



Prot. 984/I1

Cuneo, 10 febbraio 2025

## **BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE CON OBBLIGO DEL CLAVICEMBALO**

### **IL DIRETTORE**

- VISTO il D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato;
- VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370, Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche;
- VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;
- VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;
- VISTO il D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82, Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;
- VISTA la Legge 15 marzo 1997, n. 59, Delega al Governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa;
- VISTA la Legge 21.12.1999, n. 508 di riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche, in particolare l'art. 35 concernente il reclutamento del personale nelle pubbliche amministrazioni;
- VISTO il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale (Afam);
- VISTO il D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, Codice in materia di protezione dei dati personali;
- VISTO il D.Lgs. 9 luglio 2003, n. 216, Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro;
- VISTO il D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione digitale);
- VISTO l'art. 1-quater, del D.L. 5 dicembre 2005, n. 250 convertito nella Legge 3 febbraio 2006, n. 27, Misure urgenti in materia di scuola, università, beni culturali ed in favore di soggetti affetti da gravi patologie, nonché in tema di rinegoziazione di mutui, di professioni e di sanità che individua la normativa di riferimento per il reclutamento del personale amministrativo e tecnico nelle Istituzioni Afam nelle more della emanazione dello specifico regolamento previsto dall'art. 2 c. 7 lett. e) della Legge n. 508/99;
- VISTO il D.Lgs. 11 aprile 2006, n. 198, Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della L. 28 novembre 2005, n. 246;



- VISTO il D.L. 29 novembre 2008, n. 185, Misure urgenti per il sostegno a famiglie, lavoro, occupazione e impresa e per ridisegnare in funzione anticrisi il quadro strategico nazionale, convertito dalla legge 28 gennaio 2009, n. 2, in particolare l'articolo 16 bis;
- VISTO il D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni;
- VISTO il D.P.R. n. 184/2006, "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi" e ss.mm.ii.;
- VISTO il D.Lgs. 25 gennaio 2010, n. 5, Attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- VISTO il Decreto-Legge 9 febbraio 2012, n. 5, Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni e in particolare l'art. 8, concernente l'invio per via telematica delle domande per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni;
- VISTO il D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- VISTA la nota MUR n. 7825 del 09/06/2022, avente per oggetto "Portale dei bandi AFAM. Obblighi di pubblicazione e indicazioni operative";
- VISTO il CCNL del comparto "Istruzione e Ricerca" 2019/2021 sottoscritto il 18 gennaio 2024, ed in particolare l'art. 164 che, in attuazione dell'art. 1, comma 892, L. n. 178/2020, disciplina il profilo tecnico di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo;
- VISTO il Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430, in particolare l'art. 5;
- VISTO il D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143, concernente il regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, la cui entrata in vigore è stata rinviata all'anno accademico 2024/2025 dall'art. 6, comma 4, D.L. 29 dicembre 2022, n. 198, convertito con modificazioni dalla L. 24 febbraio 2023, n. 14;
- VISTO l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;
- VISTO la nota MUR 20 febbraio 2024, n. 2655, sull'organico per l'anno accademico 2024/2025 del personale docente e amministrativo e sui nuovi profili tecnici;
- VISTA la nota MUR, Segretariato Generale – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 23 aprile 2024, n. 6000 sul reclutamento e stato giuridico degli Accompagnatori al pianoforte e clavicembalo;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 6/03/2024;
- VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 14/03/2024 che ha istituito n. 3 posti di accompagnatori al pianoforte;
- VISTA la nota MUR, Segretariato Generale – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 29 gennaio 2025, n. 1269 sull'approvazione delle variazioni di dotazione organica delle Istituzioni AFAM per l'a.a. 2024/2025;
- VISTO il decreto n. 1940 del 5/12/2024;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 15/01/2025;
- VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 29/01/2025;



**DECRETA**  
**Art. 1 - Oggetto**

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno indeterminato, di **n. 1 posto per il profilo di “Accompagnatore al pianoforte con obbligo del clavicembalo”**, Area dei Funzionari, settore di supporto all’attività didattica CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM (art. 164) – così denominato (art. 10, c. 3, CCIN 24/27):

<b>Ambito professionale</b>	<b>Numero posti a tempo pieno</b>
<i>Accompagnatore al pianoforte con obbligo del clavicembalo</i>	<i>1</i>

L’ambito professionale sopra riportato contempla le specifiche di accompagnamento al pianoforte e al clavicembalo sia per il canto, il canto barocco che per le classi di strumento.

