

Prot. 407/I1

Cuneo, 30 gennaio 2026

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI
CONSERVATORI DI MUSICA DPR 83/2024 per a.a. 2025/2026 AFAM028 STRUMENTI A CORDE PER
I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI PROFILO: CHITARRA POP-ROCK (ex COMP/02)
Verbale di insediamento e stabilizzazione criteri di valutazione titoli**

Il giorno 30 gennaio 2026 alle ore 12.00 tramite collegamento telematico effettuato mediante piattaforma Meet si è riunita la commissione giudicatrice del bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti nei Conservatori di musica per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) CHITARRA POP-ROCK (ex COMP/02).

La commissione, nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Cuneo prot. 241/I1 del 19/01/2026, è così costituita:

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1. Prof. Paolo Franciscone | Presidente |
| 2. Prof. Luca Galeano | Componente |
| 3. Prof. Simone Guiducci | Componente |

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente amministrativo Manuela Morreale.

Il Presidente constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara insediata la Commissione. Dichiarando quindi aperti i lavori della seduta preliminare. Legge il bando prot. 8154/I1 del 11/12/2025 ed espone i principi generali che regolano l'espletamento dello stesso; si sofferma in particolare sulle procedure concorsuali previste da legge.

Il Presidente dà lettura dell'elenco nominativo degli ammessi (n. 10) alla partecipazione al concorso fornito dal Direttore Amministrativo del Conservatorio, Responsabile del procedimento, che è parte integrante del presente verbale. (Allegato1).

Il Presidente e i membri, dopo aver preso visione e controfirmato il suddetto elenco nominativo, dichiarano con il presente verbale di non avere parenti ed affini entro il quarto grado tra i candidati ammessi al concorso, nonché l'inesistenza, con i predetti concorrenti, delle situazioni di incompatibilità di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile; i Commissari attestano, inoltre, di non coprire cariche politiche e di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle Confederazioni ed Organizzazioni Sindacali o dalle Associazioni Professionali, così come prescritto dal DPR 9/5/1994 n. 487. I componenti della Commissione dichiarano infine di non essere stati condannati anche con sentenza non passata in giudicato per reati contro la pubblica amministrazione previsti dal Titolo II Capo I del Codice Penale.

Il Presidente da lettura quindi dell'art. 9 del Bando nel quale viene specificato che il concorso sarà espletato in base alle procedure di seguito indicate.

La Commissione prende atto che la prima prova (art.1, comma 2), consiste in una prova didattica a carattere teorico/pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati. La prova è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

In particolare, è costituita dalla dimostrazione di una lezione, con l'ausilio dello strumento, nella quale è richiesta un'analisi formale/strutturale ritmica-armonica-melodica con contestualizzazione del periodo storico e delle sonorità di un brano estratto a sorte seduta stante tra i seguenti:

- Police - Message in a bottle;
- D. Fagen – Green flower street;
- Ramazzotti/Giorgia – Come saprei;
- Pino Daniele – Notte che se ne va;
- D. Fagen – Maxine;

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e preclude l'accesso alla prova successiva.

La Commissione stabilisce inoltre i seguenti criteri di valutazione che andranno da un punteggio minimo di 0 a un punteggio massimo di 8 per criterio:

1. Conoscenza dei vari strumenti delle varie metodologie didattiche;
2. Chiarezza dell'esposizione;
3. Capacità di analisi armonica, ritmica, melodica e pertinenza stilistica;
4. Efficacia
5. Diversificazione della didattica;

La seconda prova pratica (articolo 9, comma 3), è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato.

