
AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
ARPA

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione di 3 studi di tecnica diversa tratti dai seguenti autori:
 - N.CH.BOCHSA, 50 studi
 - F. GODEFROID, Vingt Etudes Mélodiques
 - W.POSSE, Sechs Kleine Etuden
 - M.DAMASE, 12 Etudes
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento a oggi.
- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali);
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale.

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
BASSO ELETTRICO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di un “blues” e di un brano in “medium-up tempo”: uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate). Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 2) Esecuzione di una “ballad” per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate); Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc.)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute.
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all’ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all’ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della “Certificazione di livello B” (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della “Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale” (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di un “blues” e di un brano in “medium-up tempo”: uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate). Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 2) Esecuzione di una “ballad” per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate); Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, tecnica del tamburo rullante classico-militare, ecc.)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all’ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all’ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della “Certificazione di livello B” (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della “Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale” (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CANTO JAZZ

PRIMA PROVA:

VOCE

- 1) Esecuzione di un “blues” e di un brano in “medium-up tempo”: uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate). Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 2) Esecuzione di una “ballad” per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate); Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute.
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all’ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all’ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della “Certificazione di livello B” (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della “Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale” (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CANTO

PRIMA PROVA:

VOCE

- 1) Presentazione di un programma della durata di almeno 15 minuti comprendente:
 - Un'aria, scelta dalla Commissione, fra tre presentate dal candidato e tratte dal repertorio lirico o sacro (una del '700, una dell'800, una del '900)
 - Una composizione dal repertorio cameristico in lingua originale
 - Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato (Concone, Rossini, Panofka ecc.)
 - Esecuzione di un brano a prima vista proposto dalla Commissione.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

PRIMA PROVA:

VOCE

1) Presentazione di tre brani tratti da raccolte di solfeggi e vocalizzi come: Seidler, Concone, Panofka, Tosti, ecc. oppure da raccolte di arie didattiche come: Vaccaj o altri.

2) Esecuzione di:

- un'aria tratta dal repertorio operistico Barocco;
- un brano seicentesco;
- una Cantata (almeno un'aria con recitativo)

I brani dovranno essere tratti dai seguenti autori: Monteverdi, Caccini, Frescobaldi, Bononcini, Scarlatti, Vivaldi, Bach, Händel, ecc.

La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti.

3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CHITARRA JAZZ

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di un “blues” e di un brano in “medium-up tempo”: uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate). Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 2) Esecuzione di una “ballad” per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate); Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all’ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all’ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della “Certificazione di livello B” (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della “Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale” (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CHITARRA

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione di 3 studi di tecnica diversa, di cui almeno uno moderno o contemporaneo, tratti dai seguenti autori:
 - Fernando SOR Douze Études op. 6 (nn. 3, 6, 11, 12), Douze Études Op. 29 (nn. 17, 22, 23), Ving Quatre Leçons Progressives Op. 31 (nn. 16, 19, 20, 21), Ving Quatre Exercices Op.35 (n.16)
 - Mauro GIULIANI Le ore di Apollo op. 111 – Esercizio per la Chitarra Op. 48
 - Napoléon COSTE 25 Études de genre op. 38
 - Matteo CARCASSI 25 Études mélodiques et progressives Op.60 (esclusi i primi dieci)
 - Emilio PUJOL Estudios dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"-
 - Heitor VILLA-LOBOS Douze Études
 - Mario CASTELNUOVO-TEDESCO Appunti (Preludi e studi per chitarra) Op.210
 - Agustín BARRIOS Preludios - Estudios
 - Bruno BETTINELLI Dodici studi
 - Studi di autore moderno o contemporaneo di equivalente impegno strumentale.
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - una o più composizioni, di natura polifonico-contrappuntistica del XVI, XVII e XVIII secolo
 - una o più composizioni del XIX secolo (Ottocento classico o romantico)
 - una o più composizioni del XX o XXI secolo (Moderno o contemporaneo)
- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CLARINETTO JAZZ