2. Ai fini dell’inserimento del personale nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.

3. Ai sensi del CCNL 2019-2021 sottoscritto il 18.01.2024, art. 164, gli accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell’Area dei Funzionari, settore di supporto all’attività didattica. Agli accompagnatori si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo in quanto compatibile con la particolare attività svolta e salvo quanto diversamente disciplinato.

4. L’orario di lavoro degli accompagnatori, funzionale all’attività di supporto all’attività didattica e pari a 36 ore settimanali, è ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale.

**Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione**

1. Per l’ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

a) cittadinanza italiana. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica (San Marino, Città del Vaticano) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell’Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell’art. 38, comma 3-bis, D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all’Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell’Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all’art. del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della 1 lingua italiana;

b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;

c) godimento di diritti civili e politici;

d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;

e) di non essere stato destituito o dispensato dall’impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell’art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con DPR 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall’impiego presso una Pubblica amministrazione.

2. Ai sensi dell’art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell’Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:

a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;

b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);



c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, il requisito di accesso per tutti gli ambiti professionali è il diploma accademico di II livello o diploma di previgente ordinamento - o titoli esteri equivalenti/equipollenti - in:

<b>Codice</b>	<b>Titolo di accesso</b>
DCSL 39	<i>Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte</i>
-----	<i>Diploma previgente ordinamento in Pianoforte*</i>
DCSL 14	<i>Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo</i>
-----	<i>Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo*</i>

\*unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado

4. Non possono partecipare alla procedura:

- coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
- coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
- soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;
- soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.

5. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

### **Art. 3 – Specifiche professionali degli accompagnatori**

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte con obbligo del clavicembalo sono le seguenti:

- operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;
- conoscenze specialistiche in ambito pianistico e clavicembalístico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea;
- conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;
- competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme;
- responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.



#### **Art. 4 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei**

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
  - a) Prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 2: massimo punti 35 (trentacinque);
  - b) Prova d'esame di cui al successivo art. 10, comma 3: massimo punti 35 (trentacinque);
  - c) Titoli di servizio - art. 9, comma 1 (tabella A) e comma 2;
  - d) Titoli di studio ulteriori a quello utile all'accesso al concorso - art. 9 (Tabella B);
  - e) Titoli artistici, culturali e professionali - art. 9 (tabella C);

Il totale di c) d) e) non potrà superare punti 30 (trenta).

3. Accedono alla prova di cui al precedente comma 2, lett. b) i candidati che avranno ottenuto alla prova di cui alla lett. a) una valutazione pari ad almeno 21 punti. Parimenti, la prova di cui alla lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 21 punti.
4. Conseguono l'idoneità i candidati che superano le prove di cui al comma 2 lettere a) e b) nonché l'idoneità relativa alle prove di cui all'art. 10 comma 3 relativa all'accertamento della conoscenza informatica e linguistica.
5. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
6. La rinuncia al posto a tempo indeterminato comporta la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio.
7. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo, non potrà essere utilizzato da istituzioni diverse da quella che ha indetto la procedura.

#### **Art. 5 – Modalità e termini per la presentazione delle domande**

1. La domanda di ammissione deve essere esclusivamente presentata tramite la piattaforma inPa, seguendo la guida alla presentazione della domanda, a partire dal 10 febbraio 2025 ed entro le ore 23:59 del 02 marzo 2025. Il bando è inoltre pubblicato nella sezione dedicata del sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Cuneo "G. F. Ghedini" e sul Portale dei concorsi AFAM.
2. Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:
  - a) Nome e cognome;
  - b) Data e luogo di nascita;
  - c) Nazionalità;
  - d) Codice fiscale;
  - e) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
  - f) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);
  - g) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2, in particolare il possesso di diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti per come richiesto al precedente art. 2, comma 3;
  - h) Essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a), del presente bando;
  - i) Godere dei diritti civili e politici;



- j) Non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- k) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- l) Non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- m) Non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
- n) Essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
- o) Avere/non avere diritto a una delle riserve di cui all'art. 13 del presente bando.
3. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC [conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it)

L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

#### **Art. 6 – Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria**

1. I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali utilizzando esclusivamente l'Allegato A al presente bando.
2. I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.
3. I titoli di servizio potranno essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica per esami o esami e titoli. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.
5. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
6. I titoli relativi alle riserve dei posti e/o alle preferenze nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette, di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di preferenza sono quelli previsti dall'art. 5, del DPR 487/1994 (Allegato B).
7. I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente/equipollente. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento e alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, il titolo potrà essere valutato con riserva, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire al Conservatorio entro la data di assunzione. Nel caso in cui il provvedimento di equivalenza/equipollenza non dovesse pervenire entro il termine sopra indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio.
8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.



