

Prot. n. 904/I1

Cuneo, 27 febbraio 2026

Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica DPR 83/2024 per a.a. 2025/2026 AFAM005 Viola (ex CODI/05)

Verbale prova di carattere didattico

Il giorno 27 febbraio 2026 alle ore 08.30 si è riunita la commissione giudicatrice del bando prot. 8230/I1 del 15/12/2025 per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti nei Conservatori di musica per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) VIOLA (ex CODI/05).

La commissione, nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Cuneo prot. 255/I1 del 19/01/2026, è così costituita:

1. Prof. Andrea Cavuoto	Presidente
2. Prof.ssa Emy Bernecoli	Componente
3. Prof. Iacov Zats	Componente

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente amministrativo Manuela Morreale.

Il Presidente constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperti i lavori della seduta. La Commissione inizia i lavori di preparazione delle prove.

La Commissione ha a disposizione n.40 punti per la prima parte della prova che sarà così strutturata:

La prova, nello specifico, si svolge su un argomento di lezione, afferente ai campi disciplinari della declaratoria oggetto di concorso, estratto a sorte seduta stante tra le seguenti aree:

- Area 1: La metodologia didattica. Esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato.
- Area 2: Metodi di impostazione e di studio dei principali aspetti della mano sinistra.
- Area 3: Metodi di impostazione e di studio dei principali aspetti della condotta dell'arco.
- Area 4: Suites e Sonate e Partite di J. S. Bach dal violoncello o dal violino. Aspetti di rilevanza didattica e storica, anche in riferimento alle diverse edizioni disponibili.
- Area 5: La letteratura per viola in relazione all'ordinamento di studi vigente.
- Area 6: La viola in orchestra. Conoscenza dei principali passi d'orchestra tratti dalla letteratura lirico-sinfonica e della loro valenza didattica.

Ogni candidato avrà a disposizione 6 buste chiuse dalle quali estrarre l'argomento sul quale verterà la lezione che durerà al massimo 30 minuti.

La commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

Da 0 a 8	Scarsa conoscenza della letteratura metodologica e di repertorio; assenza di una strategia didattica e comunicativa. Conoscenza approssimativa dell'ordine di studi ministeriale.
Da 9 a 16	Conoscenza elementare sia della letteratura didattica che del repertorio; proposta didattica poco pregnante e di scarsa efficacia pedagogica.
Da 17 a 23	Svolgimento non esaustivo del tema proposto, con riferimenti editoriali e metodologici non del tutto appropriati. Approccio generico alla specificità del discente, senza porre in evidenza il collegamento tra repertorio e strategia di insegnamento.
Da 24 a 32	L'argomento proposto è trattato compiutamente, in maniera esaustiva e chiara. Si dimostra una buona conoscenza della trattatistica relativa, che viene utilizzata in maniera appropriata anche sulla base del ciclo di studio dello studente. Ottima conoscenza del repertorio solistico e orchestrale con un'appropriata coscienza del legame con la prassi didattica.
Da 33 a 40	L'argomento proposto viene affrontato in maniera diretta, con grande competenza ed eccellente conoscenza della metodologia relativa. Lo svolgimento della prova tiene conto in maniera puntuale del livello dello studente. Estesa e approfondita conoscenza del repertorio solistico e orchestrale e della loro valenza didattica.

Alle ore 9.05 la commissione prende atto della presenza di n. 3 candidati, come si evince dal foglio firme (allegato 1), e procede con l'estrazione della lettera. Viene estratta la lettera "N" per cui il primo candidato risulta essere ID WTB4V13HFQ.

Alle ore 9.10 la persona candidata ID WTB4V13HFQ estrae la busta che contiene la seguente traccia: area 4. Dovendo introdurre uno studente al linguaggio bachiano, segnatamente dalla letteratura per violino o violoncello soli, quali sono gli aspetti tecnici da considerare in maniera prioritaria e quali sono le sue scelte a livello editoriale, anche alla luce della prassi più aggiornata?

La persona candidata termina qualche minuto prima rispetto al tempo che ha a disposizione.

Alle ore 9.38 la persona candidata ID TV5TVV5NCU estrae la busta che contiene la seguente traccia: area 2. Che metodi (manuali e studi) ed esercizi (anche sviluppati ed elaborati nella propria esperienza) userebbe per insegnare i cambi di posizione ad un allievo principiante che parte dalla prima posizione, e quali invece adotterebbe per migliorare la qualità dei cambi di posizione per uno studente con tecnica della mano sinistra malsicura e con evidenti lacune?

La persona candidata termina qualche minuto prima rispetto al tempo che ha a disposizione.

Alle ore 10.03 la persona candidata ID R1KYAHEAU1 estrae la busta che contiene la seguente traccia: area 3. Che approccio userebbe per intervenire sulla condotta dell'arco di uno studente che entra al triennio dotato di un'impostazione carente o debole? Quale sarebbe la letteratura didattica di riferimento per risolvere questa lacuna?

La persona candidata termina qualche minuto prima rispetto al tempo che ha a disposizione.

Alle ore 10.25 risultano esaminati tutti i candidati della giornata e la Commissione procede con la valutazione che dà accesso alla seconda prova pratica:

CODICE ID	PUNTEGGIO DELLA PROVA	AMMESSO/NON AMMESSO
WTB4V13HFQ	32	AMMESSO
TV5TVV5NCU	32	AMMESSO
R1KYAHEAU1	35	AMMESSO

Alle ore 10.40 la commissione interrompe i lavori per la pausa pranzo e riprenderà alle ore 11.00 per la prova pratica deliberando che si partirà dalla stessa lettera estratta per la prova didattica.

La commissione richiede la pubblicazione dei risultati della prima parte di giornata.

Vengono allegati al seguente verbale le singole schede di valutazione. (allegato 2).

La commissione

Presidente
Prof. Andrea Cavuoto

Commissario
Prof.ssa Emy Bernecoli

Commissario
Prof. Iakov Zats



