

Prot. 5627/I1

Cuneo, 17 settembre 2025

Verbale insediamento della commissione per la procedura di selezione pubblica per soli titoli per la formazione di una graduatoria d'istituto – Elettroacustica Afam047 (ex COME04) e stabilizzazione criteri di valutazione

Il giorno 17 settembre 2025, alle ore 10.00, si riunisce la Commissione Esaminatrice della procedura di selezione pubblica per soli titoli, per la formazione di una graduatoria per la procedura comparativa, nominata con decreto direttoriale prot. 5318/I1 dell'4/09/2025 ai sensi dell'art. 5 della procedura selettiva composta dai seguenti membri:

| | |
|-----------------------------|------------|
| Prof. Gian Rosario Presutti | Presidente |
| Prof. Fabrizio Barale | Componente |
| Prof. Gianluca Verlingieri | Componente |

Il Presidente constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara insediata la Commissione. Dichiara quindi aperti i lavori della seduta preliminare. Legge il bando prot. 5003/I1 del 18/07/2025 ed espone i principi generali che regolano l'espletamento dello stesso; si sofferma in particolare sulla stabilizzazione dei criteri di valutazione previsti da legge.

Il Presidente dà lettura dell'elenco nominativo degli ammessi (n.52) alla partecipazione alla graduatoria fornito dal Direttore del Conservatorio, Responsabile del procedimento, che è parte integrante del presente verbale. (Allegato1).

Il Presidente e i membri, dopo aver preso visione e controfirmato il suddetto elenco nominativo, dichiarano con il presente verbale di non avere parenti ed affini entro il quarto grado tra i candidati ammessi alla procedura, nonché l'inesistenza, con i predetti concorrenti, delle situazioni di incompatibilità di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile; i Commissari attestano, inoltre, di non coprire cariche politiche e di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle Confederazioni ed Organizzazioni Sindacali o dalle Associazioni Professionali, così come prescritto dal DPR 9/5/1994 n. 487. I componenti della Commissione dichiarano infine di non essere stati condannati anche con sentenza non passata in giudicato per reati contro la pubblica amministrazione previsti dal Titolo II Capo I del Codice Penale.

La Commissione nominata dal Direttore all'avvio dei lavori di spoglio e di valutazione delle domande pervenute ha stabilito i criteri di valutazione.

La commissione ribadisce quanto indicato sul bando relativamente alle caratteristiche del profilo richiesto, che dovrà avere all'attivo, oltre alle competenze di base finalizzate alla docenza, un'attività artistico- professionale che testimoni una pratica qualitativamente e quantitativamente significativa e di documentato alto livello negli ambiti della registrazione, editing, mixing, mastering di produzioni discografiche in studio di musica pop, rock, jazz (ed eventualmente classica) e nella gestione fonica di eventi live nei medesimi generi musicali, prediligendo anche in questo caso i candidati con maggior trasversalità nei repertori e generi musicali trattati.

Data l'elevata specificità della disciplina oggetto del presente bando, a Commissione ha ritenuto di valutare i soli titoli artistico-professionali strettamente attinenti alla stessa, dichiarati nei curricula dei candidati.

La commissione ribadisce inoltre che, come già indicato sul bando, le eventuali repliche dello stesso programma per la medesima società musicale e nello stesso periodo saranno valutate come un solo titolo (es.

repliche di uno stesso spettacolo all'interno di un tour vengono considerati come titolo unico, specificando il tour/anno). Per i CD e i DVD potrà essere presa in considerazione una sola presentazione (edizione) della medesima registrazione. Le registrazioni in CD o DVD devono includere la data di registrazione. I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo. Concerti e tour, CD o DVD, trasmissioni radio, corsi etc. possono essere documentati con copie autocertificate.

Tabella B

| TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI | PUNTEGGIO |
|---|-----------------------------------|
| 1) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale. | fino ad un massimo di punti 72 |
| 2) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte. | fino ad un massimo di punti 72 |
| 3) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI. | fino ad un massimo di punti 72 |
| 4) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali paragonati o legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico. | punti 1 per un massimo di punti 3 |
| 5) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria. | Fino a un massimo di punti 5 |
| 6) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria. | Punti 2,5 |
| 7) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea: | fino a un massimo di punti 1,5 |
| a) per insegnamenti del medesimo settore disciplinare, per ciascuna annualità; | punti 1 |
| b) per insegnamenti di altri settori disciplinari, per ciascuna annualità; | punti 0,5 |
| 8) Borse di studio rilasciate dai Conservatori di musica. | punti 1 |

In relazione ai punti 1, 2 e 3 la Commissione ha stabilito che procederà ad attribuire una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 72 (settantadue) punti per tutti i titoli presentati.