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di un "blues" e di un brano in "medium-up tempo": uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate). Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 2) Esecuzione di una "ballad" per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate); Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6)
- 7) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 8) Lettura cantata con modulazione
- 9) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CLARINETTO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di due scale a scelta della Commissione da eseguirsi a memoria (modello avanzato);
- 2) Presentazione di 3 studi o brani scelti dal candidato tratti dai seguenti autori:
 - P. Jeanjean, 60 studi [studi progressivi, vol. 2] (dal n°28 al n°40)
 - J.H. Klosè, 20 studi caratteristici
 - E Cavallini, 30 capricci (fino al n°3 ed. Ricordi)
 - H. Baermann, 12 esercizi op 30 (fino al n°2)
 - R. Stark, 24 studi op 49 (fino al n° 2)
 - C. Rose, 40 studi, vol. 1
- 3) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione;
- 5) Trasporto, in la e in do, di un facile brano assegnato dalla Commissione;
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3)
- 4) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 5) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 6) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 7) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 8) Lettura cantata con modulazione
- 9) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
COMPOSIZIONE

PRIMA PROVA:

LA PRIMA PROVA SI SUDDIVIDE IN 2 PARTI:

- A)**
- 1) Il candidato dovrà sostenere le seguenti prove scritte (con chiusura di 10 ore per ogni prova):
 - Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato e fugato assegnato dalla Commissione
 - Realizzazione di un accompagnamento pianistico su melodia assegnata dalla Commissione
 - Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla Commissione
 - 2) Presentazione da parte del candidato di lavori scolastici ed eventualmente di composizioni originali per un organico strumentale o vocale a scelta.
- B)**
- 1) Lettura a prima vista al pianoforte di un brano, anche per più strumenti, a scelta della Commissione con cenni di analisi armonica e formale.
 - 2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
 - 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CONTRABBASSO JAZZ

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di un "blues" e di un brano in "medium-up tempo": uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate). Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 2) Esecuzione di una "ballad" per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate); Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CONTRABBASSO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato;
- 2) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - Isaia Billè: V Corso;
 - F. Simandl: II book (IX studi);
 - C. Montanari: 14 studi
 - W. Sturm : 110 studi;
 - R. Kreutzer: Studi.
- 3) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 4) Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta del candidato.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
CORNO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - C.Kopprasch, 60 studi op.6, I parte
 - F.Bartolini, Metodo per corno II parte
 - O.Franz, Metodo completo per corno;
- 2) Presentazione di uno o più brani per corno e pianoforte, o per corno e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione;
- 4) Trasporto in tutti i toni di un facile brano assegnato dalla Commissione
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIDATTICA DELLA MUSICA**

LA PRIMA PROVA SI SUDDIVIDE IN 2 PARTI:

STRUMENTO

- A)
- 1) Per tutti gli strumenti o voce ad eccezione del Violino: il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti.
- 1 bis) Il seguente punto è valido solo per l'ammissione a Violino - DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
- Esecuzione di uno o più studi, scelti dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato e tratti dai 42 studi di "Kreutzer";
 - Esecuzione della scala di "sol maggiore" e relativo arpeggio a tre ottave con l'applicazione di alcuni colpi d'arco sciolti e legati;
 - Esecuzione di uno o più brani per violino e pianoforte, a libera scelta del candidato, della durata complessiva di almeno 15 minuti:
- 2) Lettura a prima vista.
- 3) Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo.

