

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 02 LUGLIO 2025
Verbale n. 11

Oggi, 02 luglio, alle ore 10.00 si riunisce il Consiglio Accademico, regolarmente convocato dal Direttore per questo giorno e ora.

Online: il prof. Marco Vittorio Rossero, i rappresentanti della Consulta Studenti Lorenzo Venturino e Davide Giordano.

Assenti: proff. Borello Alberto e Verlingieri Gianluca.

Verbalizza l'Assistente amministrativa Giuseppina Daniela Tripodi.

Constatato il raggiungimento del numero legale, si discute il seguente ordine del giorno

1. Comunicazioni del Direttore;
2. D.P.R. 83/2024 Nuove procedure per la programmazione 2025/2026 piano per la programmazione triennale del reclutamento del personale;
3. D.P.R. 83/2024 Nuove procedure per la programmazione 2025/2026 delibera classi di concorso;
4. Manifesto degli studi;
5. Richieste di studenti e docenti;
6. Attività di funzionamento.

1. Comunicazioni del Direttore;

Si riflette a lungo sulle modalità di attivazione di una convenzione con l'associazione di Cori Piemontesi **Imavox**, infine si delibera di concedere il logo del Conservatorio per il progetto con la clausola della garanzia di gratuità di partecipazione per i nostri allievi eventualmente interessati.

Il direttore comunica ai colleghi che, in seguito al provvedimento disciplinare attivato alla prof.ssa Tiziana Ghiglioni (a causa di 14 assenze ingiustificate tra novembre e febbraio), è stato emesso dal Ministero il decreto dirigenziale che applica la sanzione del licenziamento con un preavviso di 3 mesi a decorrere dalla data di notifica all'interessata del suddetto decreto.

Il C.A., dopo aver espresso rammarico dal punto di vista umano, si chiede se tale licenziamento genera budget assunzionale.

Il Direttore chiederà in sede di Conferenza dei direttori, dove si recherà a breve, se un licenziamento genera budget esattamente come un pensionamento.

2. D.P.R. 83/2024 Nuove procedure per la programmazione 2025/2026 piano per la programmazione triennale del reclutamento del personale

Visto il Decreto Direttoriale MUR n.1940 del 05-12-2024 D.I. che assegna al Conservatorio di Musica la seguente dotazione organica: n. 68 docenti di I fascia; n.2 Elevate Qualificazioni; n.3 Accompagnatori al pianoforte/clavicembalo; n.4 Funzionari; n.8 Assistenti e n.10 Operatori;

Visto il DPR 83/2024, in particolare quanto previsto dall'art. 3 e art. 4.

Vista la nota MUR prot.n.4487 del 03-04-2025 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025-2026. Conversioni e Indisponibilità; il Consiglio Accademico ha analizzato la situazione delle cattedre attualmente attive correlandole con le necessità emerse nel corso di questo anno accademico al fine di poter programmare in modo appropriato le esigenze didattico-formative per l'a.a.2025-2026.

Considerato che il Consiglio Accademico ha tenuto conto delle attuali esigenze didattiche e amministrative dell'Istituto e della necessità di ottimizzare la distribuzione delle risorse disponibili sia all'interno del personale docente che in quello amministrativo.

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico del 9 aprile 2025 nel quale si era determinata l'indisponibilità della cattedra AFAM 034 Musica da camera strumentale e vocale al reclutamento e alla mobilità;

Vista la nota ministeriale prot.6748 del 26/05/2025 e la nota integrativa prot.7073 del 4/06/2025;

Preso atto delle richieste ministeriali relative all'art. 1, comma 833 della Legge del 30/12/2024 n.207 con le quali è stata richiesta la riduzione nell'organico del Conservatorio di musica di Cuneo di n.1 unità di personale docente da operare sui posti vacanti;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico del 4 giugno 2025 e la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del 5 giugno 2025 con la quale è stata ridotta la pianta organica dei docenti di n.1 posto, eliminando la cattedra: AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale;

Vista la nota MUR prot.7325 del 10-06-2025 – per la parte relativa all'utilizzo del budget assunzionale per l'a.a.2025-2026 e la nota MUR integrativa prot.7533 del 16/06/2025;

Preso atto che il budget assunzionale del Conservatorio di Cuneo è risultato essere di € 234.972,00 di cui € 60.044,00 budget vincolato per assunzione di n.2 unità del profilo Operatore che raggiungono i requisiti di stabilizzazione e € 34.054,00 budget vincolato per l'assunzione di n.1 unità del profilo Assistente che raggiunge i requisiti di stabilizzazione;

Considerato che devono essere sottratti al budget assunzionale € 94.098,00 per le assunzioni vincolate del personale tecnico-amministrativo e che risultano quindi € 140.874,00 da collocare per ulteriori procedure di reclutamento;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico del 17 giugno 2025 e del Consiglio di Amministrazione del 18 giugno 2025 relative all'utilizzo del budget assunzionale per l'a.a.2025-2026:

- n.2 unità di profilo OPERATORE: € 60.044,00 (assunzioni vincolate)
- n. 1 unità di profilo ASSISTENTE: € 34.054,00 (assunzione vincolata)
- n. 2 unità di profilo DOCENTE: € 110.072,00
- Somma accantonata per utilizzo futuro: € 30.802,00: La somma viene accantonata per un futuro impiego finalizzato al reclutamento di personale docente.

