

MATERIE A SCELTA	CON ESAME	CREDITI	ORE	NOTA BENE
* Acustica musicale (BSO)	ESAME	4,00	30	SOLO CLASSICI E DIDATTICA
* Analisi delle forme compositive e performative del Jazz BSO	ESAME	4,00	40	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI STUDENTI ISCRITTI ALLE SCUOLE JAZZ - RICHIEDE PROPEDUTICITA' DI STORIA DEL JAZZ 1 TSO
* Batteria complementare BSO	IDONEITA'	3,00	15	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI STUDENTI ISCRITTI ALLE SCUOLE JAZZ
* Camerata strumentale per armonia pratica (BSO)	IDONEITA'	3,00	25	PER TUTTI
* Chitarra complementare classica per Chitarra Pop/Jazz (BSO)	IDONEITA'	2,00	10	SOLO PER CHITARRISTI CLASSICI
* Chitarra complementare Pop/Jazz per chitarra classica (BSO)	IDONEITA'	2,00	10	SOLO PER CHITARRISTI POP JAZZ
* Composizione corale (BSO)	ESAME	4,00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Concertazione e direzione di coro (BSO)	IDONEITA'	3,00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO)	ESAME	5,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Diritto d'autore e Royalties BSO	ESAME	4,00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP
* Drammaturgia musicale 1 (BSO)	IDONEITA'	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Drammaturgia musicale 2 (BSO)	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO BAROCCO
* Ensemble di arpe ed altri strumenti BSO	IDONEITA'	2,00	20	PER TUTTI
* Ensemble di chitarra con performance individuale BSO	IDONEITA'	2,00	20	SOLO PER CHITARRISTI (MINIMO 6 ISCRITTI)
* Ensemble di clarinetti BSO	IDONEITA'	3,00	24	SOLO PER CLARINETTISTI
* Estetica (BSO)	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Fondamenti di psicologia generale (BSO)	ESAME	6,00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Forma e stile nella pratica concertante BSO	IDONEITA'	2,00	20	PER TUTTI
* Forme della poesia per musica (BSO)	IDONEITA'	2,00	20	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* I QUARTETTI DI BEETHOVEN - BSO	ESAME	4,00	30	PER TUTTI
* I trattati pianistici fra ottocento e novecento: aspetti didattici, organologici e sociologici BSO	ESAME	4,00	30	PER TUTTI
* Il poema sinfonico nell'800 M. Bosco- BSO	IDONEITA'	2,00	20	PER TUTTI
* Introduzione al balletto romantico -BSO	IDONEITA'	2,00	20	PER TUTTI
* Laboratorio di Ensemble vocale (BSO)	IDONEITA'	3,00	50	PER TUTTI
* Laboratorio di lettura della partitura M. GUIDA per pianisti - BSO	IDONEITA'	2,00	20	PER TUTTI
* Laboratorio di musica barocca (BSO)	IDONEITA'	4,00	30	PER TUTTI
* Laboratorio di regia teatrale BSO	IDONEITA'	4,00	30	PER TUTTI

MATERIE A SCELTA	CON ESAME	CREDITI	ORE	NOTA BENE
* Legislazione e organizzazione scolastica M. CUCCHI- BSO 2	ESAME	4,00	24	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Letteratura e testi per musica (BSO)	IDONEITA'	2,00	20	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Metodologia generale dell'insegnamento strumentale BSO	IDONEITA'	4,00	12	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Musica d'insieme vocale e repertorio corale CON M. PEIRETTI- BSO	IDONEITA'	3,00	40	PER TUTTI
* Pedagogia musicale (BSO)	ESAME	4,00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO BSO	ESAME	6,00	24	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE
* Pratica di basso continuo livello base 1 BSO	ESAME	6,00	24	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE
* Storia del jazz (BSO)	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE JAZZ
* Storia del teatro musicale 1 (BSO)	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO
* Storia del teatro musicale 2 BSO	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO
* Storia della musica applicata alle immagini BSO	ESAME	4,00	30	PER TUTTI
* Storia della popular music (BSO)	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP
* Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO	ESAME	4,00	25	PER TUTTI
* Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO	IDONEITA'	2,00	20	PER TUTTI
* Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO	IDONEITA'	2,00	8	
* Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO	IDONEITA'	2,00	8	SOLO PER CLARINETTISTI
* Tecniche di respirazione (BSO)	IDONEITA'	3,00	25	PER TUTTI
* Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO)	ESAME	5,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS
* Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO	IDONEITA'	2,00	15	PER TUTTI
* Trattati e metodi CON M. LEONI BSO	ESAME	3,00	18	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE
* Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO	IDONEITA'	2,00	15	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO
PER I CORSI CON IDONEITA' VIENE RICHIESTA ALLA FINE UNA BREVE RELAZIONE SCRITTA O RESTITUZIONE ORALE				