### **Art. 7 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura**

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 2.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.
4. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

### **Art. 8 – Commissione**

1. La Commissione giudicatrice è formata da tre componenti individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del DPR 9 marzo 1994, n. 487, e ss.mm.ii. Nella composizione delle commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D.lgs. 165/2001.
2. Il decreto di nomina della commissione viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di musica di Cuneo e sul Portale dei concorsi AFAM e conterrà anche i componenti supplenti.
3. I supplenti sostituiscono i componenti di pari genere della commissione nelle ipotesi di impedimento grave e documentato degli effettivi, o in caso di eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti, che dovranno comunque essere adeguatamente motivati e documentati ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio che ha indetto il concorso.
4. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate, né coloro che ricoprono altri incarichi di natura sindacale o politica.
5. La Commissione giudicatrice avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali.
6. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 9 dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 10.
7. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
8. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
9. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 10, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio o in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.
10. La commissione esaminatrice comunica i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.



### Art. 9 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1. La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b). Come previsto dall'art. 4, comma 2 lettera c) d) e), il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle successive tabelle A, B e C è pari a 30 punti.
2. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

#### TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 12 punti)

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.		
Tipologia servizio prestato ad ore	Stesso ambito professionale per il quale si concorre	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	<u>0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 4,80 punti per anno</u> fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	<u>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 2,40 punti per anno</u> fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti
Tipologia servizio prestato in giorni	Stesso ambito professionale per il quale si concorre	
Servizio prestato con contratto a tempo determinato per profilo accompagnatore al pianoforte e/o al clavicembalo, area terza, fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:	fino a 14 giorni = 0 punti da 15 a 44 gg = 0,40 punti da 45 a 74 gg = 0,80 punti da 75 a 104 gg = 1,20 punti da 105 a 134 gg = 1,60 punti da 135 a 164 gg = 2,00 punti da 165 a 194 gg = 2,40 punti da 195 a 224 gg = 2,80 punti da 225 a 254 gg = 3,20 punti da 255 a 284 gg = 3,60 punti da 285 a 314 gg = 4,00 punti da 315 a 344 gg = 4,40 punti pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti	





**TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI  
 ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 6 punti)**

<b>Titoli di studio</b>	
1) Diploma del previgente ordinamento (D.M. n. 331 del 10 aprile 2019)* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 3 punti per ogni titolo. 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	1.5 punti per ogni titolo
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 1 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

\* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

\*\* Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

**TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 12 punti)**

<b>Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale;</li> <li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;</li> <li>- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;</li> <li>- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;</li> <li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li> <li>- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.</li> </ul>	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

3. La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti



all'ambito professionale per il quale si concorre" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 12 (dodici) punti per tutti i venti titoli presentati.

4. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

### **Art. 10 – Prove d'esame**

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

2. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) per il profilo di Accompagnatore al pianoforte con obbligo del clavicembalo consiste in un'esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di due tra le seguenti composizioni scelte dal candidato:

- Beethoven – Sonata per violino e pianoforte n. 5 in fa maggiore "Primavera", Op. 24;
- Beethoven – Sonata per violino e pianoforte n. 9 Kreutzer, Op. 47;
- Bernstein – Sonata per clarinetto e pianoforte;
- Brahms – Sonata per clarinetto e pianoforte n. 1 in fa minore, Op. 120;
- Brahms – Sonata per clarinetto e pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, Op. 120;
- Brahms – Sonata per violino e pianoforte n. 1 in sol maggiore, Op. 78;
- Brahms – Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore, Op. 100;
- Brahms – Sonata per violino e pianoforte n. 3 in re minore, Op. 108;
- Brahms – Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 in mi minore, Op. 38;
- Brahms – Sonata per violoncello e pianoforte n. 2 in fa maggiore, Op. 99;
- Debussy – Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte;
- Debussy – Sonata per violoncello e pianoforte;
- Dutilleux – Sonatine per flauto e pianoforte;
- Enescu – Sonata n. 3 per violino e pianoforte in la minore, Op. 25;
- Franck – Sonata in la maggiore per violino e pianoforte;
- Hindemith – Sonata per tromba e pianoforte;
- Hindemith – Sonata per corno e pianoforte;



