
RESOCONTO
RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 04/03/2025

1. Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore ha reso noto che una professoressa che aveva vinto il ricorso è rientrata in servizio.
- Un professore rinuncia al ruolo vinto tramite concorso D.M. 180 presso un altro Conservatorio (Genova) e rimane in servizio presso l'Istituzione.
- Il Direttore comunica che non sarà possibile accogliere la richiesta di una professoressa di vendere i propri libri, ma la presentazione del libro avverrà il giorno 09 maggio alle ore 18.00.
- Un media locale chiede di poter realizzare un format divulgativo di 15 minuti per promuovere le classi. Le adesioni saranno raccolte dal Direttore, supervisionato dall'addetto stampa.
- In merito alle prove di Ammissione si è deciso di procedere con maggiore incisività e differenziando maggiormente le tempistiche: la prova di italiano per stranieri si svolgerà il 1° settembre 2025, la prova di Ammissione di Teoria e lettura musicale si svolgerà il 2 e 3 settembre 2025.
- In seguito ad un confronto con i docenti delle classi di teoria e lettura musicale, sarebbe necessario che anche gli allievi provenienti dai Licei musicali sostenessero l'esame di Ammissione di teoria e lettura musicale. Il C.A. **approva**; a partire dai prossimi esami di ammissione tutti sosterranno la prova di Teoria e lettura musicale.
- Un professore fa presente che in assenza di Corsi Propedeutici di Musica elettronica non sarà possibile avere un "vivaio" per questo Dipartimento, chiede pertanto l'attivazione dei corsi propedeutici.
- Il Direttore comunica che il Ministero sta eliminando i corsi di base e propedeutici, pertanto non sarà possibile attivare i suddetti corsi. Il professore sottolinea la differenza tra il chiedere l'attivazione e ricevere un rifiuto ed il non chiedere affatto, insistendo per richiedere l'attivazione di almeno la 1^a annualità. Altri professori confermano che ci sono delle "lacune formative" strutturali da parte delle Istituzioni.
- Si discute sulla possibilità per gli allievi con insufficienza lieve di frequentare un corso singolo non accademico, previa autorizzazione del direttore. Alcuni componenti

del C.A. non erano a conoscenza di questa possibilità, ne prendono atto e **appoggiano la delibera**. In caso di insufficienza lieve è previsto il corso di Riallineamento.

- Un allievo insiste su una differenziazione per tipologia di Scuola per le prove di ammissione, poiché alcune prove sono utili solo per il mondo classico. Anche un professore è d'accordo sulla differenziazione delle prove di Ammissione di teoria e lettura musicale.
- In seguito a un confronto con un punto di riferimento del dipartimento di Teoria e lettura musicale, si **delibera di aggiornare le prove** da svolgere in sede di Ammissione.
- Il Direttore aggiorna il C.A. sul procedimento disciplinare attivato nei confronti di una professoressa.

2. Designazione componente per commissione elezioni Consulta degli studenti

- In vista delle elezioni della Consulta, previste per il 6 e 7 maggio, il C.A. **designa un professore** quale componente della commissione elettorale ed un altro professore come membro supplente.

3. Masterclass canto jazz

- Per supplire ai problemi didattici causati dal malessere di una professoressa, il Direttore chiede al C.A. l'approvazione di una lezione Full immersion di Canto Jazz tenuta da una professoressa.
- Il Direttore propone di estendere la partecipazione gratuita alla lezione anche a due allieve già laureate. Il C.A. **delibera l'approvazione** della lezione Full immersion.

4. Graduatoria d'istituto Canto jazz

- Vista la documentazione medica presentata da una professoressa, si **delibera di nominare un docente supplente** attingendo dalla graduatoria di Canto Jazz del Conservatorio di Salerno.

5. Materie a scelta

- Una professoressa chiede l'attivazione di 2 materie a scelta: Storia e tecnologia dello strumento (pianoforte) e I trattati pianistici tra il '700 ed il '900: didattica, sociologia e organologia. Il C.A. **approva e delibera l'attivazione**.

6. Attivazione classi, per contratti ad ore, di Trombone e Composizione e arrangiamento pop

-
- Il Direttore, nell'ottica di una maggior offerta formativa, chiede l'attivazione delle discipline di Trombone e Composizione e arrangiamento pop-rock. Il C.A. **delibera l'attivazione.**

7. Bando graduatoria Trombone

- Vista la richiesta di attivazione di Trombone, il C.A. **delibera di bandire la graduatoria.**

8. Incarico ore aggiuntive docenti

- In allegato è presente la tabella inerente gli incarichi attribuiti ai docenti che ne hanno fatto richiesta.

9. Convenzione Conservatori di Torino, Novara, Alessandria; Bando borse di studio

- Il C.A. **delibera l'approvazione per le Borse di Studio** con i Conservatori di Alessandria, Novara e Torino.
- Si decide **di non assegnare le 2 borse di studio** agli allievi interni.

10. Transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari

- Il Consiglio Accademico ha verificato l'esistenza di un collegamento tra le aree formative preesistenti e gli attuali SAD (Settori Artistico Disciplinari) stabiliti dalla normativa ministeriale 128/2025 relativamente a tutti gli insegnamenti dell'istituto.
- Si dispone pertanto la ricollocazione del personale docente all'interno dei nuovi ambiti, salvaguardando integralmente le competenze e le qualifiche precedentemente acquisite, nel rispetto delle particolarità di ciascun insegnamento. Il C.A. **approva all'unanimità.**

11. Richieste di studenti e docenti

- In allegato è presente una tabella elaborata da un professore su comunicati.

Alle ore 14.00, esauriti gli argomenti e constatato che nessuno dei presenti chiedeva la parola, il Direttore ha dichiarato chiusa la seduta. Il presente verbale, dopo la redazione, è stato letto e **approvato dai presenti all'unanimità.**