- B)
- 1) Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:
- Intonazione a voce sola, mediante lettura estemporanea e vocalizzando le note, di brevi frammenti melodici diatonici basati su tonalità maggiori e/o minori e con almeno una modulazione ai toni vicini.
 - Lettura estemporanea, cantando le parole del testo, di un semplice brano vocale (o di una parte di esso) con accompagnamento di pianoforte. Intonazione, per imitazione e partendo da note diverse, di intervalli proposti dalla Commissione.
 - Esecuzione estemporanea di un semplice brano pianistico. Il candidato potrà eseguire a due mani il brano proposto così come scritto o, in alternativa, eseguirne la melodia con la mano destra accompagnandola con gli accordi indicati da un semplice siglato (maggiori, minori e di 7^a di dominante con al massimo uno/due cambi d'accordo per battuta).
- 2) Colloquio teorico/storico/musicale
- 3) Capacità di comprensione di un testo a carattere pedagogico con domande a risposta aperta.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

LA PRIMA PROVA SI SUDDIVIDE IN 2 PARTI:

A)

- 1) Una o più prove scritte in clausura di cui una almeno a scelta tra le seguenti:
 - Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla Commissione
 - Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla Commissione
 - Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- 2) Presentazione da parte del candidato di lavori scolastici ed eventualmente di composizioni originali per un organico strumentale o vocale a scelta.

B)

- 1) Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano anche per più strumenti a scelta della Commissione
- 2) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.
- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
FAGOTTO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione di tre studi scelti dal candidato tra i seguenti autori:
 - L.Milde: Concert Studies op.26 1° vol.
 - E.Krakamp: Metodo per fagotto, 30 studi caratteristici
- 2) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 4) Trasporto un tono sopra o un tono sotto
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
FLAUTO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti dal seguente elenco fra almeno tre dei testi indicati:
- | | |
|---|---|
| - Hugues op. 101 n. 1-2-9-17-23-26-27-32 | - Hugues op. 75 n. 2-5-6--9-11-13-16-21-29-36 |
| - Galli op. 100 n. 4-7-8-10-18-21-22-23 | - Andersen op. 33 n. 2-4-5-8-18-21-23 - Andersen op. 30 n.3-13-24 (ed. IMC) |
| - Köhler op. 33, 2° vol. n. 5-6-7-8-10-12 | - Köhler op. 33, 3° vol. n. 1-4 |
| - Briccialdi n. 9-21 | - Fürstenau op. 107 n. 5-7-16 |
- 2) Presentazione di uno o più brani per flauto e pianoforte tratti dalla letteratura musicale principale (durata massima 20 minuti; è possibile presentare singoli movimenti di composizioni differenti; nel caso della scelta di più brani, il secondo può essere per flauto solo), a scelta tra i seguenti:
- G.F. Haendel: una Sonata a scelta tra Sol magg. op.1 n. 5, Si min. op.1 n. 9, Mi min. Halle n. 2
 - J.S. Bach: una Sonata a scelta tra Sol min. BWV 1020, Mib magg. BWV 1031, Do magg. BWV 1033
 - C. Stamitz: Concerto in Sol magg. op.29 per flauto e orchestra - G.B. Pergolesi: Concerto in Sol magg. per flauto e orchestra
 - J.J. Quantz: Concerto in Sol magg. n.161 per flauto e orchestra - C. Chaminade: Concertino op. 107 per flauto e orchestra
 - G. Hübner: Fantaisie per flauto e pianoforte
 - F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte 2 - G. Fauré: Fantasia op.79 per flauto e pianoforte
 - A. Casella: Barcarola e Scherzo per flauto e pianoforte - P. Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte
 - E. Bloch: Suite modale per flauto e pianoforte - G.P. Telemann: 12 Fantasie per flauto senza basso (una a scelta del candidato)
 - A. Stamitz: Capricci per flauto solo - J.J. Quantz: Capricci per flauto solo
 - C. Debussy: Syrinx per flauto solo - A. Honegger: Danse de la chèvre H.39 per flauto solo

La commissione si riserva di interrompere l'esame in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

18

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
MUSICA ELETTRONICA

PRIMA PROVA:

1) Formazione scientifica e tecnica di base (prova scritta):

- Nozioni di base dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)
- Nozioni di base della matematica
- Nozioni di base di elementi di fisica e acustica musicale