- Horowitz – Sonatina per clarinetto e pianoforte;
- Prokofiev – Sonata per flauto e pianoforte in re maggiore, Op. 94;
- Rachmaninov – Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore, Op. 19;
- Reinecke – Undine, Sonata per flauto e pianoforte in mi minore, Op. 167;
- Schubert – Trockne Blumen, Variazioni per flauto e pianoforte, D. 802;
- Shostakovich – Sonata per violoncello e pianoforte in Re minore, Op. 40;

La Commissione ha facoltà di interrompere le esecuzioni qualora lo ritenesse opportuno.

3. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b) sarà la seguente:

- studio e successiva esecuzione di un brano scelto dalla commissione, previa chiusura in aula di sessanta minuti (10 punti massimo)
- accompagnamento al clavicembalo di uno o più recitativi e arie del XVII e XVIII secolo proposti dalla commissione seduta stante, con realizzazione estemporanea del basso continuo (10 punti massimo)
- Lettura a prima vista (10 punti massimo)
- lettura e traduzione di un testo di lingua inglese e conoscenza delle piattaforme informatiche più diffuse (5 punti massimo)

5. Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione contestualmente a quanto previsto all'art. 8, comma 8.

6. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

7. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del D.P.R. 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo [conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it) almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame allegando la necessaria documentazione.

8. La prova pratica è pubblica.

### **Art. 11 – Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei**

1. Terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.

2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione di Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Cuneo e sul Portale dei concorsi AFAM.

3. Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.

4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo [conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it). Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.

5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata



pubblicazione nella sezione di Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Cuneo e sul Portale dei concorsi AFAM.

6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di approvazione.

### **Art. 12 – Stipula del contratto**

1. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore e/o dei vincitori.

2. Il candidato vincitore sarà assunto con contratto a tempo indeterminato. Come previsto dalla Nota MUR n.13022 del 27/10/2022, "Il vincitore che rinunci alla nomina/all'incarico o che non assuma servizio, senza giustificato motivo, entro il termine stabilito, decade dal diritto alla stipula del contratto e viene escluso dalla graduatoria". Nel caso di assunzione in servizio con ritardo rispetto al termine assegnato per comprovati e gravi impedimenti, gli effetti giuridici ed economici decorrono dal giorno della effettiva presa di servizio. All'atto dell'assunzione, il vincitore sarà tenuto a rendere una dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni attestante il possesso di ciascuno dei requisiti prescritti dal presente bando, già a far data dal termine ultimo previsto per la presentazione della domanda di ammissione al concorso; dovrà, altresì, rendere le ulteriori dichiarazioni richieste in applicazione del CCNL Istruzione e Ricerca Sezione AFAM, vigente all'atto dell'assunzione stessa.

3. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'ambito professionale di cui all'art. 1, comma 1, del presente bando, per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.

4. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il deponnamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. 445/2000.

5. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione di Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Cuneo e in Portale dei concorsi AFAM. Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia della assegnazione. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato comporta il deponnamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.

6. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il funzionario e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.

7. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dalla quale la nomina è stata conferita.

8. Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti disponibili a seguito di successiva assegnazione di facoltà assunzionali e deliberazione del Consiglio Accademico di assegnazione al medesimo ambito professionale, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.



9. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo potrà essere utilizzato solo dal Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo, per la stipula di contratti a tempo indeterminato e determinato.

### **Art. 13 – Riserve di posti**

1. Non sono previste riserve ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1 e all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.lgs. 15 marzo 2010, n. 66.
2. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

### **Art. 14 – Accesso ai documenti amministrativi**

1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.
2. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal D.P.R. n. 487/1994 per le procedure concorsuali.
3. Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio.

### **Art. 15 – Ricorsi**

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.
2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Presidente approva la graduatoria in via definitiva.
3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.
4. Decadono dalla graduatoria e, pertanto, sono da essa espunti:
  - coloro che non abbiano inviato alcuna documentazione valida ai fini della giustificazione del rifiuto alla proposta di lavoro;
  - abbiano svolto, nel corso del periodo di vigenza della graduatoria, servizio con demerito;
  - abbiano inviato comunicazione scritta di non voler ricevere più convocazioni e proposte di lavoro;
  - abbiano prodotto dichiarazioni false o mendaci;
5. Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Cuneo.



