

STAGIONE ARTISTICA 2025



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO



con il patrocinio di



con il contributo di



in collaborazione con



Libretto a cura di

Domiziano Laguzzi

Elena Capra *progetto grafico*

**Sostieni le attività del Conservatorio
donando il tuo 5 x mille**

Codice Fiscale 96051810040



5 per mille

Con grande piacere annuncio l'avvio della nuova stagione artistica del nostro Conservatorio: questo percorso vuole tessere un dialogo profondo tra la città di Cuneo e le più alte espressioni dell'arte, della cultura e della musica.

Il Conservatorio "G. F. Ghedini" si conferma ancora una volta punto di riferimento culturale del territorio, proponendo un cartellone ricco di eventi che spaziano dalla musica classica al Jazz e al Pop, dalla musica contemporanea alle nuove sonorità sperimentali.

La programmazione prevede la partecipazione dei nostri allievi ad alcuni selezionati eventi in cartellone, allievi che avranno l'opportunità di assistere ed affiancare artisti di fama nazionale ed internazionale. Parallelamente, intendiamo rafforzare il legame con il tessuto sociale della città, aprendo le porte del Conservatorio a tutti coloro che desiderano avvicinarsi al mondo della musica.

Gli eventi in calendario includono concerti, masterclass, seminari e laboratori, creando un ponte tra formazione e performance, tra tradizione e innovazione. Particolare attenzione è stata dedicata alla multidisciplinarietà, con progetti che vedono la musica dialogare con altre forme d'arte.

Il Conservatorio si propone così non solo come centro di formazione d'eccellenza, ma anche come catalizzatore culturale

per l'intera comunità, contribuendo attivamente alla crescita artistica e sociale del territorio.

Vi invito caldamente a partecipare numerosi alle iniziative in programma, certa che la musica continuerà a essere strumento di unione, crescita e arricchimento per tutti.

M° Deborah Luciani, *Direttore del
Conservatorio G. F. Ghedini*

Gli appuntamenti artistici rappresentano una piattaforma dinamica per l'espressione artistica, pensata per avvicinare ancor più il Conservatorio alla comunità e per offrire nuove opportunità di fruizione musicale.

La stagione artistica 2025 non è soltanto un calendario di eventi, ma una proposta culturale ampia e inclusiva che mira a coinvolgere pubblici di tutte le età, dai bambini ai giovani, fino agli appassionati e ai neofiti. Ogni evento rappresenta un momento per diffondere la musica, arricchire la vita culturale del territorio e promuovere un dialogo tra tradizione e contemporaneità.

Grazie alla dedizione dei docenti, del personale e degli studenti, il Conservatorio si propone di continuare a promuovere l'arte e la cultura musicale, contribuendo a creare un ambiente sociale e culturale sempre più vivace.

Vi aspettiamo dunque numerosi agli appuntamenti, certi che questa stagione artistica saprà offrirvi emozioni indimenticabili.

Dott. Mattia Sismonda, *Presidente del
Conservatorio G. F. Ghedini*

CONCERTI E MASTERCLASS 2025

Che spettacolo... musica e teatro!

Appuntamenti per famiglie

In collaborazione con Dispari Teatro/Compagnia Il Melarancio

Ascoltare che passione!

Con Marina Berro

Domenica 9 marzo

Per bambini dai 18 mesi ai 3 anni

Alberi!

Con Marina Berro e Paola Dogliani

Domenica 16 marzo

Per bambini dai 4 ai 7 anni

Il carnevale degli animali

Con i docenti del Conservatorio "G. F. Ghedini"

Domenica 23 marzo

Per bambini dai 7 ai 10 anni

Tutti gli appuntamenti saranno a Cuneo presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" - Sala Mosca e avranno doppio turno: ore 10:00 e ore 11:15

I concerti si svolgeranno la domenica mattina e sono pensati appositamente per permettere ai bambini di scoprire la musica e interagire con i musicisti e i loro strumenti

Per dettagli si prega di visionare la locandina ufficiale e sito del Conservatorio

Gli eventi sono a prenotazione obbligatoria, con biglietti a disposizione da una settimana prima di ciascun evento