2) Formazione musicale elettronica ed elettroacustica:

- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto (il candidato su richiesta della commissione dovrà poter fornire in visione le sessioni di lavoro dei brani presentati).
- Conoscenza della musica del Novecento
- Colloquio di carattere generale e motivazionale per l'indirizzo scelto dal candidato

Nota: La preparazione dei contenuti potrà avvenire attraverso lo studio dei seguenti testi di riferimento:

- A. Cremaschi e F. Giomi: "Rumore bianco / Introduzione alla musica digitale", Bologna, Zanichelli, 2008
- G. Cappellani, M. D'Agostino, L. De Sena, S. Mudanò, G. Paolozzi: "Laboratorio di Tecnologie Musicali" – volume 1, Ed. ConTempoNet, 2014

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
OBOE

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione delle scale maggiori e minori a memoria nell'ambito di un'ottava legate, separate, staccate.
- 2) Presentazione di 3 studi liberamente scelti tratti dai metodi indicati:
 - PASCULLI: 15 studi;
 - G.PRESTINI: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni;
 - F.W.FERLING: 48 studi op.31
 - F.X.RICHTER: 10 studi;
- 3) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
ORGANO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

1) Presentazione di tre brani così individuati:

- Due brani scelti dal candidato e tratti dal repertorio della scuola italiana (Frescobaldi o altro autore), inglese o spagnolo dei secoli XVI-XVII-XVIII.
 - Un brano a scelta del candidato, scelto fra le composizioni libere o fra i corali più significativi di J. S. Bach.
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
- Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al 1950)
 - Un brano scritto dal 1950 ad oggi
- 3) Prova scritta (4 ore in aula con pianoforte)
Realizzazione, a scelta del candidato, di una delle seguenti prove assegnate dalla Commissione:
- Contrappuntare a tre parti in stile fiorito e imitato un cantus firmus di carattere modale
 - Armonizzare una melodia di corale a quattro parti
- 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
PIANOFORTE JAZZ

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di un "blues" e di un brano in "medium-up tempo": uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione tratto da un elenco di quattro brani proposto dal candidato (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate). Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 2) Esecuzione di una "ballad" per strumento solo, o voce a scelta del candidato e tratta dal repertorio jazzistico (con gruppo accompagnatore o basi pre-registrate); Ciascun candidato provvede autonomamente al gruppo accompagnatore per la propria esecuzione.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;
- 4) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi, ecc)
- 5) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
PIANOFORTE

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione di 3 studi di autori diversi scelti dal seguente elenco:
C.Czerny (op.740); J.B.Cramer (60 studi); M.Clementi (Gradus ad Parnassum); I.Moscheles; F.Mendelssohn; J.C.Kessler; F.Chopin; F.Liszt; A.Scriabin; C.Debussy; S.Rachmaninoff; S.Prokofieff; o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- 2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente tutti i seguenti punti:
 - un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S.Bach
 - un movimento di una sonata scelto fra i seguenti autori: M.Clementi; F.J.Haydn; W.A.Mozart; L.van Beethove; F.Schubert
 - una o più composizioni significative tratte da quelle di F.Schubert; R. Schumann; F.Chopin; F.Liszt; F.Mendelssohn; J.Brahms; C.Franck; C.Debussy; M.Ravel; A.Scriabin; S.Rachmaninoff; S.Prokofieff; o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX
- 3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
POPULAR MUSIC – BASSO ELETTRICO POP ROCK