Vista la nota ministeriale prot.8232 del 27/06/2025 relativa alla “Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024)”.

Preso atto del Piano Triennale presentato per il triennio 2025-2028 che tiene conto delle presunte cessazioni dal servizio ad oggi individuabili e della maturazione del requisito di stabilizzazione del personale tecnico-amministrativo.

Per le motivazioni sopra indicate il Consiglio Accademico DELIBERA, all'unanimità dei presenti, di proporre:

- la Programmazione Triennale 2025–2028 (allegata alla presente deliberazione, di cui costituisce parte integrante e sostanziale) del Conservatorio di Musica “G.F. Ghedini” di Cuneo, finalizzata alla pianificazione del fabbisogno di personale docente e tecnico-amministrativo, sia a tempo determinato che a tempo indeterminato, in coerenza con la normativa vigente e nei limiti del budget assunzionale che verrà maturato annualmente. In conformità alle disposizioni normative più volte richiamate in

premessa, la programmazione triennale rappresenta l'atto con cui, su base annuale, ciascuna Istituzione definisce e adotta il piano di fabbisogno e di reclutamento del proprio personale, con proiezione triennale. Il Conservatorio di Musica, nell'ambito di ciascuna annualità prevista dal ciclo programmatico, provvederà all'aggiornamento della propria programmazione, secondo le modalità e nei termini stabiliti dalla normativa vigente.

La presente deliberazione è immediatamente esecutiva.

3. D.P.R. 83/2024 Nuove procedure per la programmazione 2025/2026 delibera classi di concorso;

La programmazione triennale è finalizzata a pianificare il fabbisogno di personale, sia a tempo determinato che indeterminato, nel rispetto della normativa vigente e dei limiti di budget ministeriali. Questo piano tiene conto del D.P.R. n. 83/2024 e di diverse note ministeriali di giugno 2025 (prot. n. 7325, 7533, 8232), oltre al Decreto Ministeriale n. 1940 del 05 dicembre 2024 che definisce la dotazione organica del Conservatorio. Il piano ha ricevuto pareri favorevoli dal Consiglio Accademico (17 giugno 2025) e dal Consiglio di Amministrazione (18 giugno 2025)

Considerato che il costo per l'assunzione di un docente a tempo indeterminato è pari a € 55.036,00, con il budget accantonato sarà possibile procedere all'assunzione di n. 2 docenti mediante concorso riservato;

Valutato che le cattedre attualmente coperte con contratti a tempo determinato sono le seguenti:

- AFAM045 - Composizione musicale elettroacustica (ex COME/02)
- AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (ex COTP/03)
- AFAM021 - Accompagnamento pianistico (ex CODI/25)
- AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi (ex COMP/05 canto pop/rock)
- AFAM035 – Musica d'insieme per strumenti a fiato (ex COMI/04)
- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi (ex COMP/02 Chitarra pop-rock)
- AFAM018 – Pianoforte (ex CODI/21)
- AFAM005 – Viola (ex CODI/05)
- AFAM052 – Teoria ritmica e percezione musicale (COTP/06)
- AFAM037 – Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali (ex COMI/06 Musica d'insieme jazz)
- AFAM002 – Chitarra (ex CODI/02)
- AFAM015 – Tromba (ex CODI/16)
- AFAM004 – Contrabbasso (ex CODI/04)
- AFAM010 – Corno (ex CODI/10)
- AFAM036 – Musica d'insieme per strumenti ad arco (ex COMI/05)
- AFAM012 – Flauto (procedura D.M.180 ancora in corso)
- AFAM047 - Tecnologie del suono e della multimedialità (ex COME/04)

E trattandosi di materie parimenti importanti si decide di indirizzare la scelta verso le cattedre singole e con maggior numero di iscritti che sviluppano maggior numero di ore ;

La scelta di queste discipline è stata oggetto di lunghe riflessioni, infine il C.A. delibera di procedere con il bandire il concorso riservato per le cattedre:

1) AFAM005 VIOLA

2) AFAM028 STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI (CHITARRA POP/ROCK)

4. Manifesto degli studi;

Il Consiglio Accademico, dopo aver proceduto ad una lettura accurata e approfondita del documento in oggetto, e valutato attentamente gli aspetti relativi all'organizzazione e alla programmazione delle attività didattiche, delibera all'unanimità l'adozione del Manifesto degli studi per l'anno accademico 2025/2026.

Il nuovo Manifesto degli Studi sarà integrato con nuove voci per nuovi contenuti:

ad esempio dal 2025/2026 sarà attivo presso il Ns Istituto il Coro di Voci Bianche pertanto sarà inserito sul Manifesto degli Studi con le informazioni necessarie e le relative tasse.

