
DECRETO PRESIDENZIALE n. 784

Prot.n.7028/A1

Cuneo, 28 ottobre 2025

IL PRESIDENTE

Vista la legge n. 508/99 recante “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica “G.F. Ghedini” di Cuneo, approvato con D.D. n. 97 del 14 marzo 2005 nr. 97 e s.m.i. in particolare l’art. 3, comma 6 e l’art. 27, comma 3;

Preso atto della decadenza del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Cuneo, intervenuta in data 12 maggio 2025, nonché della scadenza della relativa prorogatio, avvenuta in data 26 giugno 2025;

Preso atto che si è attualmente in attesa della nomina ministeriale del nuovo Consiglio di Amministrazione;

Visto quanto approvato e deliberato nel Consiglio Accademico del 6 ottobre 2025 in merito “Regolamento coro di voci bianche”;

Visto il decreto presidenziale d’urgenza n.783 prot.7027/A1 del 28 ottobre 2025;

adotta

il “Regolamento del coro delle voci bianche” del Conservatorio di Musica “G.F. Ghedini” di Cuneo che, allegato al seguente provvedimento, ne costituisce parte integrante.

IL PRESIDENTE
Prof. Mattia Sismonda

REGOLAMENTO CORO DI VOCI BIANCHE

Art. 1

La richiesta di iscrizione alla scuola di canto corale comporta l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

Gli allievi che risultino idonei ed intendano frequentare i corsi dovranno formalizzare e regolarizzare la loro posizione attraverso:

- il versamento della retta annuale (personale, non cedibile, e non rimborsabile), il cui importo viene indicato nel regolamento per la contribuzione studentesca e deciso dal Consiglio di Amministrazione
- la sottoscrizione di tutti i documenti e certificati richiesti ed elencati a seguire, da caricare al momento dell'iscrizione tramite la piattaforma Isidata:
 - il presente regolamento
 - foglio deleghe
 - autorizzazione del minore a recarsi presso la sede dell'attività senza accompagnatori o con accompagnatori diversi dai genitori
 - fotocopia di un documento valido dei genitori/tutori
 - atto di assenso alla partecipazione agli spettacoli
 - liberatoria per le immagini
 - consenso al trattamento dei dati personali
 - n. 2 fototessere dell'allievo

Il versamento delle quote e la presentazione dei documenti dovranno avvenire prima dell'inizio dei corsi; la partecipazione all'attività della scuola di canto corale non sarà consentita fino all'avvenuta regolarizzazione della posizione.

Art. 2

Potranno accedere alla selezione per l'ammissione alla scuola di canto corale, previa iscrizione con le modalità e nei termini previsti dal Conservatorio e comunicato sul sito istituzionale, ragazzi di ambo i sessi di età compresa tra i 7 e gli 11 anni, con eccezioni possibili per età di 6, 12, 13 e 14 anni.

Art. 3

Le attività della scuola di canto corale si terranno di norma da ottobre a maggio compresi e saranno organizzate secondo un calendario settimanale che verrà comunicato all'inizio di ogni anno.

Eventuali variazioni rispetto al calendario annualmente stabilito saranno debitamente comunicate ai genitori/tutori.

Ulteriori prove con presenza obbligatoria potranno essere indette in base ad esigenze didattiche e di produzione nell'imminenza di concerti, spettacoli o produzioni liriche che richiedano la partecipazione del Coro di voci bianche, previa opportuna comunicazione ai genitori/tutori.

L'attività della scuola di canto corale potrà infatti comprendere esibizioni in manifestazioni pubbliche, rassegne, saggi, concerti, opere, spettacoli, sia nella programmazione artistica del Conservatorio che in collaborazione con altre realtà del territorio.

La scelta degli organici da impiegare in suddette manifestazioni, nonché l'individuazione degli allievi ai quali affidare ruoli solistici quando richiesti dal repertorio, sono rimesse all'inappellabile discrezionalità del Direttore del Coro, che deciderà unicamente in base alle esigenze artistiche.

Gli allievi sono tenuti a prendere parte all'attività artistica quando richiesto, impegnandosi ad essere presenti alle prove ed alle rappresentazioni; nessun compenso sarà corrisposto agli allievi in caso di partecipazione a tali spettacoli.

Art. 4

La frequenza e la puntualità alle lezioni, alle prove ed ai concerti sono obbligatorie.

L'ingresso ritardato o l'uscita anticipata non sono ammesse, fatti salvi comprovati ed indispensabili motivi e dietro apposita giustificazione prodotta dai genitori.