Martedì 25 febbraio
Cuneo, Chiesa del Sacro Cuore
Ore 20:30

Concerto del Coro del Progetto Palestrina

Direttore: Flavio Becchis

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Mottetto a 4 voci
Ave Maria

MISSA PAPAE MARCELLI
Cum sex vocibus

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus et Benedictus
Agnus Dei

Mottetti tratti dal secondo libro dei Mottetti a 4 voci

Il concerto è dedicato a Giovanni Pierluigi da Palestrina, in occasione dei 500 anni dalla sua nascita



Venerdì 14 e Sabato 15 marzo

Masterclass di Drammaturgia musicale

di Mary Elizabeth Williams

Erwartung di Schoenberg

Per una lettura drammaturgica

La soprano Mary Elisabeth Williams dedicherà la sua masterclass all'analisi del monodramma Erwartung di Schoenberg, che lei stessa ha recentemente interpretato a San Francisco sotto la regia di Peter Sellars, uno dei massimi registi contemporanei, e sul quale ha anche scritto un importante saggio interpretativo.

La Williams porterà la sua esperienza e le sue riflessioni sulla drammaturgia, dal punto di vista dell'interprete ma anche della musicologa. La docente coinvolgerà inoltre gli studenti con momenti di riflessione e interazione.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio



Martedì 25 marzo
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Il Carnevale degli animali

Concerto dei docenti del Conservatorio "G. F. Ghedini"

Flauto: Francesca Landoni
Oboe: Marco Vittorio Rossero
Clarinetto: Paolo Casiraghi
Fagotto: Deborah Luciani
Corno: Paolo Valeriani
Pianoforte: Clara Dutto
Voce recitante: Alberto Jona

Trascrizione a cura del Prof. Massimo Data

Il celebre "Carnevale degli animali" di Camille Saint-Saëns rivive in una fresca interpretazione grazie alla trascrizione per quintetto di fiati, pianoforte e voce recitante curata dal M° Massimo Data. I docenti del Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo danno vita a questa brillante suite zoologica, mantenendo intatto lo spirito giocoso e descrittivo dell'originale mentre esplorano nuove possibilità timbriche offerte dall'organico cameristico.

La partitura, originariamente concepita per un ensemble più ampio, trova nell'arrangiamento proposto una dimensione più intima che ne esalta i dettagli e le sfumature espressive.



Lunedì 31 marzo e Martedì 1 aprile

Masterclass di tromba

La tromba - Jeroen Berwaerts

Il M° Jeroen Berwaerts, musicista e docente di fama internazionale, terrà una Masterclass che si presenta come un'importante occasione di crescita e approfondimento per gli studenti e gli appassionati di tromba. Durante le lezioni, il Maestro Berwaerts guiderà i partecipanti attraverso lo studio della tecnica di base, fornendo preziosi strumenti per migliorare l'emissione, l'intonazione e il controllo del suono. Particolare attenzione sarà dedicata al repertorio solistico e orchestrale, con l'obiettivo di offrire una visione completa e approfondita delle principali opere del repertorio trombettistico, spaziando tra epoche e stili diversi.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio



Martedì 1 aprile
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Concerto - Jeroen Berwaerts

Tromba: Jeroen Berwaerts

Pianoforte: Clara Dutto

G.Enesco – Legend, per tromba e pianoforte

V.Young - My funny valentine, per tromba e pianoforte

Autori vari - Romantic duet, per due trombe e pianoforte

G.Gershwin - Rapsodie in blue, per tromba e pianoforte



Martedì 15 aprile

Masterclass

**Rebel Bit - Un approccio personale
alla musica vocale tramite l'elettronica**

Il gruppo vocale Rebel Bit, composto da Lorenzo Subrizi, Guido Giordana, Giulia Cavallera, Paolo Tarolli e dal sound designer Andrea Trona, nato nel 2018 con l'intento di ricercare un suono basato sul background artistico dei membri del gruppo (dalla musica classica a quella moderna e contemporanea) con uno sguardo rivolto alla sperimentazione sonora, terrà una masterclass sul rapporto che può nascere tra voce ed elettronica e sul particolare sistema informatico elaborato dal gruppo per far interagire arrangiamenti vocali originali con elaborazioni elettroniche.

