* Acustica musicale (BSO) * Analisi delle forme compositive e performative del Jazz BSO * Batteria complementare BSO * Camerata strumentale per armonia pratica (BSO) * Chitarra complementare classica per Chitarra Pop/Jazz (BSO) * Chitarra complementare Pop/Jazz per chitarra classica (BSO) * Composizione corale (BSO) * Concertazione e direzione di coro (BSO) * Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) * Diritto d'autore e Royalties BSO * Drammaturgia musicale 1 (BSO) IDONE	ME 4, ITA' 3, ITA' 2, ITA' 2,	00 00 00 00 00 00	30 40 15 25 10	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI STUDENTI ISCRITTI ALLE SCUOLE JAZZ - RICHIEDE PROPEDUTICITA' DI STORIA DEL JAZZ 1 TSO NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI STUDENTI ISCRITTI ALLE SCUOLE JAZZ PER TUTTI
* Batteria complementare BSO * Camerata strumentale per armonia pratica (BSO) * Chitarra complementare classica per Chitarra Pop/Jazz (BSO) * Chitarra complementare Pop/Jazz per chitarra classica (BSO) * Composizione corale (BSO) * Composizione corale (BSO) * Concertazione e direzione di coro (BSO) * Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) * Diritto d'autore e Royalties BSO * ESAN	ITA' 3, ITA' 3, ITA' 2, ITA' 2,	00 00 00	15 25 10	JAZZ 1 TSO NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI STUDENTI ISCRITTI ALLE SCUOLE JAZZ
* Camerata strumentale per armonia pratica (BSO) * Chitarra complementare classica per Chitarra Pop/Jazz (BSO) * Chitarra complementare Pop/Jazz per chitarra classica (BSO) * Composizione corale (BSO) * Concertazione e direzione di coro (BSO) * Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) * Diritto d'autore e Royalties BSO ESAN	ITA' 3, ITA' 2, ITA' 2,	00	25 10	
* Chitarra complementare classica per Chitarra Pop/Jazz (BSO) * Chitarra complementare Pop/Jazz per chitarra classica (BSO) * Composizione corale (BSO) * Concertazione e direzione di coro (BSO) * Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) * Diritto d'autore e Royalties BSO ESAN	ITA' 2,	00	10	PER TUTTI
* Composizione corale (BSO) * Concertazione e direzione di coro (BSO) * Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) * Diritto d'autore e Royalties BSO ESAN	ITA' 2,			
* Composizione corale (BSO) * Concertazione e direzione di coro (BSO) * Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) * Diritto d'autore e Royalties BSO ESAN	,	00	10	SOLO PER CHITARRISTI CLASSICI
* Concertazione e direzione di coro (BSO) IDONE * Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) ESAN * Diritto d'autore e Royalties BSO ESAN	1E 4,	l		SOLO PER CHITARRISTI POP JAZZ
* Direzione e concertazione di coro per didattica (BSO) ESAN * Diritto d'autore e Royalties BSO ESAN		00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Diritto d'autore e Royalties BSO ESAN	ITA' 3,	00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
	<u>ле 5,</u>	00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Drammaturgia musicale 1 (BSO)	<u>ле</u> 4,	00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP
Diaminatar gramma scarce 1 (1990)	<u>ITA' 4,</u>	00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Drammaturgia musicale 2 (BSO) ESAN	<u>ле</u> 4,	00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO BAROCCO
* Ensemble di arpe ed altri strumenti BSO IDONE		00	20	PER TUTTI
* Ensemble di chitarra con performance individuale BSO IDONE		00	20	SOLO PER CHITARRISTI (MINIMO 6 ISCRITTI)
* Ensemble di clarinetti BSO IDONE	ITA' 3,	00	24	SOLO PER CLARINETTISTI
* Estetica (BSO) ESAN	<u>ле 4,</u>	00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Fondamenti di psicologia generale (BSO) ESAN		00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Forma e stile nella pratica concertante BSO IDONE	ITA' 2,	00	20	PER TUTTI
* Forme della poesia per musica (BSO) IDONE	ITA' 2,	00	20	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* I QUARTETTI DI BEETHOVEN - BSO ESAN	ЛЕ 4 ,	00	30	PER TUTTI
* I trattati pianistici fra ottocento e novecento: aspetti didattici,				
organologici e sociologici BSO ESAN		00	30	PER TUTTI
* II poema sinfonico nell'800 M. Bosco- BSO IDONE		00	20	PER TUTTI
* Introduzione al balletto romantico -BSO IDONE * Laboratorio di Encomple vegale (BSO)		00	20	PER TUTTI
* Laboratorio di Ensemble vocale (BSO) IDONE * Laboratorio di lattura della partitura M. CHIDA par pianisti. BSO		00	50	PER TUTTI
* Laboratorio di lettura della partitura M. GUIDA per pianisti - BSO IDONE	TIA' I)	00 00	20 30	PER TUTTI
* Laboratorio di musica barocca (BSO) IDONE * Laboratorio di regia teatrale BSO IDONE				PER TUTTI