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione, tratti da un elenco di cinque brani proposto dal candidato (con basi pre-registrate);
(possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998).
Scegliere i brani con un criterio di massima varietà (autori, periodi, andamenti ritmici, tonalità) dal repertorio Pop Internazionale ed Italiano dagli anni '50 ai giorni nostri.
 - *Alcuni esempi:* Chuck Berry, Elvis Presley, BEATLES, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple Pink Floyd, Police, Queen, U2, Nirvana, Michael Jackson, Donald Fagen, Stevie Wonder, Elton John, James Taylor, Billy Joel, Donald Fagen, John Meyer etc. (possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998); Battisti, Baglioni, Mina, Celentano, Conte, Fossati, Dalla, Pino Daniele, Edoardo Bennato, Ivan Graziani, F. De Gregori, PFM, De André, N. Fabi, D. Silvestri, Zuccherro, Vasco Rossi, F. Concato, L. Pausini, Irene Grandi, Raf, E. Ramazzotti, etc.]
- 2) Esecuzione di un brano Pop per strumento solo (basi pre-registrate).
 - Per gli strumenti armonici: esecuzione della parte di accompagnamento (ritmica o arpeggio) in solo playing (cioè senza base) e "a tempo" di un brano intero a scelta del candidato e tratto dal repertorio Pop sopra menzionato. [*Un esempio:* Little wing di Jimi Hendrix.]
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista.
 - Per gli strumenti armonici: con sigle da eseguire estemporaneamente.
 - Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle inerenti.
- 4) Lettura a prima vista di note singole, sigle accordali e sequenze ritmiche scelte dalla Commissione (a discrezione della commissione il punto 4 può sostituire il punto 3).
- 5) Accertamento delle competenze tecniche (scale maggiori, minori naturali, pentatoniche, arpeggi, ecc).
 - Per gli strumenti armonici: Sequenze o "Giri armonici" I VI- II- V7 in tutte le tonalità. Giro di Blues di 12 battute in tutte le tonalità. Armonizzazione della scala maggiore (Triadi e/o quadriadi) in tutte le tonalità
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

Nota: Ciascun candidato provvede autonomamente alle basi pre-registrate portando con sé l'attrezzatura idonea alla riproduzione delle stesse.

Portare gli spartiti di tutti i brani presentati.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
POPULAR MUSIC – BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione, tratti da un elenco di cinque brani proposto dal candidato (con basi pre-registrate);
(possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998).
Scegliere i brani con un criterio di massima varietà (autori, periodi, andamenti ritmici, tonalità) dal repertorio Pop Internazionale ed Italiano dagli anni '50 ai giorni nostri.
 - *Alcuni esempi:* Chuck Berry, Elvis Presley, BEATLES, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple Pink Floyd, Police, Queen, U2, Nirvana, Michael Jackson, Donald Fagen, Stevie Wonder, Elton John, James Taylor, Billy Joel, Donald Fagen, John Meyer etc. (possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998); Battisti, Baglioni, Mina, Celentano, Conte, Fossati, Dalla, Pino Daniele, Edoardo Bennato, Ivan Graziani, F. De Gregori, PFM, De Andrè, N. Fabi, D. Silvestri, Zuccherò, Vasco Rossi, F. Concato, L. Pausini, Irene Grandi, Raf, E. Ramazzotti, etc.]
- 2) Esecuzione di un brano Pop per strumento solo (basi pre-registrate).
 - Per gli strumenti armonici: esecuzione della parte di accompagnamento (ritmica o arpeggio) in solo playing (cioè senza base) e "a tempo" di un brano intero a scelta del candidato e tratto dal repertorio Pop sopra menzionato. [*Un esempio:* Little wing di Jimi Hendrix.]
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista.
 - Per gli strumenti armonici: con sigle da eseguire estemporaneamente.
 - Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle inerenti.
- 4) Lettura a prima vista di note singole, sigle accordali e sequenze ritmiche scelte dalla Commissione (a discrezione della commissione il punto 4 può sostituire il punto 3).
- 5) Accertamento delle competenze tecniche (scale maggiori, minori naturali, pentatoniche, arpeggi, ecc).
 - Per gli strumenti armonici: Sequenze o "Giri armonici" I VI- II- V7 in tutte le tonalità. Giro di Blues di 12 battute in tutte le tonalità. Armonizzazione della scala maggiore (Triadi e/o quadriadi) in tutte le tonalità
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

Nota: Ciascun candidato provvede autonomamente alle basi pre-registrate portando con sé l'attrezzatura idonea alla riproduzione delle stesse.

