

Prot. 211/I1

Cuneo, 15 gennaio 2026

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI
MUSICA AFAM004 (ex CODI 04) - CONTRABBASSO
Verbale stabilizzazione criteri di valutazione titoli**

Il giorno 15 gennaio 2026 alle ore 10.00 tramite collegamento telematico effettuato mediante piattaforma Meet si è riunita la commissione giudicatrice del bando di procedura selettiva pubblica per titoli per il reclutamento a tempo determinato di docenti nei Conservatori di musica per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) AFAM004 (ex CODI04) – Contrabbasso.

La commissione, nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Cuneo prot. 8168/I1 del 11/12/2025, è così costituita:

1. Prof. Andrea Cavuoto, docente del Conservatorio di Cuneo di Afam007 (ex CODI/07) Violoncello, in qualità di presidente;
2. Prof.ssa Clara Dutto, docente del Conservatorio di Cuneo di Afam034 (ex COMI/03) Musica da camera, in qualità di componente;
3. Prof. Paolo Borsarelli, docente del Conservatorio di Torino di Afam004 (ex CODI/04) Contrabbasso, in qualità di componente esterno.

Dopo ampio confronto la commissione, all'unanimità stabilisce che la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, art. 5 del bando, sarà svolta per come definito dal suddetto.

La commissione attribuirà ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 60 punti.

Nel caso in cui il singolo candidato presenti più di n. 20 titoli o abbia provveduto a compattare in un solo documento più titoli artistici, la commissione provvederà a valutare soltamente i 20 titoli in ordine di presentazione.

Qualora uno dei titoli numerati contenga in sé più titoli da valutare, sarà preso in considerazione solo il primo titolo in ordine di presentazione.

La valutazione delle attività avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati secondo le fasce della tabella contenuta nel verbale, in base a:

- i premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- l'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- la loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- la varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;

- la qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:

Fascia di punteggio	Declaratoria della fascia di punteggio
da 0 a 15	- Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD
da 16 a 29	- Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa importanza la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale
da 30 a 39	- Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza
da 40 a 49	- Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato con un apporto scientifico rilevante

	nei contenuti che risultino di particolare interesse al SAD
da 50 a 55	- Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita con varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio
da 56 a 60	- Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico.

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 40/60 per i titoli artistico-culturali e professionali.

La commissione conclude i lavori alle ore 12.00, e conferma, come indicato sul verbale precedente, che si incontrerà per la valutazione delle domande pervenute, il 23 gennaio 2026 a partire dalle ore 14.00 tramite collegamento Meet.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

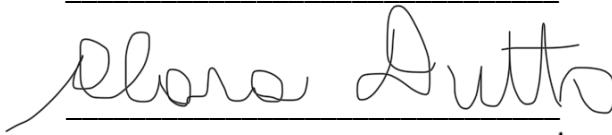
Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Presidente
Prof. Andrea Cavuoto



Componente
Prof.ssa Clara Dutto



Componente
Prof. Paolo Borsarelli