Art. 5

Gli allievi dovranno essere accompagnati all'ingresso e prelevati al termine delle attività dai genitori/tutori ovvero da persone dagli stessi espressamente delegate con apposita dichiarazione sottoscritta e consegnata al Conservatorio (cfr. Art. 2, "foglio deleghe"). Agli accompagnatori non sarà consentito l'accesso ai locali del Conservatorio se non dietro autorizzazione diretta della Direzione del Conservatorio.

L'autorizzazione del minore a recarsi presso la sede del Conservatorio per prendere parte all'attività didattica senza accompagnatore dovrà essere richiesta dai genitori/tutori con apposita dichiarazione sottoscritta e consegnata al Conservatorio (cfr. Art. 2, "autorizzazione del minore a recarsi presso la sede dell'attività senza accompagnatori"), esonerando così il personale del Conservatorio da qualsiasi obbligo di vigilanza.

Per l'accesso alle lezioni, alle prove ed alle rappresentazioni, gli allievi saranno tenuti ad attendere il personale del Conservatorio preposto, che provvederà ad accompagnarli nelle rispettive sale prove.

La permanenza degli allievi in Conservatorio è consentita solo 30 minuti prima dell'inizio dell'orario dell'attività programmata e per non oltre 20 minuti dal termine della stessa; la responsabilità degli allievi viene assunta dal Conservatorio esclusivamente durante l'orario delle lezioni o degli interventi del Coro di voci bianche nell'ambito delle produzioni del Conservatorio.

Art. 6

Gli allievi sono tenuti alla cura della struttura ospitante e di quanto in essa contenuto, con massima attenzione all'ordine ed alla pulizia, nonché all'integrità degli strumenti messi a disposizione dal Conservatorio; sono inoltre tenuti ad osservare un comportamento adeguato, al rispetto dei docenti, del personale del Conservatorio di musica, degli altri allievi e di terzi in genere.

La mancata osservanza delle suddette regole, nonché dell'obbligo di puntualità e frequenza, potranno portare, previa comunicazione ai genitori/tutori, alla sospensione delle lezioni e, in caso di reiterazione, all'allontanamento definitivo.

Il Conservatorio non è responsabile dello smarrimento/furto di eventuali oggetti di valore lasciati incustoditi dagli allievi.

Art. 7

Le assenze dovranno essere tempestivamente comunicate dal genitore/tutor.

Il Conservatorio si riserva di non ammettere ad eventuali concerti o esibizioni in genere gli allievi che non abbiano frequentato l'attività con sufficiente assiduità

Gli allievi sono assicurati con polizza infortuni durante la permanenza presso la sede del Conservatorio o nei luoghi ove si dovesse svolgere attività esterna; il Conservatorio declina ogni responsabilità per infortuni in itinere occorsi durante il tragitto per e dalla sede dell'attività.

Il Conservatorio declina inoltre ogni responsabilità per infortuni subiti da accompagnatori o da altri ospiti della struttura in cui si svolge l'attività della scuola di canto corale.

Art. 8

Contestualmente alla sottoscrizione del presente regolamento, l'allievo maggiorenne ovvero, in nome dell'allievo minorenne, il genitore/tutore, acconsente che il Conservatorio G. F. Ghedini possa effettuare per le produzioni che prevedono la partecipazione del Coro di voci bianche riprese audio-video e sonore dello spettacolo che verranno utilizzate ai fini di documentazione interna e per la diffusione su qualunque mezzo audiovisivo e sonoro, nonché per la produzione di DVD ed eventuali CD.

A tal fine il Conservatorio avrà il diritto di:

1. effettuare direttamente e/o indirettamente, con ogni mezzo tecnico possibile le riprese e le registrazioni della predetta produzione;
2. utilizzare e sfruttare liberamente le riprese e le registrazioni audiovisive e sonore per fini professionali, promozionali o di documentazione interna. In tale ambito sono comprese le registrazioni audio e video parziali realizzate a fini pubblicitari.
3. utilizzare e sfruttare liberamente le riprese e le registrazioni audiovisive e sonore per diffonderle totalmente o parzialmente, in diretta e/o differita, via radio o televisione, via cavo, via satellite, via Internet, pay television, in streaming, nei circuiti cinematografici, in qualsiasi altra forma e modo (comprese a titolo esemplificativo ma non esaustivo free-tv, pay-tv, pay per view, tv on demand

raisat pay, rai international, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione audiovisiva e sonora oggi esistenti in Italia e nel mondo senza limiti territoriali e di tempo.

Art. 9

L'allievo maggiorenne ovvero, in nome dell'allievo minorenni, il genitore/tutore dichiara di prendere atto dell'informativa sui dati personali propri ovvero del proprio/a figlio/a o tutelato/a ed esprime il consenso al trattamento degli stessi tramite il sistema Isidata.

Art. 10

Il presente regolamento entra in vigore con la pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio www.conservatoriocuneo.it