



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

BANDO PER L'INTEGRAZIONE DELL'ORGANICO STRUMENTALE DELL'ORCHESTRA NAZIONALE SINFONICA DEI CONSERVATORI ITALIANI

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca dell'ex Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, n. 2005 del 27.9.2016, successivamente modificato con decreto del Segretario Generale del Ministero dell'università e della ricerca n. 256 del 25 febbraio 2022, con il quale sono state istituite le Orchestre nazionali Sinfonica, Barocca e Jazz;

VISTA la nota del Direttore Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 29 gennaio 2025 prot. 2084 con la quale sono state attribuite, al Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, le risorse per la gestione ed il coordinamento logistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori;

VISTO il decreto del Segretario Generale n. 768 del 5 maggio 2022 con il quale è stato costituito il Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani;

CONSIDERATA la necessità di dover aggiornare le graduatorie attualmente in essere in vista dei prossimi impegni dell'Orchestra,

EMANA IL SEGUENTE BANDO:

Art. 1

(Natura e finalità)

1. E' costituita una graduatoria finalizzata alla costituzione dell'organico strumentale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani.
2. Detta orchestra rientra nel progetto promosso e sostenuto dal Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti, della formazione superiore e del diritto allo studio del Ministero dell'università e della ricerca.
3. La graduatoria viene annualmente integrata mediante nuove selezioni, a seguito delle quali lo studente viene inserito nella graduatoria stessa in ragione del voto conseguito.
4. Lo studente selezionato inserito in graduatoria, mantiene tale condizione sino alla conclusione degli studi.
5. A parità di punteggio in graduatoria, precede lo studente più giovane.
6. Lo studente che non si trovi più nella condizione descritta dall'articolo 2, comma 2, del presente regolamento, viene tolto dalla graduatoria.

Art. 2 **(Partecipanti)**

1. Il presente Bando è finalizzato all' integrazione delle graduatorie attualmente costituite per i diversi strumenti dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori.
2. Possono partecipare alle attività dell'Orchestra gli studenti regolarmente iscritti e immatricolati ai corsi di strumento presso uno dei Conservatori statali o ad uno dei corsi accreditati dal MUR ai sensi dell'art. 11 del DPR n. 212/2005. E' inoltre consentita la partecipazione agli studenti che conseguono il titolo finale entro la sessione invernale dell'a.a. 2024/2025. Sono ammessi inoltre gli studenti che stanno svolgendo il periodo di tirocinio.
3. Gli studenti devono essere di età non superiore ai 30 anni alla data del 31/12/2025.
4. Il Conservatorio di appartenenza e gli altri enti che collaborano alla realizzazione delle manifestazioni che saranno organizzate, declinano ogni responsabilità derivante dalla presenza di minorenni nei giorni di viaggio, prove e concerti dell'Orchestra. I genitori, o coloro esercenti la patria potestà, provvederanno ad esonerare l'organizzazione da ogni responsabilità in merito.
5. Gli studenti che partecipano alle selezioni ONCI 2025 a norma del presente bando andranno ad integrare le graduatorie attualmente in vigore, posizionandosi all'interno delle stesse sulla base del voto attribuito in sede di selezione. Gli studenti già interpellati e individuati per i concerti già in programmazione, mantengono le proprie prerogative al di là del presente aggiornamento di graduatoria.
6. Gli studenti attualmente inclusi nelle graduatorie possono eventualmente partecipare alle selezioni indette ai sensi del presente Bando e, in tal caso, saranno reinseriti in graduatoria con il punteggio acquisito nelle nuove audizioni.

Art. 3 **(Selezione degli strumentisti)**

1. I Direttori delle Istituzioni comunicano entro il **10/04/2025** al Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, tramite la pec: onci@pec.conslatina.it, ed al Ministero, tramite l'indirizzo di posta elettronica eventiafam@mur.gov.it, i nominativi degli studenti da loro selezionati, utilizzando il modulo Allegato A.
2. Ogni Direttore può segnalare, un massimo di:
 - a. 6 studenti di violino;
 - b. 4 studenti di viola;
 - c. 4 studenti di violoncello;
 - d. 3 studenti di contrabbasso;
 - e. 1 studente per ciascun strumento a fiato (legni e ottoni);
 - f. 1 studente per le percussioni (specificare se timpanista o percussionista - saranno stilate due distinte graduatorie);
 - g. 1 studente per l'arpa
3. E' comunque facoltà di ogni Direttore, limitatamente alla categoria degli archi, indicare un maggior numero di candidati laddove ne ravveda l'opportunità.
4. Poiché alcune partiture richiedono l'utilizzo di alcuni strumenti particolari quali:
 - a. ottavino,
 - b. corno inglese,
 - c. clarinetto in Mib,
 - d. clarinetto basso;
 - e. controfagotto,

è raccomandata ai Direttori delle Istituzioni, la segnalazione degli studenti specializzati in questi strumenti o in grado di suonare più strumenti.