Oltre all'aspetto informatico/elettronico gli studenti lavoreranno su esercizi pratici di vocalità corale moderna e sulla scrittura creativa di arrangiamenti vocali.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio



Martedì 15 aprile
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Concerto - Rebel Bit

Concerto di musica vocale ed elettronica

Rebel Bit è un innovativo team di 5 musicisti, 4 voci e un sound designer, con lo scopo di creare un mondo sonoro tra voce, sperimentazione elettronica, racconti ed emozioni.

L'innovazione elettronica è parte integrante del progetto Rebel Bit ed è un tratto distintivo che si sviluppa in parallelo ad arrangiamenti e musica originale. Un sound che affonda le radici nella musica classica, si sviluppa all'interno del percorso artistico dei membri del gruppo fino ad arrivare alla creazione della contemporary electronic vocal music.

Nati nel 2018, i Rebel Bit sono uno dei pochi gruppi internazionali a proporre questo linguaggio musicale.

Music is motion. Motion is art. Art is Music.



Martedì 6 maggio
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Guitar Project 2025
Crossover Trio: da Bach ai Beatles
verso Miles Davis
Concerto per chitarre

Proff.ri Alessandro Florio,
Cristiano Maramotti, Mario Gullo



Lunedì 12 e Martedì 13 maggio

Masterclass

Federica Righini

Dallo studio alla performance

La masterclass proporrà un percorso per sperimentare in tempo reale le proprie potenzialità, aumentare il rendimento nello studio e imparare a gestire l'ansia da palcoscenico.

Uno studio inconsapevole, infatti, allena inavvertitamente rigidità fisiche, distrazioni, emozioni negative e pensieri limitanti. Nel tempo, tutti questi atteggiamenti sabotanti possono strutturarsi nel modo di suonare e spesso amplificarsi durante l'esibizione pubblica. Nel corso del laboratorio si studieranno esercizi e strategie pratiche per trasformare lo studio ripetitivo e automatico in un processo creativo, capace di utilizzare tutte le risorse fisiche, mentali ed emotive del musicista, aiutandolo ad affrontare ansie e difficoltà per vivere la performance con maggiore serenità.

Il corso si rivolge a tutti gli strumentisti, ai cantanti, ai direttori d'orchestra e direttori di coro appartenenti a tutti i generi musicali, nei diversi livelli di formazione.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio



Mercoledì 14, Giovedì 15
(prima parte)

Lunedì 20 e Martedì 21 ottobre
(seconda parte)

Masterclass
Suzanne Scholz
Laboratorio di musica barocca

*Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il
sito del Conservatorio*

Giovedì 15 e Venerdì 16 maggio
Masterclass di danza barocca
Letizia Dradi
La belle danse la belle musique

*Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il
sito del Conservatorio*



Giovedì 14 e Venerdì 15 maggio
Cuneo, Teatro Toselli
Ore 21:00

**Concerto conclusivo del
laboratorio "Scopro e amo il teatro"**

A cura del Prof. Marco Rossero
In collaborazione con Dispari Teatro/Compagnia Il Melarancio

Evento per famiglie e bambini

Programma in via di definizione



**Martedì 20, Mercoledì 21 e
Giovedì 22 maggio
Cuneo, Ex Caserma Cantore
Via Pascal 9
Masterclass
Alessandro Cipriani - Il canto di altre
culture e il sound elettronico**

Alessandro Cipriani, artista e didatta noto a livello internazionale, figura di rilievo della musica elettronica sperimentale italiana, affronterà nella sua masterclass il rapporto tra la voce, i materiali etnici e il sound elettronico da un punto di vista compositivo, sia nelle proprie composizioni, oggetto del concerto che proporrà al Complesso Monumentale di S. Francesco, sia nei lavori presentati da studentesse e studenti del Conservatorio.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio

*All'interno di Città in note
In collaborazione con Fondazione Artea*



**FONDAZIONE
ARTEA**

Mercoledì 21 maggio
Cuneo, Complesso Monumentale
di S. Francesco
Ore 23:00

Concerto di Alessandro Cipriani

Alessandro Cipriani, artista e didatta noto a livello internazionale e figura di rilievo della musica elettronica sperimentale italiana, propone in concerto un programma musicale che unisce due importanti lavori: il primo è la trilogia AL NUR, che indaga in un unico macrocosmo sonoro il rapporto tra la voce di canti religiosi di varie culture (cristiana, islamica, ebraica) e il sound elettronico.

