

CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

aggiornamento: Marzo 2026

NB: per i corsi non inclusi in questo aggiornamento restano in vigore i programmi descritti nei precedenti PDF

ARPA 1

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Scale maggiori tratte dal metodo "Grossi"

Studi dal metodo "25 studi op. 62" di N.C. Bochsa

Studi dal metodo "Scuola dell'arpista op.18 vol. 2" di E. Schuecker

Brani di diversi autori

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Esecuzione di alcune scale maggiori tratte dal metodo "Grossi"

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tratti

dal metodo "25 studi op. 62" di N.C. Bochsa e dal metodo "Scuola dell'arpista op.18 vol. 2" di E. Schuecker

Lettura a prima vista

Esecuzione di due brani originali per arpa

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:

Per accedere a questo corso è necessario sostenere l'esame di ammissione.

ARPA 2

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Scale maggiori e minori tratte dal metodo "Grossi"

"50 studi op. 34 vol. 1 e 2" di N.C. Bochsa

"Scuola dell'arpista op. 18 vol. 3" di E. Schuecker

Sonatine di F.J. Naderman

Brani di autori diversi originali per arpa

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Esecuzione di alcune scale maggiori e minori

Tre studi fra sei presentati dal candidato tratti da "50 studi op. 34 vol. 1 e 2" di N.C. Bochsa e

"Scuola dell'arpista op. 18 vol. 3" di E. Schuecker

Una sonatina a scelta tra le sette sonatine di Naderman

Lettura a prima vista

Esecuzione di due brani originali per arpa

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

ARPA 3

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

50 studi di N.C. Bochsa

20 studi melodici di F. Godefroid

Sechs Kleine Etuden di W. Posse

12 studi di M. Damase

Musiche originali per arpa dal 700 ad oggi

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Esecuzione di tre studi di tecnica diversa tratti dai seguenti autori:

50 studi di N.C. Bochsa

20 studi melodici di F. Godefroid

Sechs Kleine Etuden di W. Posse

12 studi di M. Damase

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani dal 700 ad oggi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale

Lettura a prima vista

Esame finale ministeriale che vale come ammissione al TSO

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

CLARINETTO 1

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Tecnica:

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni.

Studi consigliati:

Demnitz - Scuola elementare per clarinetto

Lancelot - 21 studi

Lefevre - Metodo per clarinetto vol.1

Magnani - Metodo per clarinetto

Nocentini - 50 studi di meccanismo (I parte, fino al n.25) Perier - Le debutant clarinettiste

Repertorio:

Semplici e brevi brani tratti dal repertorio (soli, duetti con strumento affine, duo con pianoforte...)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Programma d'esame:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni da eseguirsi a memoria.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato fra quelli consigliati nel programma (o di livello equiparabile).
3. Esecuzione di un breve brano tratto dal repertorio (solo, duetto, duo con pf...)*

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

CLARINETTO 2

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Tecnica:

Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.

Studi consigliati:

Bach/Giampieri 21 pezzi per clarinetto

Gambaro - 21 capricci

Jean Jean - 60 studi progressivi e melodici (vol.I) Nocentini - 50 studi di meccanismo (II parte, dal n.25) Perier 20 studi facili e progressivi

Rose - 32 studi

Repertorio:

Sonate, soli e concerti consoni al livello strumentale raggiunto tratti dal repertorio.

Trasporto:

Teoria e pratica del trasporto in Do e in La

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'ideoneità:

Programma d'esame:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità (da eseguirsi a memoria).
Scale maggiori e minori per intervalli di terza in tutte le tonalità (da eseguirsi a memoria).
2. Esecuzione di 3 studi a scelta del candidato fra quelli consigliati nel programma (o di livello equiparabile).
3. Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (rid.per pianoforte) della durata indicativa minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per clarinetto solo.*
4. Lettura estemporanea e trasporto in la e in do di un breve brano assegnato dalla commissione.