Portare gli spartiti di tutti i brani presentati.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
POPULAR MUSIC – CANTO POP ROCK

PRIMA PROVA:

CANTO

A) Il/la candidato/a dovrà presentarsi con 5 brani tratti dal seguente repertorio:

- Un brano tratto dal repertorio cantautorale italiano e/o internazionale
- Un brano tratto dal repertorio rock
- Un brano tratto dal repertorio musical
- Un brano tratto dal repertorio pop italiano o internazionale
- Un brano tratto dal repertorio "black music" (Funk, R'n'B, Soul)

A tali brani il/la candidato/a potrà aggiungere una propria composizione originale. I brani potranno essere eseguiti con le seguenti modalità:

- con accompagnamento musicale di uno o più strumenti: si prega in tal caso di comunicare in tempo la scheda tecnica.
- con basi preregistrate: si prega in tal caso di portare una chiavetta usb con le basi il giorno dell'esame di ammissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

B) Colloquio motivazionale.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
POPULAR MUSIC – CHITARRA POP ROCK

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione, tratti da un elenco di cinque brani proposto dal candidato (con basi pre-registrate);
(possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998).
Scegliere i brani con un criterio di massima varietà (autori, periodi, andamenti ritmici, tonalità) dal repertorio Pop Internazionale ed Italiano dagli anni '50 ai giorni nostri.
 - *Alcuni esempi:* Chuck Berry, Elvis Presley, BEATLES, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple Pink Floyd, Police, Queen, U2, Nirvana, Michael Jackson, Donald Fagen, Stevie Wonder, Elton John, James Taylor, Billy Joel, Donald Fagen, John Meyer etc. (possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998); Battisti, Baglioni, Mina, Celentano, Conte, Fossati, Dalla, Pino Daniele, Edoardo Bennato, Ivan Graziani, F. De Gregori, PFM, De André, N. Fabi, D. Silvestri, Zuccherro, Vasco Rossi, F. Concato, L. Pausini, Irene Grandi, Raf, E. Ramazzotti, etc.]
- 2) Esecuzione di un brano Pop per strumento solo (basi pre-registrate).
 - Per gli strumenti armonici: esecuzione della parte di accompagnamento (ritmica o arpeggio) in solo playing (cioè senza base) e "a tempo" di un brano intero a scelta del candidato e tratto dal repertorio Pop sopra menzionato. [*Un esempio:* Little wing di Jimi Hendrix.]
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista.
 - Per gli strumenti armonici: con sigle da eseguire estemporaneamente.
 - Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle inerenti.
- 4) Lettura a prima vista di note singole, sigle accordali e sequenze ritmiche scelte dalla Commissione (a discrezione della commissione il punto 4 può sostituire il punto 3).
- 5) Accertamento delle competenze tecniche (scale maggiori, minori naturali, pentatoniche, arpeggi, ecc).
 - Per gli strumenti armonici: Sequenze o "Giri armonici" I VI- II- V7 in tutte le tonalità. Giro di Blues di 12 battute in tutte le tonalità. Armonizzazione della scala maggiore (Triadi e/o quadriadi) in tutte le tonalità
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

Nota: Ciascun candidato provvede autonomamente alle basi pre-registrate portando con sé l'attrezzatura idonea alla riproduzione delle stesse.