Il secondo è un estratto dalla trilogia audiovisiva Shipwrecks, Naufragi, in cui la voce resta protagonista, ma nel delirante contrasto tra le immagini che richiamano simbolicamente le persone scomparse nel Mediterraneo negli anni, e le urla del crollo della borsa di New York, delle radiocronache sportive e dei venditori dei mercati.

All'interno di Città in note

In collaborazione con Fondazione Artea



**FONDAZIONE
ARTEA**



Venerdì 23 e Sabato 24 maggio

Masterclass

Ljuba Bergamelli - Teatro per una voce

Una voce è vibrazione e suono prima di divenire parola. Prima di essere tramite del logos, ogni voce racconta se stessa e il corpo che abita, al quale è indissolubilmente legata.

Il gesto vocale traduce la corporeità in spazio sonoro: è quindi il corpo, in tutta la sua complessità, che viene fuori dalla voce. Ljuba Bergamelli presenta nella masterclass la sua ricerca sulla relazione tra voce e corpo, dando la possibilità agli studenti e alle studentesse di composizione elettronica, di composizione tradizionale e di canto di sperimentare l'uso dello spazio e del movimento in relazione al suono, anche attraverso l'elettronica e le nuove tecnologie, componendo o interpretando sketches realizzati dagli studenti stessi e analizzando brani chiave del repertorio contemporaneo.

Alcuni di questi verranno eseguiti in concerto, in collaborazione con Gianluca Verlingieri, di cui verrà eseguita una composizione basata sull'intelligenza artificiale.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio

All'interno di Città in note

In collaborazione con Fondazione Artea



**FONDAZIONE
ARTEA**

Sabato 24 maggio
Ore 16:00

BERioBERberian100

Conferenza di Gianluca Verlingieri e Claudio Carboni su voce, creatività musicale e intelligenza artificiale

Cuneo, Sede di Confindustria, Via Bersezio 9

A seguire:

Ritratto di città alpina

Composizione geolocalizzata interattiva di Gianluca Verlingieri, con soundwalk dalla sede di Confindustria al Complesso Monumentale di San Francesco

A cura degli studenti METS

A seguire:

A 100 anni dalla nascita di Luciano Berio e Cathy Berberian

Ljuba Bergamelli, voce
Gianluca Verlingieri, elettronica
Musiche di Berio, Berberian, Verlingieri e altri

Cuneo, Complesso monumentale di San Francesco, Via Santa Maria

All'interno di Città in note
In collaborazione con Fondazione Artea



**FONDAZIONE
ARTEA**



Lunedì 26 maggio
Palazzetto dello Sport
di San Rocco Castagnaretta
Ore 21:00

Beethoven - Sinfonia n. 9 in Re minore
per soli, coro e orchestra, op. 125

Quest'opera, nota anche come Corale, è l'ultima sinfonia di Ludwig van Beethoven ed è stata scritta fra il 1822 e il 1824. È una delle opere più note ed eseguite di tutto il repertorio classico ed è considerata uno dei maggiori capolavori della storia della musica. Si esibiscono l'orchestra degli studenti del Ghedini, numerosi cori e solisti appositamente selezionati.

All'interno di Città in note
In collaborazione con Fondazione Artea



FONDAZIONE
ARTEA

Martedì 3 giugno
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca

**Concerto premio per i vincitori delle
borse di studio dell' A.A. 2023/24**

Programma in corso di definizione

Venerdì 6 giugno
Cuneo, Contrada Mondovì
Chiesa di San Sebastiano

**Saggio serale della classe
di Musica Barocca**

All'interno di "La lunga notte delle chiese 2025"
In collaborazione con il Museo Diocesano Cuneo

Programma in corso di definizione



Lunedì 9 e Martedì 10 giugno

Masterclass

Guitar Project 2025 - Nicolò Spera

Il processo di collaborazione tra il chitarrista e il compositore

La masterclass, tenuta da Nicolò Spera, docente di chitarra presso l'University of Colorado Boulder, esplorerà il ruolo fondamentale del chitarrista nel processo creativo musicale, in particolare nel contesto della collaborazione con il compositore. Il chitarrista non si limita, infatti, a fornire un semplice accompagnamento, ma può diventare un interlocutore attivo che interagisce con la voce e le idee musicali del compositore, arricchendo la composizione con soluzioni sonore uniche e originali.