In relazione al punto 5 la Commissione attribuirà un punto per ogni inclusione.

In relazione al punto 6 la Commissione ha stabilito che procederà ad attribuire un punteggio massimo di 2.5 punti con 0.5 punti per ogni inclusione.

Per gli altri titoli professionali, lauree, master di 1 e 2 livello, diplomi di perfezionamento, attività didattica universitaria ed estera, contratti di collaborazione ecc. sono stati valutati secondo le indicazioni ministeriali.

Tabella A

| TITOLI DI STUDIO | PUNTEGGIO per Titolo attinente al Settore Artistico Disciplinare | PUNTEGGIO per Titolo NON attinente al Settore Artistico Disciplinare |
|--|---|---|
| 1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere. | Punti 5,00 | Punti 2,50 |
| 2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere. | Punti 3,00 | Punti 1,50 |
| 3. Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. | Punti 2,00 | Punti 1,00 |
| 4. Per ogni Master di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005. | Punti 1,00 | Punti 0,50 |
| TITOLI DI SERVIZIO | PUNTEGGIO stesso Settore Artistico Disciplinare (A1) | PUNTEGGIO altro Settore Artistico Disciplinare (A2) |
| 5. Per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297 | 0,40 Punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti <ul style="list-style-type: none"> • Fino a 14 Giorni = 0 punti • Da 15 a 44 gg = 0,40 punti • Da 45 a 74 gg = 0,80 punti • Da 75 a 104 gg = 1,20 punti • Da 105 a 134 gg = 1,60 punti | 0,20 Punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti <ul style="list-style-type: none"> • Fino a 14 Giorni = 0 punti • Da 15 a 44 gg = 0,20 punti • Da 45 a 74 gg = 0,40 punti • Da 75 a 104 gg = 0,60 punti • Da 105 a 134 gg = 0,80 punti |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Da 135 a 164 gg = 2,00 punti • Da 165 a 194 gg = 2,40 punti • Da 195 a 224 gg = 2,80 punti • Da 225 a 254 gg = 3,20 punti • Da 255 a 284 gg = 3,60 punti • Da 285 a 314 gg = 4,00 punti • Da 315 a 344 gg = 4,40 punti • Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti | <ul style="list-style-type: none"> • Da 135 a 164 gg = 1,00 punti • Da 165 a 194 gg = 1,20 punti • Da 195 a 224 gg = 1,40 punti • Da 225 a 254 gg = 1,60 punti • Da 255 a 284 gg = 1,80 punti • Da 285 a 314 gg = 2,00 punti • Da 315 a 344 gg = 2,20 punti • Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti |
| 6. Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale. | <p>0,20 Punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fino a 19 ore = 0 punti • Da 20 a 39 ore = 0,20 punti • Da 40 a 59 ore = 0,40 punti • Da 60 a 79 ore = 0,60 punti • Da 80 a 99 ore = 0,80 punti • Da 100 a 119 ore = 1,00 punti • Da 120 a 139 ore = 1,20 punti • Da 140 a 159 ore = 1,40 punti • Da 160 a 179 ore = 1,60 punti • Da 180 a 199 ore = 1,80 punti • Da 200 a 219 ore = 2,00 punti • Da 220 a 239 ore = 2,20 punti • Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti | <p>0,10 Punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fino a 19 ore = 0 punti • Da 20 a 39 ore = 0,10 punti • Da 40 a 59 ore = 0,20 punti • Da 60 a 79 ore = 0,30 punti • Da 80 a 99 ore = 0,40 punti • Da 100 a 119 ore = 0,50 punti • Da 120 a 139 ore = 0,60 punti • Da 140 a 159 ore = 0,70 punti • Da 160 a 179 ore = 0,80 punti • Da 180 a 199 ore = 0,90 punti • Da 200 a 219 ore = 1,00 punti • Da 220 a 239 ore = 1,10 punti • Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti |

Per la valutazione dei Titoli artistico-culturali e professionali si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011.