* Letteratura e trail per musica (BSO) IDONITIA* 2,00 20 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Letteratura e trail per musica (BSO) IDONITIA* 2,00 20 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Necodologia generale dell'inorgamento strumentale RSO IDONITIA* 4,00 12 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Necodologia generale dell'inorgamento strumentale RSO IDONITIA* 4,00 12 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO * Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO * Pratica di basso continuo livello base 1 850 ESAME 4,00 24 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Pratica di basso continuo livello base 1 850 ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE DI CANTO REGIONA * Pratica di basso continuo livello base 1 850 ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE DI CANTO REGIONA * Storia dell' leasto emiscine! 1 (ISSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE INZO * Storia dell' leasto emiscine! 2 850 ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE INZO * Storia dell' leasto emiscine! 2 850 ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCEITA DAGLI ALLIPPI SCRITTI ALLE SCUOLE INZO * Storia dell' leasto emiscine! 2 850 PER TUTTI * Storia delle lasto emiscine! 2 850 PER TUTTI * Storia delle lasto emiscine e dell' perpettori MI, Storia II ALLE SCUOLE POPP * Storia delle lasto emiscine e solo (alle scienti perio di solo (al	MATERIE A SCELTA	CON ESAME	CREDITI	ORE	NOTA BENE
* Letteracura e testi per musica (850) IDONETIA' 2.00 20 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI SCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORDO * Metodologia generale dell'insegramento strumentale BSO IDONETIA' 3.00 40 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI SCRITTI ALLA SCUOLE DI DIDATTICA * Predica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO ISAME 4.00 25 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLE DI DIDATTICA * Protico di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO ISAME 6.00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLE DI DIDATTICA * Protico di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO ISAME 6.00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLE DI DIDATTICA * Protico di basso continuo livello base 1 RSO ISAME 6.00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTEGRADO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALIEVI DI COMPOSSITONE - ORGANO - PIANOFORTE * Storia del lastro musicale 1 (BSO) ISAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della sopolar musicale 2 BSO ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della sopolar musica (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della sopolar musica (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della sopolar musica (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP * Storia della sopolar musica (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP * Storia della sopolar musica (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGU ALLEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP * Storia della sopolar musica (BSO) ESAME 4.00 25 PER TUTTI * Storia della					
* Metidadogia generale dell'incegramento strumentale RSO IDONITTA' 4,00 12 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Musica d'insieme vocale e repetitorio corale CON M. PERFITTI RSO ESAME 4,00 25 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO ASSO Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO FSAMF 6,00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALIITVI DI COMPOSSIDONI - ORIGANO - PANDOCRITI * Storia del seatro musicale 1 (850) FSAMF 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALIITVI DI COMPOSSIDONI - ORIGANO - PANDOCRITI * Storia del seatro musicale 1 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 1 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del Seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del Seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del Seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DECRITI ALLA SCUOLA DI CAVICEMBALO PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DECRITI ALLE S	* Legislazione e organizzazione scolastica M. CUCCHI- BSO 2	ESAME	4,00	24	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Metidadogia generale dell'incegramento strumentale RSO IDONITTA' 4,00 12 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Musica d'insieme vocale e repetitorio corale CON M. PERFITTI RSO ESAME 4,00 25 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA * Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO ASSO Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO FSAMF 6,00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALIITVI DI COMPOSSIDONI - ORIGANO - PANDOCRITI * Storia del seatro musicale 1 (850) FSAMF 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALIITVI DI COMPOSSIDONI - ORIGANO - PANDOCRITI * Storia del seatro musicale 1 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 1 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del Seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del Seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CAVITO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del Seatro musicale 2 (850) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DECRITI ALLA SCUOLA DI CAVICEMBALO PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DECRITI ALLE S					