I partecipanti avranno l'opportunità di sperimentare diversi approcci al rapporto tra chitarra e voce, esplorando l'uso di ritmi, melodie e contrasti timbrici, per sviluppare una comprensione profonda del ruolo della chitarra in un contesto di performance e creazione.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio



Martedì 10 giugno
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Guitar Project 2025

Concerto per voce e chitarra

Voce: Corrado Margutti
Chitarra: Nicolò Spera

Paolo Minetti (1961): "In Memoria di Kayyam" (testi liberamente scelti dalle quartine dell'omonimo poeta)
Liriche per voce e chitarra

Corrado Margutti (1974): "Canzoni" (su testi di autori vari in lingue regionali italiane)



Lunedì 16 e Martedì 17 giugno

Masterclass

Vadim Tchijik

Tecnica Fondamentale

del Violino "B&B"

Considerato uno dei migliori violinisti della sua generazione, Vadim Tchijik è vincitore di numerosi premi internazionali, tra cui i prestigiosi concorsi N. PAGANINI a Genova, P. I. TCHAIKOVSKI a Mosca, R. LIPIZER a Gorizia.

Conduce una carriera internazionale come solista. Nato nel 1975, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni e ha tenuto il suo primo concerto all'età di otto anni. Ha terminato gli studi con la menzione "Eccellente" presso la Central Special School of Music del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Ha poi perfezionato le sue competenze in Francia, Germania e Stati Uniti.

Vadim Tchijik è il fondatore e direttore dell'ensemble "Les Virtuoses" e tiene corsi di perfezionamento in Europa, America Latina e Asia. Attualmente è professore di violino all'Ecole Normale de Musique di Parigi (Alfred Cortot). Suona un violino di Ferdinando Gagliano costruito a Napoli nel 1775.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio



Martedì 17 giugno
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 18:30

Concerto per violino e pianoforte

Violino: Vadim Tchijik
Pianoforte: Francesco Cipolletta

E.Grieg Sonata op.45 n.3
J.Brahms Sonata op.108 n.3
B.Bartok "6 Danze popolari rumene"



Martedì 24 giugno
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Concerto della classe
di musica da camera
Genio, passione e introspezione:
Brahms e Smetana nella musica
da camera

A cura della Prof.ssa Clara Dutto

Anna Peano – violino
Sofia Artioli – violoncello
Alexander Bieniek – pianoforte

Johannes Brahms, Trio n. 3 in do minore per violino, violoncello
e pianoforte op 101

Luca Costantino – violino
Adele Polo – violoncello
Walter Ghirotti - pianoforte

Bedrich Smetana, Trio in sol minore op. 15 per violino,
violoncello e pianoforte



Martedì 23 settembre
Cuneo, Sala San Giovanni
Ore 20:30

Concerto del Coro della
Società Corale Città di Cuneo
DESH: Voci, storie ed emozioni dai popoli
dei cinque continenti

Direttore Giuseppe Cappotto

DESH è un repertorio variegato, che attraversa il canto corale di ispirazione popolare nei popoli e nelle etnie di tutto il mondo. DESH è un caleidoscopio di musiche popolari a cappella che arrivano da ventidue Paesi, eseguite tutte in lingua originale con arrangiamenti di grande effetto: dalla Nuova Zelanda al Messico, dal Giappone al Sudafrica, esplorando le Americhe ed il Borneo, l'Europa ed il vicino e lontano Oriente.

DESH è una raccolta di idiomi diversissimi tra ninna-nanne, canti di lavoro e di festa, canti di commiato e di danza: dietro ogni canto un'emozione, un profumo, una storia.

DESH ci avvicina a mondi che solo all'apparenza sono lontanissimi.

DESH è la musica che unisce.