La durata massima della prova è di 40 minuti e verterà sul seguente programma suddiviso in 3 sezioni:

1. Brani acustici – Fingerstyle e Strumming:
 - Over the rainbow (H. Arlen)
 - In My Life (Beatles)



- Since we Met (Tommy Emmanuel)
- Blackbird (Beatles)
- Fiore di Maggio (Concato)
- Paranoid Android (Radiohead)
- Change the world (Clapton)
- Can't Find My way Home (S.Windwood)

2. Brani elettrici:

- Easy Lover (P.Collins-P.Bailey)
- Highway to Hell (AC/DC)
- Golden Girl (A.Jarreau)
- Get Lucky (Daft Punk)
- Love of My Life (Santana)
- The Brother (R. Ford)
- Cause we ended as Lovers (J. Beck)
- Breakin' Ground (Larry Carlton)

3. Assoli storici:

- Sultans of Swing (M.Knopfler)
- While my Guitar gently weeps (E. Clapton)
- Comfortably Numb (D.Gilmour)
- Something (G.Harrison)
- Talk to Your Daughter (R.Ford)
- The Wall (D. Gilmour)
- All Along the Watchtower (Hendrix)
- Stairway to Heaven (J.Page)

La prova, nello specifico, consiste in:

- **esecuzione di due brani obbligatori:**

1. Paranoid Android (Radiohead)
2. Cause we ended as Lovers (J. Beck)

- **esecuzione di due brani scelti dal candidato tra quelli presenti nel programma;**
- **esecuzione di due brani sorteggiati durante la prova tra quelli presenti nel programma;**

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti.

La prova si intende superata con 21 punti su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La Commissione stabilisce inoltre i seguenti criteri di valutazione che andranno da un punteggio minimo di 0 a un punteggio massimo di 7 per criterio:

1. Valutazione della performance, precisione e rispetto della partitura dei brani;
2. Dominio e padronanza dei diversi caratteri stilistici "storicamente peculiari" per l'esecuzione delle parti chitarristiche;
3. Aderenza agli stilemi "acustico-sonori" del brano: cura e padronanza nel settaggio e nell'uso dell'effettistica;
4. Padronanza delle specifiche tecniche esecutive utilizzate: tocco, intonazione, bending, vibrato;
5. Versatilità e capacità di adeguare lo stile chitarristico al repertorio trattato;

La Commissione stabilisce che le prove si terranno i giorni 20 e 21 febbraio 2026 a partire dalle ore 09.00 presso il Conservatorio di musica "G.F. Ghedini" Via Roma, 19 - 12100 Cuneo
L'ordine di esecuzione dei candidati sarà stabilito previa estrazione della lettera il giorno stesso.

La Commissione a seguire dispone di riconvocarsi a data da definirsi per la predisposizione e l'espletamento delle prove.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

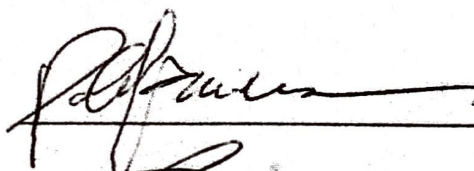
La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

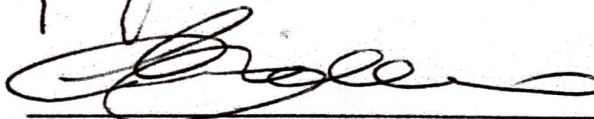
PRESIDENTE

Prof. Paolo Franciscone



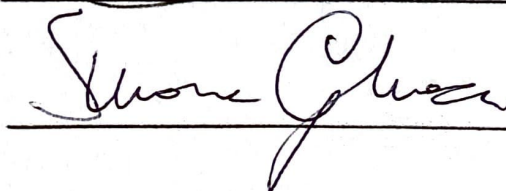
COMPONENTE

Prof. Luca Galeano



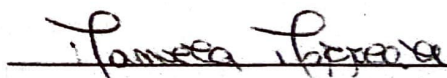
COMPONENTE

Prof. Simone Guiducci



SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Sig. Manuela Morreale



ALLEGATO 1

CODICE CANDIDATURA
VY5CMR96N7
P4RKNQNPBV
U29CRCV4RQ
FBPBMCKMVR
BEDX6FQZH5
5H9FGSPPDZ
4TM51UAZA8
QVDY11V87Y
DGR63SEYPT
GPRZ2DKGY