* Mosica d'insieme vocale e repertorio corale CON M. PERETTI-850 * Pedagogia musiciale (850) * ESAME * A,00 * Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO 850 * Fratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO 850 * Pratica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO 850 * Pratica di basso continuo livello base 1 850 * ESAME * 6,00 * Pratica di basso continuo livello base 1 850 * ESAME * 6,00 * Pratica di basso continuo livello base 1 850 * ESAME * 5,00 * Sontia del teatro musicale 1 (850) * ESAME * 4,00 * 30 * NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Storia del teatro musicale 1 (850) * ESAME * 4,00 * 30 * NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Storia del teatro musicale 2 (850) * Storia del teatro musicale 2 (* Letteratura e testi per musica (BSO)	IDONEITA'	2,00	20	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE E/O DIREZIONE DI CORO
* Protoco di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO ASO ESAME 6,00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLIO DA ALLIEVI DI COMPOSZIONE - ORGANO - PIANDIFORTE * Protoco di basso continuo livello base 1 RSO FSAME 6,00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLIO DA ALLIEVI DI COMPOSZIONE - ORGANO - PIANDIFORTE * Protoco di basso continuo livello base 1 RSO FSAME 5 toria del lazz (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLIO DA ALIEVI DI COMPOSZIONE - ORGANO - PIANDIFORTE * Storia del lazz (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLIO DA ALIEVI DI COMPOSZIONE - ORGANO - PIANDIFORTE * Storia del lazz (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLIO DA ALIEVI DI COMPOSZIONE - ORGANO - PIANDIFORTE * Storia del lazz (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del lazz (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del lucuri o musicale 2 BSO * Storia del lucuri o musicale 2 BSO ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del lucuri o musicale 2 BSO STORIA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del lucuri o musicale 2 BSO	* Metodologia generale dell'insegnamento strumentale BSO	IDONEITA'	4,00	12	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
* Prolica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO BSO ESAME 6.00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Pratica di basso continuo livello base 1 BSO ESAME 6.00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Storia del jazz (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Storia del teatro musicale 1 (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del teatro musicale 2 BSO Storia del teatro musica applicata alla immagini BSO ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Strumenti in evoluciones istoria, forme e repertori MS. DIONETIA' * Strumenti in evoluciones istoria, forme e repertori BSO IDONETIA' 2.00 8 STORIA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP PER TUTTI * Territati e recordi cella famiglia del clarinetti (INDIVIDUALE) ISO IDONETIA' 2.00 8 STORIA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE METIS * Toria del teatro musicale della famiglia del cla	* Musica d'insieme vocale e repertorio corale CON M. PEIRETTI- BSO	IDONEITA'	3,00	40	PER TUTTI
* Prolica di basso continuo livello avanzato 3, CORSO DI PARTIMENTO BSO ESAME 6.00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Pratica di basso continuo livello base 1 BSO ESAME 6.00 24 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Storia del jazz (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Storia del teatro musicale 1 (BSO) ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del teatro musicale 2 BSO Storia del teatro musica applicata alla immagini BSO ESAME 4.00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Strumenti in evoluciones istoria, forme e repertori MS. DIONETIA' * Strumenti in evoluciones istoria, forme e repertori BSO IDONETIA' 2.00 8 STORIA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP PER TUTTI * Territati e recordi cella famiglia del clarinetti (INDIVIDUALE) ISO IDONETIA' 2.00 8 STORIA DAGLI ALLEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE METIS * Toria del teatro musicale della famiglia del cla					
# Pratica di basso continuo livello base 1 850 # ESAME # Fratica di basso continuo livello base 1 850 # Storia del jazz (850) # Storia del teatro musicale 1 (850) # Storia del teatro musicale 2 850 # Stor	* Pedagogia musicale (BSO)	ESAME	4,00	25	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE DI DIDATTICA
# Pratica di basso continuo livello base 1 850 # ESAME # Fratica di basso continuo livello base 1 850 # Storia del jazz (850) # Storia del teatro musicale 1 (850) # Storia del teatro musicale 2 850 # Stor					
* Pratica di basso continuo livello base 1 BSO ESAME \$ 5,00 \$ 5,00 ESAME \$ 4,00 \$ 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO, PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANDFORTE \$ 5,000 \$ 5,0		ECANAE.	6.00	24	