Martedì 30 settembre
Cuneo, Teatro Toselli
Ore 20:30

Concerto dell'Orchestra da Camera del Conservatorio "G. F. Ghedini"

Con il Luigi Martinale Quartet

**Luigi Martinale: pianoforte, composizione e
arrangamenti originali**
Stefano Cocco Cantini: sax tenore e soprano
Yuri Goloubey: contrabbasso
Zaza Desiderio: batteria
Luca Madeddu: violino
Martina Cosmello: violino
Luca Costantino: viola
Tommaso Cavallo: violoncello
Veronica Gnola: flauto
Sara Barroero: clarinetto
Maddalena Donini: corno

Direttore: Bruno Mosso

Avvicinare i mondi, creare legami e condividere esperienze musicali e professionali sono alla base di questo progetto originale ideato da Luigi Martinale, docente del Dipartimento Jazz. Un profondo lavoro di scrittura in cui la passione per la musica, senza barriere di genere, punta alla sintesi dei linguaggi, portando sullo stesso piano la libertà del jazz e il rigore della tradizione classica. La forte impronta melodica delle composizioni di Luigi Martinale, viene esaltata da questa formazione, ricca e avvolgente, che trasmette emozioni e stupore. Il concerto sarà l'occasione per presentare il nuovo lavoro discografico ispirato alla figura di Italo Calvino e al suo romanzo *Le città invisibili*.



Lunedì 6 e Martedì 7 ottobre

Masterclass

Guitar Project 2025 - Andrea Monarda

La ricerca musicologica nell'interpretazione del repertorio per chitarra

La masterclass mirerà alla ricerca di un'interpretazione del testo musicale arricchita dall'auto consapevolezza: all'interpretazione strumentale e al relativo lavoro di ricerca del suono, si unirà anche un lavoro di ricerca extra musicale attinente al testo musicale. Fil rouge della masterclass sarà la visione orchestrale del repertorio: verranno proposte idee per giungere ad una visione espansa della partitura per chitarra.

Durante la masterclass si terrà una mostra di liuteria liberamente visitabile.

Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il sito del Conservatorio



Martedì 7 ottobre
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Guitar Project 2025
Concerto per chitarra
Andrea Monarda

Mauro Giuliani - Pot Pourri n. 2 op. 28
Heitor Villa - Lobos Prélude n. 3, Études 6,7 et 12
Francisco Mignone - Estudo 9, Valsa n. 8
Alessandro Solbiati - Parabola (dedicato ad Andrea Monarda)
Radamés Gnattali - Tocata em ritmo de samba 1,
Dansa brasileira
Luciano Berio - Sequenza XI (centenario dalla nascita di Berio)
Egberto Gismonti - Seite anéis
Baden Powell - Deve ser amor, Petite Valse
Agustín Barrios - Una Limosna por el amor de Dios



Martedì 14 ottobre
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

**Concerto delle classi di composizione e
musica da camera**
Nuovi suoni da camera

A cura dei Prof.ri Paolo Minetti e Clara Dutto

Gli studenti della classe di composizione del Conservatorio "G. F. Ghedini" ropongono i propri brani nella loro prima esecuzione assoluta, spaziando tra la musica colta e le nuove tendenze. I brani saranno eseguiti dai musicisti della classe di Musica da camera.



**Lunedì 20 e Martedì 21 ottobre
(seconda parte)**

**Masterclass
Suzanne Scholz
Laboratorio di musica barocca**

*Per dettagli e iscrizioni si prega di controllare regolarmente il
sito del Conservatorio*

**Martedì 21 ottobre
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30**

**Les Caractères de la danse
Concerto conclusivo del
laboratorio di musica barocca**

A cura delle Proff.sse Carmen Leoni e Suzanne Scholz

Programma in corso di definizione



Martedì 28 ottobre
Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini"
Sala Mosca
Ore 20:30

Un Americano a Parigi
G. Gershwin e il mondo francese:
dialoghi in bianco e nero fra tradizione
colta europea e jazz
Concerto/conferenza di musica jazz

Pianoforte: Silvia Cucchi
Batteria: Paolo Franciscone
Contrabbasso: Stefano Profeta
Speeches e pianoforte: Sandro Marrocu

A 100 anni dalla prima esecuzione della Rhapsody in Blue e del Concerto in Fa per pianoforte e orchestra, in questa conferenza-concerto si narrerà un momento importante per la complessa interazione tra la tradizione musicale europea colta e la musica jazz. Nell'epoca in cui il jazz era percepito perlopiù come un suggestivo stimolo esotico, infatti, Ravel disse che dalla complessità di quel linguaggio così connesso alla filogenesi della società americana e alla sua matrice europea sarebbe un giorno disceso un vero e proprio «idioma d'Arte», «autenticamente americano». Verranno proposti alcuni brani emblematici del virtuosismo gershwiniano (i due Waltz in do maggiore e la parafrasi di Embraceable You di Earl Wild) alternati ad alcune celebri songs, eseguite da Silvia Cucchi, Paolo Franciscone e Stefano Profeta secondo i codici tipici del Jazz-Trio. Sandro Marrocu accompagnerà il pubblico in questa affascinante vicenda artistica con racconti, esempi al pianoforte e visione di filmati e documenti storici.