Portare gli spartiti di tutti i brani presentati.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
POPULAR MUSIC – PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione, tratti da un elenco di cinque brani proposto dal candidato (con basi pre-registrate);
(possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998).
Scegliere i brani con un criterio di massima varietà (autori, periodi, andamenti ritmici, tonalità) dal repertorio Pop Internazionale ed Italiano dagli anni '50 ai giorni nostri.
 - *Alcuni esempi:* Chuck Berry, Elvis Presley, BEATLES, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple Pink Floyd, Police, Queen, U2, Nirvana, Michael Jackson, Donald Fagen, Stevie Wonder, Elton John, James Taylor, Billy Joel, Donald Fagen, John Meyer etc. (possibile testo di riferimento: REAL ROCK BOOK di K.G. JOHANSSON-WARNER CHAPPEL SCANDINAVIA 1998); Battisti, Baglioni, Mina, Celentano, Conte, Fossati, Dalla, Pino Daniele, Edoardo Bennato, Ivan Graziani, F. De Gregori, PFM, De André, N. Fabi, D. Silvestri, Zuccherò, Vasco Rossi, F. Concato, L. Pausini, Irene Grandi, Raf, E. Ramazzotti, etc.]
- 2) Esecuzione di un brano Pop per strumento solo (basi pre-registrate).
 - Per gli strumenti armonici: esecuzione della parte di accompagnamento (ritmica o arpeggio) in solo playing (cioè senza base) e "a tempo" di un brano intero a scelta del candidato e tratto dal repertorio Pop sopra menzionato. [*Un esempio:* Little wing di Jimi Hendrix.]
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista.
 - Per gli strumenti armonici: con sigle da eseguire estemporaneamente.
 - Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle inerenti.
- 4) Lettura a prima vista di note singole, sigle accordali e sequenze ritmiche scelte dalla Commissione (a discrezione della commissione il punto 4 può sostituire il punto 3).
- 5) Accertamento delle competenze tecniche (scale maggiori, minori naturali, pentatoniche, arpeggi, ecc).
 - Per gli strumenti armonici: Sequenze o "Giri armonici" I VI- II- V7 in tutte le tonalità. Giro di Blues di 12 battute in tutte le tonalità. Armonizzazione della scala maggiore (Triadi e/o quadriadi) in tutte le tonalità
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

Nota: Ciascun candidato provvede autonomamente alle basi pre-registrate portando con sé l'attrezzatura idonea alla riproduzione delle stesse.

Portare gli spartiti di tutti i brani presentati.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, se non è ritenuto idoneo, è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
SASSOFONO JAZZ

PRIMA PROVA:

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco allegato: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione.
 - Autumn Leaves (Mercer) G Concert
 - Now's The Time (Parker) F Concert
 - Blue Bossa (Dorham) C- Concert
 - Lover Man (Ramirez) D- Concert
 - Lester Leaps In (Young) Bb Concert
- 2) Esecuzione di due scale (maggiori o minori) scelte dalla commissione a due ottave.
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista.
- 4) TECNICA STRUMENTALE
 - Lennie Niehaus Basic Jazz Conception: N1, N.2, N.3, N.4, N.5.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
STRUMENTI A PERCUSSIONE

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

1) Presentazione degli studi indicati per i seguenti strumenti:

-Tamburo: uno studio contenente rulli chiusi, abbellimenti e cambiamenti dinamici scelto tra il seguente elenco:

- M. Peters: "Intermediate Snare Drum Studies": Studi dal n° 22 al 32
- V. Firth: "The solo snare drummer ": Studi dal n° 1 al 24

-Tamburo: uno studio contenente rulli aperti e rudimenti scelto tra i seguenti:

- C. Wilcoxon: "The all- american drummer": dal n°19 al n°120

-Timpani: uno studio contenente almeno 3 cambi di intonazione scelto dal seguente elenco:

- G. Whaley: "Intermediate Timpanist "
- S. Goodman: "Modern method for tympani "

-Xilofono: uno studio scelto dal seguente elenco:

- M. Goldemberg : " Scuola moderna di xilofono": studi dal n°1 al 39
- Una trascrizione edita

-Vibrafono: uno studio scelto dal seguente elenco

- D. Friedman : "Dampening and Pedaling" studi dal n° 7 al n°24
- R. Wiener: "Six solos for vibraphone" vol.1
- R. Wiener: "Six solos for vibraphone" vol.n°2

-Marimba: uno studio di media difficoltà a scelta del candidato che potrà essere anche una trascrizione edita.

