

Prot. n. 3398/E1

Cuneo, 17 Giugno 2025

BANDO INTERNO: PROGETTO ELETTROCLASS 2025
BORSE DI COLLABORAZIONE PER STUDENTI E STUDENTESSE METS LEGATE
ALLE ARPE ELETTRICHE ED ELETTROACUSTICHE DI SALVI HARPS

A) PER PROGETTI COMPOSITIVI / INTERPRETATIVI E RELATIVO
TUTORAGGIO

B) PER TUTORAGGIO SU EFFETTISTICA, REGISTRAZIONE AUDIO ED
ASSISTENZA TECNICA AI CONCERTI

Scadenza domande online: ore 12:00 del 25 giugno 2025

Per il terzo anno consecutivo, il Dipartimento METS del Conservatorio di Cuneo collabora con SALVI HARPS all'evento ELETTROCLASS, mirato a far conoscere le nuove arpe elettriche ed elettroacustiche dell'azienda cuneese, nota a livello mondiale per la sua produzione di strumenti da concerto.

Dal 24 al 27 luglio 2025 gli spazi della sede Cantore del Conservatorio ospiteranno workshop, lezioni, dimostrazioni hands-on per far scoprire le potenzialità di questi strumenti ad arpiste e arpisti, ma anche a compositori, arrangiatori, sperimentatori musicali.

Ciascuna giornata si concluderà con l'esibizione in concerto di artisti di rilievo internazionale in generi musicali diversi, in spazi quali il chiostro del Complesso Monumentale di San Francesco, l'Open Baladin e la nostra Sala Mosca.

Nell'evento in Sala Mosca assisteremo a prime esecuzioni assolute di brani sperimentali appositamente composti per arpa elettrica o elettroacustica da compositrici e compositori METS, che stanno esplorando dall'inizio del corrente anno accademico le possibilità tecniche e artistiche di questi strumenti, tramite esemplari messi a disposizione da SALVI HARPS e grazie a incontri periodici con l'arpista Vanja Contu, cui saranno affidate le stesse prime esecuzioni.

Anche studentesse e studenti di tecnica del suono METS saranno coinvolti assieme a compositrici e compositori del nostro Dipartimento, per illustrare le possibilità tecniche e artistiche degli strumenti, le modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del suono tramite laptop o effetti hardware, oltre che come assistenti tecnici ai concerti.

SALVI HARPS mette generosamente a disposizione per l'evento n. 5 (cinque) borse di collaborazione riservate a studentesse e studenti METS, così ripartite:

- A) N. 2 (due) borse del valore di euro 400,00 (quattrocento/00) cadauna per progetti sperimentali legati all'arpa elettrica ed elettroacustica ed elettronica, nei quali il/la**

candidato/a figure come compositore/compositrice e/o come interprete elettroacustico.

Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di composizione METS.

E' possibile candidare all'assegnazione di una singola borsa lavori collettivi opera di più autori; in caso di assegnazione della borsa l'importo relativo sarà suddiviso in parti uguali tra gli autori del progetto vincitore.

I candidati prescelti si impegnano (pena la revoca della borsa) ad essere presenti e a collaborare attivamente con Docenti, Tutor METS e partecipanti esterni ad Elettroclass 2025 (23-27/7), e in particolare nei giorni del 23 giugno (ultima sessione di prove con Vanja Contu), del 26/7 (allestimento sala Mosca, prove generali di assestamento e concerto di Vanja Contu) e del 27/7 (workshop sui progetti compositivi), dedicati alla sperimentazione compositiva, presentando ai partecipanti iscritti alla manifestazione le proprie composizioni sotto forma di workshop, di dimostrazioni pratiche riguardo a tecniche e tecnologie utilizzate, di tutoraggio dei partecipanti per semplici esperimenti legati alle medesime tecniche e tecnologie.

Accettando la borsa i candidati acconsentono al libero utilizzo da parte di SALVI HARPS delle composizioni/performance e della loro eventuali registrazioni audio/video, a fini promozionali degli strumenti, fermo restando che la proprietà intellettuale delle opere resta ai rispettivi autori.

- B) N. 3 (tre) borse del valore di euro 400,00 (quattrocento/00) cadauna per attività di tutoraggio dei partecipanti iscritti ad Elettroclass 2025, con dimostrazioni pratiche delle potenzialità tecniche e artistiche degli strumenti di Salvi Harps, delle modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del loro suono tramite laptop (es. con Ableton Live) o effetti hardware (pedali ecc.), nonché per il supporto tecnico dell'evento (inclusa l'assistenza tecnica per i concerti a Spazio Varco e Sala Mosca).**

Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di tecnica del suono e di composizione METS.

I candidati si impegnano ad essere presenti a Cuneo e a disposizione per l'evento dal 23 al 27 Luglio 2025 inclusi, comprendendo cioè anche il giorno di allestimento (23 luglio) e il pomeriggio del disallestimento (27 luglio) delle aule della Caserma Cantore e degli altri spazi concertistici ove necessario (inclusa la Sala Mosca).

E' anche possibile candidarsi ad entrambe le borse, considerando che un'assegnazione multipla potrà avvenire solo a fronte di un numero di domande insufficiente a coprire le borse messe a bando, e comporterà comunque l'assolvimento di quanto previsto per ciascuna singola borsa, pena la revoca del beneficio.

La candidatura alle suddette borse si effettua esclusivamente compilando un apposito form online, disponibile al seguente link: <https://forms.gle/pNf5Nd8J4zkCkipj8> entro e non oltre le ore 12:00 del giorno mercoledì 25 giugno 2025.

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



Una commissione di Docenti METS valuterà a proprio insindacabile giudizio le candidature e comunicherà gli esiti a stretto giro.

E' facoltà della commissione frazionare l'importo delle borse legate ai progetti compositivi in caso di ex-aequo oppure nel caso di progetti con più autori-esecutori interni al Dipartimento METS.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare i referenti METS del Progetto: Proff. Gianluca Verlingieri e Fabrizio Barale.

Il Direttore
Prof.ssa Deborah Luciani