

---

**RESOCONTO  
RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO  
DEL 13/11/2024**

**1. Comunicazioni del Direttore**

- È stata evidenziata la necessità di **modificare il Regolamento di finanza e contabilità e il Regolamento Erasmus.**
- Durante il Collegio Docenti, due professori illustreranno i progetti Erasmus e Orientamento.
- Al termine del Collegio Docenti si terranno le **elezioni dei Capi Dipartimento.**
- È stata sottolineata l'importanza del ruolo dei Capi Dipartimento nel coordinare le attività didattiche e nel formulare proposte al Consiglio Accademico. La carica ha validità triennale.
- È stata evidenziata la necessità di rieleggere tutti i Capi Dipartimento.
- Si è deciso di **ridefinire i gruppi dipartimentali**, proporre **riunioni tra Capi Dipartimento e intervenire per arricchire il Regolamento che disciplina i Dipartimenti.**
- Il Direttore ribadirà l'importanza della figura del Capo Dipartimento come referente per calendari esami, Piani di Studio, ecc..
- Per la cattedra di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte, rimasta scoperta, si è deliberato di **attingere dalla graduatoria del Conservatorio di Palermo.**
- Per la cattedra di Composizione musicale elettroacustica (COME/02), era già stato deliberato in precedenza di **attingere dalla graduatoria di Bologna.**
- Per la cattedra di Prassi esecutive e repertori jazz (Musica d'insieme jazz), è stato **prorogato un contratto.** Nel frattempo, si è chiesto agli uffici di procedere per **attingere dalla graduatoria del Conservatorio di Como.**
- Nella Stagione Artistica sarà inserito un duo violino e pianoforte (progetto di internazionalizzazione con il Conservatorio di Torino) negli ultimi giorni di gennaio.
- Gli incarichi da Fondo d'Istituto che **non sono stati svolti non saranno pagati.**

**2. D.M. 180 vincitore concorso Informatica**

- 
- Considerate le graduatorie definitive di merito e l'elenco degli idonei per Informatica musicale (COME/05).
  - Il Consiglio Accademico ha deliberato il **conferimento dell'incarico a tempo indeterminato** per la cattedra di Informatica musicale al candidato risultato vincitore dalla graduatoria definitiva.

### 3. Concorso riservato pianisti accompagnatori

- In riferimento al bando per il reclutamento a tempo indeterminato di accompagnatori al pianoforte ai sensi del D.M. 430/2024.
- Si procederà al **conferimento degli incarichi agli aventi diritto** risultanti dalla graduatoria di merito (due incarichi).
- Per una successiva terza assunzione sul profilo di Pianista accompagnatore, si è deliberato che, appena possibile, si **bandirà un nuovo concorso**, presumibilmente con obbligo di clavicembalo.

### 4. Vincitori concorsi riservati

- Per la cattedra di Pratica e lettura pianistica (COTP/03), a fronte di rinunce, si procede **scorrendo la graduatoria aggiornata**.
- Si provvederà al **conferimento degli incarichi a tempo indeterminato per 2 cattedre** di COTP/03.
- La terza cattedra di Pratica e lettura pianistica (COTP/03), rimasta scoperta, sarà assegnata per scorrimento della graduatoria anche per contratti a tempo determinato, come già deliberato in precedenza.
- Per la cattedra di Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica (Codd/01), a fronte di una rinuncia.
- Si procede **scorrendo la graduatoria aggiornata**.
- Il Consiglio Accademico ha deliberato il **conferimento dell'incarico a tempo indeterminato** per Codd/01 al candidato risultante.
- Per altri Bandi riservati, a fronte delle graduatorie definitive pubblicate.
- Si procederà al **conferimento dell'incarico ai docenti risultati vincitori** per le cattedre di Chitarra Jazz (COMJ/02), Musica da Camera (COMI/03), Musica d'insieme Pop-Rock (COMJ/09), Pratica e lettura pianistica per didattica della musica (Codd/05).

---

## 5. Bandi contratti di collaborazione a tempo parziale (50/100 ore)

- È stata sottolineata la necessità che i vincitori svolgano il proprio compito in maniera costante per evitare disservizi; molti non hanno completato le ore.
- Dopo discussione, si delibera di presentare una **programmazione più stringente delle ore** affidate per evitare prolungamenti inutili.
- Esiste già una clausola nel contratto, ma gli allievi potrebbero non conoscerla.
- Si decide di **bandire 11 contratti di collaborazione a tempo parziale** per supporto all'attività dell'Istituto, suddivisi per aree di attività e ore specifiche (es. Assistente tecnico, Collaborazione Uffici, Supporto Biblioteca, Ispettore d'orchestra, Batteria jazz).

## 6. Richieste di studenti e docenti

- È stata proposta l'attivazione di **moduli didattici aggiuntivi** per allievi dei corsi propedeutici ed esterni (teoria e lettura musicale, interpretazione barocca per fiati, oboe, intonazione per fiati in orchestra).
- Il Direttore chiede di indire una **procedura di valutazione comparativa pubblica** per tutorato/supporto nelle aree di Fagotto (1 da 100h) e Oboe (1 da 50h) per assistenza in orchestra, musica da camera, classe, ecc..
- Si chiede al Dipartimento di Musica elettronica di **esaminare la dotazione tecnica di una sala** per attivare un **servizio di streaming** per la Stagione Artistica e potenzialmente future lauree.
- Riguardo la richiesta di prestito di uno strumento da parte di un liceo, si decide di **verificare ed eventualmente modificare le Convenzioni con i Licei**, poiché la finalità non è il prestito di strumenti, specie se le richieste e i vantaggi sono unilaterali.
- Una richiesta di **revisione dei Piani di Studio** per un settore specifico è stata **rimandata**.
- Sono state presentate varie azioni di **Orientamento in entrata**, inclusa la partecipazione a un salone dell'orientamento e corsi presso licei.
- È stato chiesto di **implementare il Manifesto degli Studi** per dare maggiore risalto a: contenuti per la Prova Finale (Dipartimento Mets), obbligatorietà della prova di teoria e lettura musicale in ammissione, obbligatorietà della prova di Italiano per stranieri in ammissione, e per riflettere sui tempi degli esami di ammissione.



- 
- È stata chiesta l'aggiunta di due materie al Regolamento studenti lavoratori (Metodologia della ricerca storico-musicale, Strumenti e metodi della ricerca bibliografica); il Consiglio Accademico ha **approvato** questa richiesta.
  - È stata richiesta la sostituzione di una materia (Orchestra e repertorio orchestrale) per studentesse di Arpa, dato che lo strumento non sarà incluso nei programmi 2024/25; è stato suggerito di creare una produzione apposita per gli allievi. Il Direttore si riserva di cercare una soluzione.
  - Si riflette sulla possibilità di garantire concerti per strumenti meno usuali e si pensa di **istituire Concerti periodici/tematici**.

#### **7. Attività di funzionamento**

- È stata concordata la data del prossimo Consiglio Accademico per il **17 dicembre alle ore 14.00**.
- La seduta si è chiusa alle ore 14.00.
- Il verbale è stato letto e **approvato all'unanimità** dai presenti.