

Corrado Margutti: tenore  
Nicolò Spera: chitarra

**Paolo Minetti** (1961) In memoria di Khayyâm  
*(testi liberamente scelti dalle quartine di Omar Khayyâm)*

- 1-Danza introitus (*Il canto della natura*)
- 2-Lamento (*Gemiti, lacrime e sussurri*)
- 3-Schémata (*Overro la danza del derviscio rotante*)
- 4-El tiento de la Muerte
- 5-Postludium

**Corrado Margutti** (1974) Canzoni (primo volume)  
*(testi di autori vari in lingue regionali italiane)*

- 1-(ore 3 del mattino) Notti di San Lorenzo (*testo siciliano di Pippo Graffeo*)
- 2-(ore 6) Velu (*testo in patois valdostano di Marco Gal*)
- 3-(ore 9) Com'era bella (*testo in romanesco di Gigi Proietti*)
- 4-(ore 12) Cansoneta (*testo in friulano di Pier Paolo Pasolini*)
- 5-(ore 15) Canson de primmaveja (*testo in genovese di Edoardo Firpo*)
- 6-(ore 18) El temporal (*testo in milanese di Carlo Porta*)
- 7-(ore 21) Nina nana (*testo in ladino di Silvia Liotto*)
- 8- (*mezzanotte*) Sirinada (*testo in sardo sassarese di Salvator Rujju*)
- 9-(ore 3) Lacrime 'd San Lorens (*testo in piemontese di Luigi Armando Olivero*)

ENTRAMBE LE COMPOSIZIONI SONO IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA E SONO  
STATE COMMISSIONATE DA NICOLÒ SPERA CON IL SUPPORTO DELLA  
“UNIVERSITY OF COLORADO BOULDER”

**Corrado Margutti** si è diplomato al Conservatorio di Torino in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda e Didattica della Musica, con il M° Daniele Bertotto, il M° Gilberto Bosco, il M° Sergio Pasteris e il M° Davide Ruzza. Ha conseguito la laurea di secondo livello in composizione presso lo stesso conservatorio. Docente presso il Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo, nell’ambito della composizione ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha partecipato al progetto “L’arte della fuga” di Luciano Berio presso il Teatro lirico sperimentale di Spoleto e ha

scritto su commissione del Trio Debussy (Torino), del Singapore Youth Choir, del St. Jacob's Chamber Choir (Stoccolma), dei Mornington Singers (Dublino), del Coro Città di Roma e recentemente della Miami University (Ohio) e della Colorado University Boulder (USA). È direttore artistico del “Coro Saint-Vincent” e della “Corale Roberto Goitre” di Torino. Svolge inoltre attività concertistica come cantante solista in Italia e all'estero.

**Paolo Minetti**, nato a Torino nel 1961, diplomato in pianoforte e composizione ha frequentato corsi e stages di perfezionamento con Manzoni, Nuñez, Grisey, Correggia e Petrassi presso importanti Istituzioni internazionali. Le sue composizioni sono state premiate in importanti Concorsi nazionali e internazionali: “Trento Cinema-La Colonna Sonora-“ (Edizioni 1986/87 con Enrico Morricone), Castel di Belveglio (1991), Tempo Teatro Imperia (L'Ulivo d'Oro con Sciarrino, ospite d'onore Sciarrino), ICONS di Torino (1993), Bacchelli Livorno (1993), ALEA III Young Composers' Competition, (Boston 1993), G. Petrassi” (Parma 1994) Concorso Internazionale Mitropoulos (Atene 1997). Selezionato alla Biennale Giovani Artisti del Mediterraneo (Torino 1997), rappresentò in qualità di compositore la sua regione. Sue composizioni sono state eseguite in importanti eventi nazionali e internazionali: Echo Ensemble (Imperia), Camerata Strumentale A.Casella, Art Ensemble, Orchestra A. Toscanini di Parma, Boston University Contemporary Music Ensemble, Serenata Ensemble (Palazzo Taffini, Savigliano), Orchestra of Colors (Hall Megaron, Atene). Dal 1999 è docente di Composizione presso il Conservatorio “F. Ghedini” di Cuneo.

Dopo gli studi con Lorenzo Micheli a Milano ed Oscar Ghiglia a Siena, **Nicolò Spera** ha cercato nuovi percorsi di studio negli Stati Uniti, dove, sotto la guida del chitarrista inglese Jonathan Leathwood, ha conseguito l'Artist Diploma in Guitar Performance alla *University of Denver* e il dottorato in Musical Arts alla *University of Colorado*.

Nicolò si dedica allo studio del repertorio per chitarra a dieci corde, con un particolare interesse verso la musica di Maurice Ohana, ed esplora costantemente nuove possibilità per ampliare il repertorio per chitarra. Ha pubblicato diverse registrazioni, che comprendono l'opera integrale per chitarra di Maurice Ohana, le sue trascrizioni per decacordo delle Suites per violoncello di Johann Sebastian Bach, musiche di Enrique Granados e Federico Mompou, nuovi brani per chitarra a 10 corde sola e per chitarra e coro, l'opera integrale con chitarra di Christopher Theofanidis, e un disco incentrato sulla forma della passacaglia.

Dal 2011 Nicolò è docente di chitarra alla *University of Colorado* di Boulder.