

# MASTERCLASS DI SUZANNE SCHOLZ

## LABORATORIO DI MUSICA BAROCCA



CONSERVATORIO  
G. F. GHEDINI  
CUNEO

**Mercoledì 14 e Giovedì 15 maggio**  
**Prima parte**  
**Ore 09:30 - 13:00 || 14:00 - 17:00**

**Lunedì 20 e Martedì 21 ottobre**  
**Seconda parte**  
**Lunedì 20 ottobre**  
**Ore 09:30 - 13:00 || 14:00 - 17:00**  
**Martedì 21 ottobre**  
**Ore 14:00 - 19:00**

**Martedì 21 ottobre**  
**Concerto conclusivo**  
**Ore 20:30**

**Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"**  
**Sala Mosca**

A partire dalla metà del XVII e per tutto il XVIII Musica e Danza costituivano un tutt'uno nello spettacolo musicale. I movimenti delle suites strumentali fanno riferimento a danze che erano comunemente composte, studiate e praticate dagli stessi musicisti. Una pratica che col passare del tempo è stata perduta. Non è solo una scelta di velocità o di tempo a determinare un Minuetto o una Chaconne, ma la reale corrispondenza dei movimenti e gesti dei danzatori, siano essi professionisti oppure nobili dilettanti, con la scrittura musicale. Nella ricerca volta al recupero della prassi esecutiva antica è importantissima la ricostruzione delle coreografie coeve. Il laboratorio di musica barocca si concentrerà in particolare sull'aspetto della danza tipica dell'epoca, esplorando questo aspetto nella masterclass dedicata.

*Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio*