Sabato 22 novembre
Cuneo, Teatro Toselli
Ore 21:00

**Concerto di inaugurazione
dell'anno accademico 2025/2026**

Tradizionale evento musicale che rappresenta l'avvio del nuovo anno accademico del Conservatorio "G. F. Ghedini": vengono proposti brani per orchestra e altre formazioni.

Programma in corso di definizione



Ulteriori collaborazioni e partnerships

Compagnia EGRI-BIANCO Danza

www.egribiancodanza.com

Festival EST-OVEST

www.estovestfestival.it

Elettroclass

24-25-26-27 luglio 2025

www.salviharps.it

Festival Modulazioni

· Visibilium LAB & METS - CROSSCOVER

La voce del repertorio antico nel sound sperimentale del nostro tempo
Arrangiamenti elettronici "site-specific" di musiche di A. Banchieri, T. Merulo, B. Tromboncino, A. Willaert

Concerto di inaugurazione del Festival Modulazioni 2025 con aperitivo e live-set

Giovedì 19 giugno, ore 18:00 - Cuneo, Spazio Famiglie in Cerchio
Via Grandis 28/a, Angolo Via Pellico

· RONDÒ ELETTRICO - Visioni di Scarlatti dal Settecento a oggi

Versioni originali e rielaborazioni elettroniche di musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti in performance live e installazioni sonore
Domenica 21 settembre, ore 21:00 - Cuneo, Complesso monumentale di San Francesco, Via Santa Maria

Barbara Zanichelli, soprano
Carmen Leoni, clavicembalo e tastiere antiche
Gianluca Verlingieri, elettronica e concept
Studenti e studentesse dei dipartimenti di Musica Antica,
Strumenti a Tastiera e METS

www.modulazioni.net



Rassegna FONORAMA - Suoni fuori dai circuiti **Organizzata dall'Associazione culturale ORIGAMI**

· Performance a cura degli studenti METS

Venerdì 16 maggio, ore 21:30 - Cuneo, Complesso Monumentale di San Francesco,
Via Santa Maria

· Concerto di Robert Henke, artista intermediale di fama internazionale, tra i creatori del software Ableton Live, in collaborazione con il Conservatorio "G. F. Ghedini" e il Dipartimento METS. In margine al concerto è previsto un incontro informale tra Henke e gli studenti del Conservatorio

Sabato 17 maggio - Cuneo, Complesso Monumentale di San Francesco

· Incontri con l'artista: Fausto Balbo

Fausto Balbo, artista noto per le sue sculture sonore, dialoga con Simone Longo e Gianluca Verlingieri

Sabato 8 novembre, ore 17:00 - Cuneo, Conservatorio "G. F. Ghedini", Sala Mosca

A seguire, performance elettroacustica intorno alle opere di Fausto Balbo in occasione della personale dell'artista a Palazzo Samone

Cuneo, Palazzo Samone, Via Amedeo Rossi 4

Letizia Ambrosetti, Marta Zigante, Domenico Bosio,
Michelangelo Einaudi, Luca Venturini, elettronica
Nicola Cappelletti, concept

www.associazioneorigami.it



Organigramma

Presidente

Dr. Mattia Sismonda

Direttore

M° Deborah Luciani

Vicedirettore

M° Gian Rosario Presutti

Consiglio di Amministrazione

Presidente

Dr. Mattia Sismonda

Componenti

M° Deborah Luciani

Dr. Alberto Marchisio

Dr.ssa Elisabetta Olivero

Prof. Corrado Margutti

Allieva Manuela Ribodino

Consiglio Accademico

Prof.ssa Deborah Luciani

Prof. Mario Gullo

Prof. Alberto Jona

Prof. Gianluca Verlingieri

Prof. Alberto Borello

Prof. Marco Vittorio Rossero

Prof.ssa Fernanda Saravalli

Allievo Emilio Cuniberti

Allievo Lorenzo Venturino

Consulta degli Studenti

Allievo Emilio Cuniberti

Allievo Lorenzo Venturino

Collegio dei Revisori

Dr.ssa Tiziana Acchiardi

Dr.ssa Stefania Pluchino

Nucleo di Valutazione

Dr.ssa Monica Para

Dr.ssa Maria Gabriella Brun

Prof. Paolo Franciscone

Direttore Amministrativo

Dr.ssa Elisabetta Olivero

Direttore Ufficio Ragioneria (F. F.)