*vedi repertorio consigliato

Bibliografia del corso:

REPERTORIO CONSIGLIATO

Soli

Bach/Giampieri: 21 pezzi per cl Donizetti: Studio primo

G. Jacob: Five Pieces

Krenek: Monologue

P. Harvey: Pets

N. Rota: Lo spiritismo nella vecchia casa

Duetti

Lefevre: 12 sonate per 2 clarinetti
Mozart: 12 duetti K487
A. Magnani: 24 duetti sugli abbellimenti pag.73
H.E. Klose: 16 duetti per l'interpretazione pag.85; 15 grandi duetti pag.147 G. Donizetti:
Sonata per due clarinetti
B. Crusell: Tre duetti progressivi
A. Stadler: 6 Duettings progressives

Brani in duo con pianoforte
Arnold: Sonatina
C. Barman: Elegia
Danzi: Sonata per clarinetto e pianoforte
Debussy: Petite piece
Finzi: 5 bagattelle
Gade: Pezzi fantastici op.43
Hindemith: Sonata
Jettel: 12 piccoli studi
Klose: Fantasia da "Oberon"
Lefevre: 12 sonate (versione per clarinetto e pianoforte)
Mendelssohn: Sonata per clarinetto e pianoforte Nielsen: Pezzo fantastico
Pierri: Canzonetta op. 19
Rabau: Solo da concorso
Brani per clarinetto e orchestra
Donizetti: Concertino
Pokorny: Concerto n.1 / Concerto n. 2 Rossini: Variazioni in do magg.
C. Stamitz: Concerto nr.3

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no,
non possono essere esentati

CLARINETTO 3

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Tecnica:

Scale e arpeggi maggiori e minori spezzate in tutte le tonalità Scale maggiori e minori per intervalli di terza in tutte le tonalità.

Studi consigliati:

Bach/Giampieri 21 pezzi per clarinetto

Jean Jean - 60 studi progressivi e melodici di media difficoltà (vol.II) Klosè, 20 studi di genere e meccanismo

Rose, 40 studi

Stark - 10 studi op.40

Uhl - 48 studi I volume

Repertorio:

Sonate, soli e concerti consoni al livello strumentale raggiunto tratti dal repertorio.

Trasporto:

Teoria e pratica del trasporto in Do e in La

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Programma d'esame:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità (da eseguirsi a memoria).
Scale maggiori e minori per intervalli di terza in tutte le tonalità (da eseguirsi a memoria).
2. Esecuzione di 3 studi a scelta del candidato fra quelli consigliati nel programma (o di livello equiparabile).
3. Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (rid.per pianoforte) della durata indicativa minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per clarinetto solo.*
4. Lettura estemporanea e trasporto in la e in do di un breve brano assegnato dalla commissione.

*vedi repertorio consigliato

Bibliografia del corso:

REPERTORIO CONSIGLIATO

Soli

Bach/Giampieri: 21 pezzi per cl Donizetti: Studio primo

G. Jacob: Five Pieces

Krenek: Monologue

P. Harvey: Pets

N. Rota: Lo spiritismo nella vecchia casa

Duetti e trii

Lefevre: 12 sonate per 2 clarinetti

Mozart: 12 duetti K487, Divertimenti per 3 corni di bassetto

A. Magnani: 24 duetti sugli abbellimenti pag.73

H.E. Klosè: 16 duetti per l'interpretazione pag.85; 15 grandi duetti pag.147 G. Donizetti:

Sonata per due clarinetti

B. Crusell: Tre duetti progressivi

A. Stadler: 6 Duettings progressives

Brani in duo con pianoforte

Arnold: Sonatina

C. Barman: Elegia

Danzi: Sonata per clarinetto e pianoforte

Debussy: Petite piece

Finzi: 5 bagattelle

Gade: Pezzi fantastici op.43

Hindemith: Sonata

Jettel: 12 piccoli studi

Klose: Fantasia da "Oberon"

Lefevre: 12 sonate (versione per clarinetto e pianoforte)

Mendelssohn: Sonata per clarinetto e pianoforte Nielsen: Pezzo fantastico

Piennè: Canzonetta op. 19

Rabau: Solo da concorso

Brani per clarinetto e orchestra

Donizetti: Concertino

Pokorny: Concerto n.1 / Concerto n. 2 Rossini: Variazioni in do mag.