### **Art. 16 – Trattamento dei dati personali**

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.
2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.
3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio Statale di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo con sede legale in Via Roma, 19 – PEC [conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it).
4. Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

### **Art. 17 – Norme finali e di rinvio**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli Allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.
2. Il presente bando è pubblicato sul Portale unico del reclutamento (InPA), nella sezione Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo e sul Portale dei concorsi AFAM.
3. Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, rispettivamente entro sessanta o centoventi giorni dalla data di pubblicazione sul Portale unico del reclutamento (InPA).

IL DIRETTORE  
Prof.ssa Deborah Luciani



## ALLEGATO B

### TITOLI DI PREFERENZA A PARITÀ DI MERITO ART. 5, COMMA 4, DPR n. 487/1994 modificato dal DPR n. 82/2023

Ordine di preferenza a parità di titoli e di merito:

- gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
- i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
- gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
- coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
  - maggior numero di figli a carico;
  - gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
  - militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
  - gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
    - avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quater, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
    - avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quinques, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
    - avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;
    - essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A.,  
in  
attuazione di quanto disposto dall'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;
    - appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura  
in  
relazione alla qualifica per la quale il/la candidato/a concorre, secondo quanto previsto dall'articolo 6;
- minore età anagrafica.



## ALLEGATO C

### INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI DEI DIPENDENTI

**Oggetto: informativa ai sensi del GDPR (General Data Protection Regulation) nuovo regolamento n.679/2016 UE.**

Ai sensi del vigente regolamento, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo – avente sede legale in Cuneo – Via Roma 19, in qualità di titolare del trattamento ai sensi e per gli effetti del decreto in oggetto, opererà secondo principi di correttezza, liceità e trasparenza nel trattamento dei dati personali che La riguardano, tutelando i Suoi diritti e la Sua riservatezza.

Ai sensi del citato regolamento, si forniscono, pertanto, le seguenti informazioni.  
I trattamenti che si intendono effettuare:

- (1) hanno per finalità la gestione del rapporto contrattuale di lavoro subordinato attualmente in essere e precisamente:
  - (a) calcolo e pagamento di retribuzione ed emolumenti vari;
  - (b) applicazione della legislazione previdenziale ed assistenziale;
  - (c) eventuali adempimenti connessi al versamento delle quote di iscrizioni a sindacati o all'esercizio di diritti sindacali;
  - (d) selezione, valutazione e monitoraggio del personale;
  - (e) gestione delle attività;
  - (f) applicazione delle disposizioni di cui al decreto legislativo 19 settembre 1994, n °626 in materia di sicurezza e salute dei lavoratori sui luoghi di lavoro;
  - (g) formazione professionale;
- (2) saranno effettuati sia manualmente che con mezzi automatizzati , sia dal titolare che da soggetti esterni a cui è stata commissionata la gestione del suddetto rapporto contrattuale (ad esempio: istituti di credito per il pagamento delle retribuzioni e degli emolumenti; pubbliche amministrazioni ed enti previdenziali per lo svolgimento di funzioni istituzionali; casse di previdenza ed assistenza o fondi sia di previdenza integrativa che di formazione continua) e delle obbligazioni in materia di rapporti di lavoro. Per quanto qui non espressamente indicato, i predetti soggetti, in qualità di autonomi titolari del trattamento, dovranno provvedere a fornire specifica informativa relativamente ai trattamenti da essi effettuati;
- (3) ai fini sopraindicati, potranno coinvolgere anche dati personali relativi a soggetti appartenenti al Suo nucleo familiare;





- (4) ai fini sopraindicati, coinvolgeranno anche dati sensibili al fine di ottemperare a quanto disposto in materia di rapporto di lavoro. Inoltre, potranno essere trattati anche dati sensibili relativi a componenti del Suo gruppo familiare;
- (5) comporteranno la comunicazione di detti dati sensibili a soggetti terzi (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo: enti di previdenza ed assistenza, enti sanitari, assicurativi, associazioni sindacali).

Tutti i dati richiesti (comuni e sensibili), ivi compresi quelli relativi ai soggetti appartenenti al Suo gruppo familiare, sono necessari per la gestione del suddetto rapporto di lavoro.