2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

3) Colloquio di carattere generale e motivazionale

N.B. Il candidato potrà scegliere studi di altri autori non compresi negli elenchi purché siano di difficoltà adeguata in base all'anno di corso

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

9) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute

10) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute

11) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze

12) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)

13) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)

14) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche

15) Lettura cantata con modulazione

16) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
TROMBA

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - S. Peretti 28 studi parte 2 (da pag. 19 a pag. 37) nei toni maggiori e minori
 - J. Fuss 18 studi per tromba
 - J.B. Arban 12 studi di stile
 - C. Kopprasch studi per tromba 2 parte
- 2) Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per tromba sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per tromba sola.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
- 4) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
VIOLA

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori e minori, di tre ottave a corde semplici di: Do, Re, Mi bem, Mi e Fa, con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione; esecuzione di una scala a corde doppie (di due ottave) per terze, seste e ottave scelta dal candidato;
- 2) Presentazione di tre studi così individuati:
 - uno studio di Kreutzer scelto fra i seguenti numeri obbligatori: 16, 17, 26, 27, 31 della revisione Bennici;
 - uno studio di Kreutzer liberamente scelto fra tutti quelli a corde doppie della revisione Bennici;
 - uno studio liberamente scelto fra seguenti autori: P. Rode, Campagnoli op.22;

La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire.

- 3) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, fra tre movimenti presentati dal candidato e tratti dalle sei Suites di J.S.Bach;
- 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
VIOLINO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Presentazione delle scale e arpeggi maggiori e minori, di tre ottave a corde semplici di: Sol, La, Si bem, Si e Do, con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione; esecuzione di una scala a corde doppie (di due ottave) per terze, seste e ottave scelta dal candidato;
- 2) Presentazione di tre studi così individuati:
 - uno studio di Kreutzer scelto fra i seguenti numeri obbligatori 16,17,25,26,30 della revisione Principe;
 - uno studio di Kreutzer liberamente scelto fra tutti quelli a corde doppie della revisione Principe;
 - uno studio liberamente scelto fra seguenti autori: P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;La Commissione sceglierà uno o più studi da eseguire.
- 3) Esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, fra due movimenti presentati dal candidato e tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach;
- 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
VIOLONCELLO

PRIMA PROVA:

STRUMENTO

- 1) Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato.
- 2) Presentazione di tre studi scelti fra tutti e due i seguenti autori:
 - D.Popper: 40 studi op. 73
 - A.F.Servais: 6 capricci op. 11
- 3) Un Preludio e altri due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite di J.S.Bach
- 4) Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- 6) Colloquio di carattere generale e motivazionale

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

TEORIA E LETTURA MUSICALE

- 1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute
- 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute
- 3) Riconoscimento all'ascolto di intervalli, scale maggiori e minori e cadenze
- 4) Riconoscimento all'ascolto di triadi (anche in posizione di rivolto) e quadriadi (dissonanze naturali)
- 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva)
- 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche
- 7) Lettura cantata con modulazione
- 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale

Nota: Lo studente, che non proviene dai Corsi Propedeutici, se non è ritenuto idoneo è ammesso al Triennio CON DEBITO DI UN ANNO. Tale debito dovrà essere sanato frequentando il Corso di riallineamento.

N.B. I candidati in possesso della "Certificazione di livello B" (conseguita presso il Conservatorio di Cuneo) sono esonerati dalla prova; i candidati in possesso della "Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale" (vecchio ordinamento), devono sostenere le prove integrative non sostenute nella vecchia licenza.