

Prot. n. 906/I1

Cuneo, 27 febbraio 2026

Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica DPR 83/2024 per a.a. 2025/2026 AFAM005 Viola (ex CODI/05)

Verbale prova pratica

Il giorno 27 febbraio 2026 alle ore 11.00 si è riunita la commissione giudicatrice del bando prot. 8230/I1 del 15/12/2025 per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti nei Conservatori di musica per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) VIOLA (ex CODI/05).

La commissione, nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Cuneo prot. 255/I1 del 19/01/2026, è così costituita:

1. Prof. Andrea Cavuoto	Presidente
2. Prof.ssa Emy Bernecoli	Componente
3. Prof. Iakov Zats	Componente

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente amministrativo Manuela Morreale.

Il Presidente constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperti i lavori della seduta. La Commissione inizia i lavori di preparazione delle prove.

La Commissione ha a disposizione n.35 punti per la prima parte della prova che sarà così strutturata:

La prova, nello specifico, consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 30 (trenta) minuti, selezionata seduta stante dalla Commissione, in relazione ad un programma di almeno 90 (novanta) minuti, presentato dal candidato, che preveda almeno una composizione per ciascuna delle seguenti aree:

- Area 1: Sonate e Partite o Suites di J. S. Bach nelle trascrizioni per viola dalle originali per violino e violoncello;
- Area 2: Concerti per viola e orchestra;
- Area 3: Sonate per viola e pianoforte;
- Area 4: Composizioni del XX secolo per viola sola.

La prova prevede, inoltre, un'esecuzione in lettura estemporanea di una composizione (o parte di essa) per viola sola o di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico, estratto a sorte al termine della prova pratica di esecuzione su quattro proposte della Commissione.

I brani per la lettura estemporanea sono i seguenti:

- Telemann: Fantasia per viola da gamba – Allegro

- Biber: Passacaglia
- Reger: Suite n.2 – Allegretto
- Britten: Elegia

Ogni candidato avrà a disposizione 4 buste chiuse dalle quali estrarre l'argomento sul quale verterà la lezione che durerà al massimo 30 minuti.

I criteri di valutazione saranno i seguenti:

Da 0 a 7	Esecuzione con scarso controllo tecnico, senza differenze apprezzabili nello stile e priva di spunti interpretativi. Il programma presentato presenta difficoltà esecutive ed interpretative di poco valore.
Da 8 a 14	Esecuzione di valore tecnico appena accettabile ma con scarso controllo stilistico ed interpretativo. È stato presentato un programma poco significativo ai fini di un concorso.
Da 15 a 20	Esecuzione di medio livello, senza particolari elementi di interpretazione e tecnicamente nella media. Programma selezionato non particolarmente apprezzabile.
Da 21 a 28	Buona esecuzione, sotto controllo sia dal punto di vista tecnico che dello stile. Il programma presentato propone interessanti spunti interpretativi, ben sviluppati.
Da 29 a 35	Esecuzione tecnicamente ottima, con appropriatezza stilistica e grande fantasia interpretativa. Eccellente e significativa selezione di repertorio per il programma presentato.

Alle ore 11.05 la commissione prende atto della presenza di n. 3 candidati, come si evince dal foglio firme (allegato 1), e procede con l'inizio della prova pratica partendo dallo stesso ordine della prova di carattere didattico.

Alle ore 11.07 la persona candidata ID WTB4V13HFQ esegue dal programma:

- J. S. Bach – Suite n.5 in Do minore BWV 1011 Preludio e Giga
- J. Brahms – Sonata per viola e pianoforte in Mib maggiore op. 120 n.2 Allegro amabile
- W. Walton – Concerto per viola e orchestra Vivo con molto preciso
- P. Hindemith – Sonata per viola sola Op. 25 n. 1 Sehr frisch und straff. (viertel), Sehr langsam

Estrae la busta che contiene la seguente traccia per la lettura estemporanea:

- Telemann – Fantasia per viola da gamba - Allegro

Alle ore 11.50 la persona candidata ID TV5TVV5NCU esegue dal programma:

- F. A. Hoffmaister – Concerto per viola e orchestra in Re maggiore Allegro
- M. Reger – Suite per viola sola in Sol minore op. 131d Molto sostenuto, Vivace
- J. S. Bach – Suite n. 3 in Do maggiore Sarabanda
- D. Shostakovich – Sonata per viola e pianoforte op. 147 Adagio

Estrae la busta che contiene la seguente traccia per la lettura estemporanea:

- Britten - Elegia

Alle ore 12.38 la persona candidata ID R1KYAHEAU1 esegue dal programma:

- J. S. Bach – Suite n.3 in Do maggiore Sarabanda
- F. A. Hoffmaister – Concerto per viola e orchestra in Re maggiore Allegro
- J. Brahms – Sonata per viola e pianoforte in Mib maggiore op. 120 n.2 Allegro amabile
- M. Reger – Suite per viola sola in Sol minore op. 131d I° movimento
- Bela Bartok – Sz120 moderato

Estrae la busta che contiene la seguente traccia per la lettura estemporanea:

- Britten - Elegia

Alle ore 13.30 risultano esaminati tutti i candidati della giornata e la Commissione fa una piccola pausa pranzo prima di procedere con la valutazione dei titoli:

CODICE ID	PUNTEGGIO DELLA PROVA	IDONEO/NON IDONEO
WTB4V13HFQ	18	NON IDONEO
TV5TVV5NCU	21	IDONEO
R1KYAHEAU1	33	IDONEO

La commissione richiede la pubblicazione dei risultati della prima parte di giornata.

Vengono allegati al seguente verbale le singole schede di valutazione. (allegato 2).

La commissione

Presidente
Prof. Andrea Cavuoto

Commissario
Prof.ssa Emy Bernecoli

Commissario
Prof. Iakov Zats