5. Richieste di studenti e docenti;

Il prof. Gullo ha voluto aggiornare i colleghi in merito ai corsi di orientamento del Conservatorio che quest'anno hanno raggiunto 150 allievi, superando le aspettative ministeriali e potenzialmente liberando fondi per il prossimo anno.

Si è rafforzata la collaborazione con le scuole medie e i licei musicali per la ricezione di tabelle di idonei non ammessi e si è ribadita la sostanziale gratuità dei corsi di orientamento, fatta eccezione per minime spese amministrative

Alcuni componenti del C.A. hanno chiesto di conoscere i costi della Nona di Beethoven: il direttore presenta nel dettaglio la spesa sostenuta dal Conservatorio che ammonta a €3.864, inclusi costi per piano sicurezza, facchini, addetti alla sicurezza, trasporto coro e parcheggiatori. Il direttore ci tiene a precisare che i costi sono stati così ridotti anche grazie ai proff. che hanno partecipato a titolo gratuito.

Il dipartimento di canto chiede di posporre gli esami di italiano alle audizioni di canto. Tuttavia, il calendario accademico per il 2025/2026 è già stato pubblicato a metà giugno, rendendo impraticabile la modifica, in ogni caso il C.A. ritiene inutile tale inversione. La prova di Italiano è stata introdotta proprio per garantire che solo chi ha una buona comprensione della lingua possa accedere ai corsi. La richiesta è pertanto respinta.

E' stata proposta un'inversione nell'ordine degli esami per ridurre lo stress degli studenti: le materie di prassi esecutiva (strumento principale) si terrebbero per prime nelle sessioni d'esame, mentre le materie di gruppo (storia della musica, armonia) verrebbero spostate alla fine. Questo cambiamento, se approvato, sarebbe implementato a partire dalla sessione di febbraio, non da quella di settembre.

Si decide di procrastinare la decisione.

Alcuni docenti chiedono l'estensione periodo iscrizioni: il C.A. approva pertanto le iscrizioni agli esami saranno estese a 15 giorni e anticipate di almeno una settimana.

Crediti prova finale: a differenza di quanto deliberato nel C.A. precedente, non ci saranno cambiamenti nel punteggio attribuito alla Prova Finale in quanto ciò richiederebbe una modifica dello statuto, che può richiedere 2-3 anni. Inoltre, un gruppo di lavoro ministeriale sta già lavorando a un nuovo regolamento didattico unico per tutti i conservatori italiani

Doppia Iscrizione (Luca Costantino - Violino e Viola): Uno studente ha richiesto di proseguire il secondo anno di Violino e iscriversi contemporaneamente al primo anno di Viola. Questa situazione costituisce un precedente. Si è concordato che le materie comuni (es. inglese, armonia, storia) saranno abbonate, mentre le materie specifiche dello strumento (es. metodologia dell'insegnamento strumentale) e quelle a scelta dovranno essere rifrequentate.

Lo studente chiede inoltre una rivalutazione delle tasse da pagare. Il C.A. chiederà al C.d.A. chiarimenti in merito.

Inclusività Studenti Neurodivergenti: È stata segnalata una risorsa online (incluic.eu) per la formazione dei docenti sulle metodologie di insegnamento per studenti neurodivergenti

Riconoscimento Crediti per Andrea Roccia (da Vigo): Lo studente Andrea Roccia ha terminato il percorso di studi a Vigo (Spagna) e deve acquisire i crediti rimanenti per Prassi (8 crediti) e Orchestra

(0,5 crediti). Si è discusso di come modulare l'esame per acquisire i crediti mancanti e come calcolare la media dei voti.

Si rimanda alla tabella predisposta dal M° Gullo.

Si terrà un concorso per borse di studio interne il 12 luglio nella Sala Mosca

Le borse, inizialmente due, sono diventate quattro grazie a un finanziamento di €5.500 dalla Fondazione CRC, nell'ambito del bando "Primavera" vinto dal liceo musicale di Alba.

Questo finanziamento è destinato al progetto "Orchestra Verticale", che prevede la collaborazione tra studenti del Conservatorio, dei licei musicali e delle scuole medie

Lo scorso anno accademico si è pensato di offrire un “corso di Riorientamento” agli idonei non ammessi delle scuole musicali di Cuneo e provincia, alcune delle scuole coinvolte hanno risposto con entusiasmo altre invece meno.

Si delibera di continuare la proposta anche per quest’anno accademico.

Alle ore 13.00 esauriti gli argomenti e constatato che nessuno dei presenti chiede la parola, il Direttore dichiara chiusa la seduta.

Il presente verbale, dopo la redazione, viene letto e approvato dai presenti all’unanimità.

Il segretario verbalizzante

Ass. Amm.vo Giuseppina Daniela Tripodi

firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell’art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993

Il Direttore

Prof.ssa Deborah Luciani

firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell’art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993