Le categorie di incaricati che verranno a conoscenza dei dati personali al fine di eseguire i trattamenti aventi le suddette finalità sono i soggetti preposti alla gestione del personale, dei contratti di prestazione d'opera ed al calcolo degli emolumenti relativi, alla gestione delle attività connesse con gli adempimenti previdenziali ed assistenziali, alla registrazione di presenze, periodi di ferie, permessi e malattia, alla tenuta della contabilità e all'amministrazione.

Al titolare del trattamento Lei potrà rivolgersi al fine di esercitare i diritti previsti:

- (a) conferma dell'esistenza o meno dei dati personali che La riguardano;
- (b) cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge;
- (c) aggiornamento, rettificazione, e se ritenuta necessaria, integrazione dei dati trattati;
- (d) opporsi, in tutto od in parte, per motivi legittimi, al trattamento dei dati personali che La riguardano.

**Titolare del trattamento:**

Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo

**Responsabile del trattamento:**

*Direttore*  
*Prof.ssa Deborah Luciani*

*Firma dell'interessato*

.....



**ALLEGATO A**

**RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO  
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE CON OBBLIGO DEL CLAVICEMBALO**  
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

**DATI ANAGRAFICI E RECAPITI**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Data di nascita \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_

Cittadinanza italiana SI NO Stato di nascita \_\_\_\_\_ Comune di nascita \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ numero civico \_\_\_\_\_

Comune \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Paese \_\_\_\_\_

Telefono fisso \_\_\_\_\_ Telefono mobile \_\_\_\_\_

Indirizzo e-mail PEO \_\_\_\_\_

Indirizzo e-mail PEC \_\_\_\_\_

Iscrizione liste elettorali SI NO Indicare il comune \_\_\_\_\_

chiede di essere ammesso/a alla procedura di reclutamento per il profilo di “Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio” Area dei Funzionari, settore di supporto all’attività didattica CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM (art. 164) – (art. 10, c. 3, CCIN 24/27) per il seguente ambito professionale:

Accompagnatore al pianoforte con obbligo del clavicembalo

Il/la sottoscritto/a, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000. n 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000 e a pena di esclusione sotto la propria responsabilità



### DICHIARA

- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, let. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione;
- di non avere riportato condanne penali
- di avere riportato le seguenti condanne penali: \_\_\_\_\_

Il candidato, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i., attesta la veridicità di quanto dichiarato nella presente domanda.

- di NON essere in possesso di titoli di precedenza e/o preferenza
- di avere i seguenti di titoli di precedenza e/o preferenza: \_\_\_\_\_

- 
- Il candidato dichiara di aver preso visione della informativa sul trattamento dati personali;
  - Il candidato autorizza il Titolare al trattamento dei dati personali nei termini specificati dalla suddetta informativa;

Si invia in allegato:

1. Documento di identità del candidato;
2. Tessera sanitaria/codice fiscale;
3. Fino ad un massimo di n. 20 titoli artistici inviati tramite unico file PDF

Luogo e data, \_\_\_\_\_

Firma del candidato



## **1. TITOLI DI ACCESSO**

Il/la sottoscritto/a, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000. n 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità dichiara di possedere il seguente titolo di accesso, per come previsto all'art. 2 comma 3 del bando:

- Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte DCSL 39
- Diploma previgente ordinamento in Pianoforte unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado
- Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo DCSL 14
- Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo unitamente a diploma di scuola secondaria di II grado

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

## **2. TITOLI DI STUDIO ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (Fino ad un massimo di 6 punti)**

Il/la sottoscritto/a, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000. n 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità dichiara di possedere i seguenti titoli di studio:

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_



Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_



In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero



Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data  
protocollo del \_\_\_\_\_  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

Nazionalità del titolo \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito \_\_\_\_\_

Conseguito il \_\_\_\_\_

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del  
certificato \_\_\_\_\_

**3. TITOLI DI SERVIZIO (Fino ad un massimo di 12 punti)**

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di aver maturato presso le Istituzioni statali di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre



2010, n. 249 i seguenti titoli di servizio, prestato **a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli:**

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_





a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito



professionale \_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale

\_\_\_\_\_ Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

per un totale di n. ore/giorni \_\_\_\_\_

– Procedura selettiva  Si  No

Numero protocollo e data della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

Ai sensi dell'art. 6 comma 7 del Bando, si rammenta che il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico- consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Luogo e data,

il candidato  
Firma autografa o digitale  
non soggetta ad autenticazione