5. Ad insindacabile giudizio della Commissione, un ristretto numero di candidati potrà essere segnalato come prima parte.
6. Il calendario delle prove selettive sarà tempestivamente comunicato agli interessati ed alle Istituzioni.
7. Le commissioni saranno composte da strumentisti delle più importanti orchestre italiane e/o concertisti di chiara fama.
8. Le audizioni si svolgeranno presumibilmente nel periodo **maggio-giugno 2025**; le indicazioni relative al calendario, ai luoghi e alle modalità di svolgimento delle audizioni saranno pubblicate entro il **20 aprile 2025** sia sul sito del Conservatorio di Latina www.conslatina.it sia sul sito dell'ONCI all'indirizzo www.onci.it.
9. Per le audizioni, ciascun candidato dovrà presentare un programma libero della durata massima di 20 minuti. Nel corso dell'audizione i candidati dovranno sostenere anche una prova di lettura a prima vista di un brano liberamente scelto dalla Commissione.
10. Il Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina non metterà a disposizione dei candidati il pianista accompagnatore, fatta salva la facoltà dei candidati di avere un proprio pianista accompagnatore personale.
11. Al termine delle audizioni sarà stilata la graduatoria di merito, con l'indicazione degli studenti idonei a ricoprire il ruolo di prima parte.

Art. 4
(Adempimenti della Commissione)

1. Le Commissioni si riservano il diritto di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.
2. I ruoli ed i posti in orchestra saranno assegnati ai candidati sulla base delle graduatorie di merito stilate dalle Commissioni e delle segnalazioni relative all'attribuzione delle prime parti così come previsto all'art. 3 comma 5 del presente Bando.

Art. 5
(Varie)

1. L'Orchestra potrà svolgere la propria attività anche nelle sue articolazioni di orchestra d'archi, orchestra di fiati o orchestra da camera, componendo il proprio organico di volta in volta sulla base del programma che sarà eseguito.
2. Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
3. Le date relative ai concerti ed alle convocazioni saranno comunicate alle Istituzioni, agli interessati e pubblicate sul sito sia del Conservatorio di Latina che sul sito dell'ONCI con il massimo anticipo possibile.
4. I concerti saranno preceduti da un periodo di prove articolato in due fasi:
 - a. una prima fase di preparazione tecnico-artistica delle diverse sezioni a cura di tutor individuati dall'organizzazione;
 - b. una seconda fase di concertazione che coinvolge l'intera orchestra per la messa a punto dell'esecuzione.
5. Ogni Conservatorio dovrà provvedere alla copertura assicurativa per le attività svolte fuori sede dai propri studenti.

Art. 6

(Condizioni economiche)

1. Non sono previsti emolumenti agli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.
2. I Conservatori di appartenenza rimborseranno ai propri studenti le spese sostenute per la partecipazione alle audizioni.
3. Le spese di viaggio e di soggiorno relative allo svolgimento delle prove e dei concerti, saranno a carico dell'organizzazione.
4. Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate.

Art. 7

(Informativa privacy e trattamento dati personali)

1. Il trattamento dei dati personali forniti dai candidati e raccolti per le finalità individuate nel bando, avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento (UE)2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (General Data Protection Regulation, a seguire GDPR). Ai fini del trattamento dei dati personali, il Conservatorio statale di musica di Latina è titolare del trattamento ai sensi dell'art. 26 del GDPR. Esso è tenuto a mettere in atto misure tecniche ed organizzative adeguate a garantire che il trattamento sia conforme al GDPR, verificando ed aggiornando periodicamente le politiche di protezione dei dati ai sensi del GDPR, artt. 24-25; è, inoltre, soggetto a tutti gli obblighi propri dei titolari del trattamento, in particolare quello del rilascio agli interessati di apposita informativa ai sensi del GDPR, art. 13-14. Il conferimento dei dati indicati nel bando è obbligatorio e necessario ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione e alla formulazione delle graduatorie. I dati forniti da parte dei candidati selezionati saranno utilizzati anche ai fini della gestione dei relativi rapporti di collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori.
2. Il Responsabile della Protezione dei dati personali del Conservatorio statale di musica di Latina è il sig. Mauro Ciani.

IL DIRETTORE

M° Cristiano Becherucci

Allegati:

- a) Modulo per la segnalazione degli studenti da parte dei Direttori
- b) Dichiarazione di esonero di responsabilità per studenti minorenni

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI
AUDIZIONI A.A. 2024-2025**

Allegato A

Modulo per la segnalazione degli studenti da parte dei Direttori INVIARE a:

onci@pec.conslatina.it

Nome: _____

Cognome: _____

Luogo e Data di nascita: _____

Codice fiscale: _____

Residenza: _____

Indirizzo email: _____

Telefono e cellulare: _____

Istituto di appartenenza: _____

Corso e anno di studi: _____

Strumento _____ **2° Strumento*** _____

*** per gli strumenti a fiato specificare anche: ottavino, corno inglese, clarinetto in mi bemolle, clarinetto basso, controfagotto**

Allegato:

- Breve curriculum artistico e formativo dello studente

Luogo e data _____

Timbro e firma del Direttore del Conservatorio di appartenenza

.....

N.B. Gli studenti già inclusi in graduatoria sono confermati automaticamente con il punteggio già acquisito, salvo diverse decisioni assunte ai sensi dell'articolo 2, comma 6 del presente bando.

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DEI CONSERVATORI ITALIANI
AUDIZIONI A.A. 2024-2025**

Allegato B

Dichiarazione di esonero di responsabilità per minorenni

Il sottoscritto _____ nato a _____
(prov. _____) il _____ residente a _____
in qualità di _____ del minore _____
interessato a partecipare ai progetti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori dell'a.a.
2024/2025, con la presente esonera da ogni responsabilità l'organizzatore dei concerti di tale
compagine e ogni altro ente che collabora alla loro realizzazione, per tutto il periodo (prove a sezioni,
prove, concerti) previsto per la partecipazione del proprio figlio/a o minore di cui si ha tutela.

In fede

Luogo e data _____

Firma del genitore del minore o di chi ne fa le veci
