

# DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto: 11/03/2023
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 233 Data: 20/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	No non è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music - 1	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	2	16/34 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 1	8	50/150 33%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock	Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock 1	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES	4	25/75 33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	4	25/75 33%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			2		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music - 2	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	2	16/34 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK 2	8	50/150 33%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock	Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock 2	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	10 5 3	5 5 3	5 0 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock	4 4 16 36	0 2 8 18	4 2 8 18	0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo CODC/01 - Composizione COME/04 - Elettroacustica	4 3 5 9	4 0 5 4	0 3 0 5	0 0 0 0
A scelta dello studente	7	A scelta dello studente	-	7	2	5	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il biennio superiore in POPULAR MUSIC DCSL 67 è la naturale prosecuzione del Triennio già attivo dal 2009-2010 presso la nostra Istituzione. La proposta didattica è stata elaborata con il concorso di tutti i docenti dell'Istituto sulla base di una attenta analisi dei bisogni formativi degli allievi e tiene conto di molteplici elementi: -affidamento prioritario degli insegnamenti ai docenti interni anche per materie non di titolarità, considerata la qualificazione professionale e le specifiche e molteplici competenze del personale docente attivo presso l'Istituzione. -composizione dei piani di studio orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà - disponibilità di strutture e materiali -attenzione alle esigenze del territorio in cui è inserita la nostra Istituzione, in particolare in funzione dei possibili sbocchi professionali. Il piano di studi, che è stato formulato, prevede l'ampliamento e l'approfondimento delle competenze raggiunte nel corso del relativo Triennio ordinamentale. La valorizzazione delle capacità, grazie a un' uniforme curvatura fra i vari corsi biennali, è rafforzata dalla trasversalità delle discipline; si crea così una Scuola-cantiere in cui tutte le forze agiscono sinergicamente e in cui collaborazioni e presenze convergono nelle esperienze interattive tra docenti e allievi. Se da un lato è stato dato il massimo rilievo alle discipline strumentali individuali e d'insieme, d'altro canto è stato riservato un opportuno spazio a materie che non appartengono strettamente all'area artistico-interpretativa, ma che riteniamo indispensabili per la completezza della formazione del musicista, con riferimento particolare allo studio specialistico della lingua straniera e alla conoscenza della normativa inerente il settore musicale. Nel percorso formativo si è inoltre voluto dare uno spazio importante alle esperienze artistiche e concertistiche, sia all'interno della progettazione scolastica che in collaborazione con enti esterni alla scuola, con la finalità di garantire una continuità con le possibilità lavorative successive al conseguimento del titolo.</p>	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi. La prova finale, conformemente al vigente regolamento didattico, è costituita normalmente da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti formativi acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento Accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale. Il Conservatorio rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.</p>	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
-Accesso ai corsi di diploma accademico di specializzazione, master e dottorato. -Attività concertistica, di insieme e orchestrale -Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea specialistica) -Insegnante di discipline musicali presso scuole pubbliche o private.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche del repertorio strumentale, di insieme, solistico e orchestrale, con la messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari soggetti della performance. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Acquisizione delle capacità di orientare le competenze esecutive e analitiche (conquistate nel Triennio di I livello) in direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con speciale attenzione all'ambito esecutivo, mirando ad ottenere reattività e duttilità anche in contesti meno "rassicuranti" (prima vista, trasporto, esecuzione sotto direzione).	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del musicista si trova ad agire: dall'analisi del testo musicale, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica: direttore d'orchestra, o di coro, regista, partner musicali, altri artisti, maestranze tecniche e staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni e di repertorio musicale, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/richiesta/problema.	

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universitaly: No	RICHIESTA NUOVE ATTIVA... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si Universitaly: Si	CM Cuneo D.D.G. 30.09.201... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universitaly: No	DELIBERA CA-0502202410... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Delibera n.2024_7-Punto 9-... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universitaly: No	CoTeCo_Area 3_delibera 20... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Regolamento didattico.pdf Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Decreto approvazione Reg... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universitaly: No	attestazione oneri aggiunti... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Dichiarazione di veridicità'-... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Propedeutico.doc Documento Inserito

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E 1.0.docx

Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.

E 1.1 - POP.docx

Documento inserito

E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.

E 1.2.docx

Documento inserito

E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.

E 1.3.docx

Documento inserito

E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse

E 1.4.docx

Documento inserito

E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

E 1.5POP.docx

Documento inserito

E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione

E 1.6.docx

Documento inserito

E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

E 1.7POP.docx

Documento inserito

E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).

E 1.8.docx

Documento inserito

E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello

E 1.9POP.docx

Documento inserito

E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Relazione\_Nucleo\_CONSE...

Documento inserito

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento

PLANIMETRIE.pdf

Documento inserito

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E 2.2POP.docx

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E 2.3POP.docx

Documento inserito

## E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

Bando Trapani\_merged.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)

7

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità

4

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)

3

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno

50

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati

30

### Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music - 1	5	Sessa Claudio - Docente a TD - CODM/06
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	5	Zucco Giorgio - Docente a TD - COME/05
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	Ferretti Daniele - Docente a TI - COTP/06
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	8	Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock	Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock	18	Franciscone Paolo - Docente a TI - COMJ/11 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES	4	Jona Alberto - Docente a TI - CODM/07 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Analisi compositiva	5	Planesio Giorgio - Docente a TI - CODC/01
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	4	Barale Fabrizio - Docente a TI - COME/04
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	4	Bertoglio Chiara - Docente a TI - CODI/21 [Cv inserito]
<b>Secondo anno cfa: 60</b>					
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music - 2	5	Sessa Claudio - Docente a TD - CODM/06
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	4	Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	2	Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	8	Scarpa Luca - Docente a TD - COMI/09
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock	Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto pop Rock	18	Franciscone Paolo - Docente a TI - COMJ/11 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	Jona Alberto - Docente a TI - CODM/07 [Cv inserito]
Affini	Attività affini e integrative	COME/04	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	5	Barale Fabrizio - Docente a TI - COME/04

## E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

BILANCI2020\_2022.pdf

Documento inserito

## E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

Consiglio di corso.doc

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E 5.2.docx

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E 5.3.docx

Documento inserito