I titoli di studio (AFAM) e di servizio non verranno valutati se non dopo l'attribuzione della prevista idoneità derivante dal raggiungimento della soglia minima dei 24 punti artistico-professionali.
 Si procede quindi alla attenta e dettagliata visione dei curricula e dei titoli allegati alle domande prodotte dai candidati, nei termini e secondo quanto previsto dal bando al fine di individuare una adeguata figura professionale cui affidare l'incarico di docenza per l'insegnamento di cui al presente verbale.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

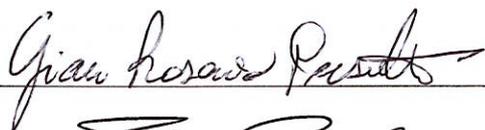
Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE
 Prof. Gian Rosario Presutti

COMPONENTE
 Prof. Fabrizio Barale

COMPONENTE
 Prof. Gianluca Verlingieri





ALLEGATO 1

| COGNOME | NOME |
|-------------|-----------------------|
| AGOSTI | GIOVANNI |
| BARBAGALLO | CARLO |
| BIMBI | LUCA |
| BOSCO | SIMONE |
| BRACA | EMANUELE |
| BRANDI | PAOLO |
| CACCO | ALESSANDRO |
| CAMPOLO | PASQUALE FRANCESCO |
| CANALE | ROSARIO |
| CANGIALOSI | FLAVIO |
| CAPPELLETTI | NICOLA |
| CARILLO | LUCA |
| CASTALDO | LUCA |
| CESTRA | MATTIA |
| CHIRIACO | FELICIANO |
| COA | MARCO |
| CUTILLO | ANDREA |
| DAMIANI | ALESSIA |

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



| | |
|----------------|------------|
| DE SIENA | LUCA |
| FAGGI-GRIGIONI | LUIGI |
| FERRAZZA | MARCO |
| FILIZZOLA | GIANFRANCO |
| FRATTEGIANI | NICOLA |
| GRECO | ALESSIO |
| GRIMAUDDO | LEONARDO |
| GUZZOLETTI | ANDREA |
| LOGGIA | MAURO |
| MANZITTI | MATTEO |
| MARIANO | FRANCESCO |
| MARTINO | ANTONIO |
| MASTRORILLO | ALESSIO |
| MEZZANA | FEDERICO |
| MININNI | EUGENIO |
| OLIVERO | MATTEO |
| PARRAVICINI | RICCARDO |
| PAVAN | ENRICO |
| PERASOLE | ARMANDO |
| PERISSI | FRANCESCO |

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

| | |
|------------|-----------------|
| PREZIOSO | ROBERTO |
| RIGANO | CHRISTIAN |
| RIZZO | GIUSEPPE |
| ROBERTSON | MARTI JANE |
| RUSSO | ALESSANDRO |
| RUSTICI | LUCA |
| SENESI | ELISABETTA |
| SIRICA | ALFREDO |
| STRZELECKI | PAWEL MARCIN |
| TAMBORRINO | GIUSEPPE |
| UGOBERTI | UMBERTO |
| VEDOVATO | ALBERTO |
| VOGLI | FRANCESCO |
| ZANFORLIN | SERGIO |

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.

OGGETTO: **Bando per la graduatoria d'istituto di ELETTRACUSTICA – COME/04**

Il sottoscritto PRESUTTI GIAN ROSARIO,
nato il 07-10-62 a ROMA (RM), come da allegata copia di
documento di identità in corso di validità (ex art. 38 D.P.R. 445/2000), C.F.
PASGRSG2R07H501W residente a SAVIGLIANO (CN), in via/corso/piazza
DANTE LIVIO BIANCO, cell. 320 8604860,
e-mail giowr2014@tue.it,

consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, delle responsabilità e sanzioni previste dal Codice penale e dalle leggi speciali in materia, in caso di dichiarazioni mendaci e formazione o uso di atti falsi,

con riferimento alla procedura in oggetto, ai fini della costituzione della commissione giudicatrice

DICHIARA

di non avere riportato condanne penali passate in giudicato per reati che comportino l'interdizione dai pubblici uffici e per reati che incidano sulla moralità professionale;

di non essere stato condannato anche con sentenza non passata in giudicato per i reati contro la pubblica amministrazione;

di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali;

di impegnarsi ad operare con imparzialità e a svolgere il proprio compito con rigore, riservatezza, nel rispetto della normativa vigente, dei principi fondamentali in materia e del Codice di comportamento del Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo (<https://www.conservatoriocuneo.it/codici-disciplinari-2/>), in una posizione di indipendenza, imparzialità ed autonomia;

di aver letto la lista dei candidati che hanno presentato domanda nella procedura in oggetto e rispetto ad essi, di non avere comunanza di interessi economici, professionali (connotati da stabile ed assiduo rapporto di collaborazione) o personali (casi di rapporti di coniugio, parentela/affinità fino al quarto grado, diretti o indiretti, stretti rapporti di amicizia o di convivenza) tali da pregiudicare l'oggettività della valutazione;

di non avere alcun interesse nella procedura;

di non avere ~~ella/egli stessa/o~~ o ~~la~~ consorte causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito verso alcuno dei candidati;

di non essere tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di alcuno dei candidati;

di non trovarsi in situazioni di incompatibilità ulteriori rispetto a quelle indicate ai precedenti punti.

Data e firma della/del dichiarante