* Storia del teatro musicale 1 (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del teatro musicale 2 (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia del musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della popular music (BSO) * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLE POP * Strumenti ne voluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia degli obio (collettivo) BSO IDONEITA' * Teorie et ecinché della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Done te tenché della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 18 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS PER TUTTI * NON PUO'ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DICLAVICEMBALO, PUO'ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO DONEITA' * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi CON M. ZANICHELI - BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi CON M. ZANICHELI - BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi	BSO	ESAME	6,00	24	ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE
* Storia del teatro musicale 1 (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del teatro musicale 2 (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia del musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della popular music (BSO) * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 30 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLE POP * Strumenti ne voluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia degli obio (collettivo) BSO IDONEITA' * Teorie et ecinché della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Done te tenché della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 18 NON PUO'ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS PER TUTTI * NON PUO'ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DICLAVICEMBALO, PUO'ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO DONEITA' * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi CON M. ZANICHELI - BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi CON M. ZANICHELI - BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi					
* Storia del teatro musicale 1 (BSO) * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della popular music (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della popular music (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLE POP * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 25 PER TUTTI * Strumenti opuluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' 2,00 20 ESAME 5,00 8 SOLO PER CLARINETTISTI * Teorie e tecniche della famiglia degli oboi (collettivo) BSO * Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DELCANDI DAROCCO	* Pratica di basso continuo livello base 1 BSO	ESAME	6,00	24	
* Storia del teatro musicale 1 (BSO) * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della popular music (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO * Storia della popular music (BSO) ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLE POP * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 25 PER TUTTI * Strumenti opuluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' 2,00 20 ESAME 50LO PER CLARINETTISTI * Teorie e tecriche della famiglia degli oboi (collettivo) BSO Tecniche di respirazione (BSO) * Teorie e tecriche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO					
* Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia della musica applicata alle immagini BSO * Storia della musica applicata alle immagini BSO * Storia della popular music (BSO) * Storia della popular music (BSO) * Storia della popular music (BSO) * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO * Strumento speciale della famiglia degli clarinetti (INDIVIDUALE) BSO * Strumento speciale della famiglia degli clarinetti (INDIVIDUALE) BSO * Tecniche di respirazione (BSO) * Teoniche di respirazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO * NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO	* Storia del jazz (BSO)	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE JAZZ
* Storia del teatro musicale 2 BSO * Storia della musica applicata alle immagini BSO * Storia della musica applicata alle immagini BSO * Storia della popular music (BSO) * Storia della popular music (BSO) * Storia della popular music (BSO) * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO * Strumento speciale della famiglia degli clarinetti (INDIVIDUALE) BSO * Strumento speciale della famiglia degli clarinetti (INDIVIDUALE) BSO * Tecniche di respirazione (BSO) * Teoniche di respirazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO * NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO					
* Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 25 PER TUTTI * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' 5 Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO * Strumento speciale della famiglia dei clarinei (INDIVIDUALE) BSO * Strumento speciale della famiglia dei clarinei (INDIVIDUALE) BSO * Strumento speciale della famiglia dei clarinei (INDIVIDUALE) BSO * Tecniche di respirazione (BSO) * Teorice e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * ESAME * Joo 1DONEITA' 2,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO	* Storia del teatro musicale 1 (BSO)	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO
* Storia della musica applicata alle immagini BSO ESAME 4,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 25 PER TUTTI * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' 5 Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO * Strumento speciale della famiglia dei clarine (INDIVIDUALE) BSO * Strumento speciale della famiglia dei clarine (INDIVIDUALE) BSO * Strumento speciale della famiglia dei clarine (INDIVIDUALE) BSO * Tecniche di respirazione (BSO) * Teorice e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * ESAME 5,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO IDONEITA' 2,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO					
* Storia della popular music (BSO) * Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO ESAME 4,00 25 PER TUTTI * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' 5 Strumenti ospeciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO * Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO Tecniche di respirazione (BSO) Tecniche di respirazione (BSO) Tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) Tendità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO	* Storia del teatro musicale 2 BSO	ESAME	4,00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CANTO LIRICO E/O BAROCCO
* Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO IDONEITA' * Tecniche di respirazione (BSO) Teoniche di respirazione della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Teorice e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - B	* Storia della musica applicata alle immagini BSO	ESAME	4,00	30	PER TUTTI
* Strumenti delle forme e dei repertori M. Sintoni - BSO * Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO IDONEITA' * Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO IDONEITA' * Tecniche di respirazione (BSO) Teoniche di respirazione della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Teorice e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - B	* Storia della popular music (BSO)	ESAME	4.00	30	NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLE SCUOLE POP
* Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO IDONEITA' 2,00 8 * Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO IDONEITA' 2,00 8 * Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO IDONEITA' 2,00 8 * SOLO PER CLARINETTISTI * Tecniche di respirazione (BSO) IDONEITA' 3,00 25 PER TUTTI * Teorice e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) ESAME 5,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO			,	1	
* Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO IDONEITA' 2,00 8 SOLO PER CLARINETTISTI * Tecniche di respirazione (BSO) IDONEITA' 3,00 25 PER TUTTI * Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) ESAME 5,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 15 PER TUTTI * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE	* Strumenti in evoluzione: storia, forme e repertori BSO	IDONEITA'			PER TUTTI
* Tecniche di respirazione (BSO) * Tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO	* Strumento speciale della famiglia degli oboi (collettivo) BSO	IDONEITA'	2,00	8	
* Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale (BSO) * Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO	* Strumento speciale della famiglia dei clarinetti (INDIVIDUALE) BSO	IDONEITA'	2,00	8	SOLO PER CLARINETTISTI
* Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO ESAME 5,00 30 NON PUO' ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS NON PUO' ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS PER TUTTI NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO	* Tecniche di respirazione (BSO)	IDONEITA'	3,00	25	PER TUTTI
* Tonalità e forme nel Beethoven per pianoforte BSO IDONEITA' 2,00 15 PER TUTTI NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI ISCRITTI ALLA SCUOLA DI CLAVICEMBALO. PUO' ESSERE SCELTA SOLO DA * Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO		ESAME	5.00	30	NON PUO' ESSERE SCELTO DAGLI ALLIEVI DELLE SCUOLE METS
* Trattati e metodi CON M. LEONI BSO ESAME 3,00 18 ALLIEVI DI COMPOSIZIONE - ORGANO - PIANOFORTE * Trattati e metodi CON M. ZANICHELLI - BSO IDONEITA' 2,00 15 NON PUO' ESSERE SCELTA DAGLI ALLIEVI DI CANTO BAROCCO	· ·		·	<u> </u>	
	* Trattati e metodi CON M. LEONI BSO	ESAME	3,00	18	
	-		·		