Sig.ra Roberta Daniel

Ufficio Contabilità

Sig.ra Roberta Daniel

Sig. Ferruccio Fusetti

Ufficio Personale

Sig.ra Angela Losapio

Sig.ra Manuela Morreale

Sig.ra Paola Praticò

Ufficio Acquisti

Sig. Domiziano Laguzzi

Ufficio R. Internazionali

M° Andrea Cavuoto

Sig.ra Elena Capra

Ufficio Protocollo, Archivio, Affari Generali

Sig.ra Elena Capra

Segreteria Didattica

Sig.ra Palma Rita Tripodi

Sig.ra Giuseppina Daniela Tripodi

Sig. Gabriele Sartori

Operatori

Sig.ra Immacolata Bartilomo

Sig. Nicola Bozzi

Sig.ra Anita Iacono

Sig.ra Luisa Oliverio

Sig.ra Angela Falbo Guzzi

Sig.ra Maria Portoso

Sig.ra Antonella Raspo

Sig. Giovanni Sito

Sig.ra Eleonora Vincenti

Docenti

Barale Fabrizio
Bertoglio Chiara
Bizzarri Lorenzo
Borello Alberto
Bosco Alberto
Bucci Benedetta
Cappelletti Nicola
Carlomagno Biagio
Casari Flavia
Casiraghi Paolo
Cavuoto Andrea
Chiara Claudio
Cipolletta Francesco
Cittadini Roberto
Conforti Simone
Conte Sandra
Costa Fernanda
Costa Paolo
Cucchi Silvia
Dutto Clara
Fenoglio Claudio
Ferraris Luca
Ferretti Daniele
Florio Alessandro
Fornero Maurizio
Franciscone Paolo
Galaktionov Sergey
Gallizio Bartolomeo
Gamba Gabriele
Ghiglioni Tiziana
Gianlorenzi Barbara
Godio Mirco
Granà Roberta
Guida Gianluca
Gullo Mario

Jona Alberto
Laca Cecila
Laera Palma
Landoni Francesca
Leonardi Anna
Leoni Carmen
Luciani Deborah
Manzella Ivan
Maramotti Cristiano
Margutti Corrado
Marrocu Sandro
Martinale Luigi
Martinetto Barbara
Menegardi Elisa Maria
Messa Valentina
Minetti Paolo
Orefice Alessandro
Palermo Dario
Peiretti Massimo
Planesio Giorgio
Porqueddu Cristiano
Presutti Gian Rosario
Profeta Stefano
Robertson Marti Jane
Rossero Marco Vittorio
Rossi Roberto
Samonà Paolo Alberto
Saravalli Fernanda
Scarpa Luca
Schiavolin Stefano
Sintoni Chiara
Valeriani Paolo
Vendola Giorgio
Verlingieri Gianluca
Vigna-Taglianti Andrea
Zanichelli Barbara
Zucco Giorgio

Lezioni, Masterclass, Eventi musicali

Vengono organizzati e si susseguono per tutto il corso dell'anno, creando un fil rouge culturale non soltanto nella città di Cuneo, sede del Conservatorio, ma in tutta la provincia di Cuneo grazie anche al collaborazioni con altre istituzioni musicali del territorio

Corsi preaccademici, propedeutici e di base

Corsi accademici di I e II livello

Equiparati alle lauree triennali e magistrali, nei seguenti ambiti:

- classico (strumenti, canto, direzione di coro, composizione)
- jazz
- pop-rock
- didattica della musica
- musica elettronica
- tecnico del suono (METS)

**Iscrizioni aperte dal 1 aprile 2025
al 12 luglio 2025**

Conservatorio di Musica
"G. F. Ghedini" di Cuneo
Alta formazione
Artistica e Musicale
Via Roma 19
12100 Cuneo
Tel. 0171.693148
conservatoriocuneo.it





CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