C. Stamitz: Concerto nr.3

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no,
non possono essere esentati

LETTURA DELLA PARTITURA 1

DOCENTE: Guida Gianluca

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM050

Precedente SAD: COTP/02

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Apprendimento delle nozioni pianistiche di base e preparazione del programma d'esame.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'ideoneità:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore nell'estensione di due ottave (per moto retto).*
2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato.*
(Es. Pozzoli: 30 Studietti elementari, 15 studi per piccole mani; Czernyana vol. II, III; Duvernoy op. 176).*
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato selezionati tra Libro di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughetta, Suites Francesi, Invenzioni a due voci.*
4. Esecuzione di un movimento a scelta di Sonatina o Sonata facile del periodo classico.*
5. Esecuzione di un brano pianistico a scelta del candidato.
6. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico.

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:

Sono esentati dalle prove pianistiche contrassegnate con * coloro che hanno già acquisito un titolo accademico di I livello o almeno la certificazione di terzo livello del corso propedeutico di pianoforte AFAM018 (ex CODI/21).

LETTURA DELLA PARTITURA 2

DOCENTE: Guida Gianluca

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM050

Precedente SAD: COTP/02

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Consolidamento delle nozioni pianistiche di base già affrontate nella prima annualità e preparazione del programma d'esame.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore nell'estensione di quattro ottave (per moto retto) e relativi arpeggi.*
2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato.
(Es. Czerny op. 849, 636; Heller op. 45, 47; Pozzoli 15 studi per piccole mani; Duvernoy op. 120, 276).*
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato selezionati tra Suites Francesi, Invenzioni a due voci, Piccoli preludi e fughette. Il programma dovrà comprendere almeno un'invenzione a due voci. *
4. Esecuzione di una di Sonatina o Sonata facile (completa) del periodo classico.*
5. Esecuzione di brano pianistico a scelta del candidato.*
6. Lettura e trasporto a prima vista (non oltre un tono sopra e sotto) di un facile brano pianistico.

7. Esecuzione di un bicinium in chiavi antiche, a scelta della commissione, tra tre bicinia preparati dal candidato.

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:

Sono esentati dalle prove pianistiche contrassegnate con * coloro che hanno già acquisito un titolo accademico di I livello o almeno la certificazione di terzo livello del corso propedeutico di pianoforte AFAM018 (ex CODI/21).

LETTURA DELLA PARTITURA 3

DOCENTE: Guida Gianluca

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM050

Precedente SAD: COTP/02

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Consolidamento delle nozioni pianistiche di base, introduzione agli strumenti traspositori e alla lettura in chiavi antiche a quattro voci. Preparazione del programma d'esame.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore nell'estensione di quattro ottave (per moto retto e contrario) e relativi arpeggi.*
2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato.
(Es. Pozzoli: Facile meccanismo; Czerny op. 849, 636, 299; Heller op. 45, 46, 47; Clementi: Preludi ed esercizi)*
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione tra tre presentati dal

candidato selezionati tra Suites Francesi, Suites Inglesi, Invenzioni a tre voci, Partite. Il programma dovrà comprendere almeno un'invenzione a tre voci.*

4. Esecuzione del primo movimento di una sonata a scelta del candidato (escluse Beethoven op. 49).*

5. Esecuzione di brano pianistico a scelta del candidato.*

6. Esecuzione di un mottetto o madrigale a quattro voci in chiavi antiche, a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato.

7. Lettura a prima vista di parti singole di strumenti traspositori tratti dal repertorio sinfonico e operistico (strumenti traspositori in si bem./in re/in la).

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:

Sono esentati dalle prove pianistiche contrassegnate con * coloro che hanno già acquisito un titolo accademico di I livello o almeno la certificazione di terzo livello del corso propedeutico di pianoforte AFAM018 (ex CODI/21).

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE 1

DOCENTE: Corrado Margutti

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM052

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Lettura ritmica in decagramma: terzine in due e quattro movimenti con figure uguali e differenti; duine e quartine con figure uguali e differenti nei tempi semplici e composti; misure quinarie e settenarie semplici e composte.

Lettura cantata semplice con intervalli melodici non complessi.

Dettato melodico: 8 battute a una voce con preferenza con movimenti melodici semplici non solo per grado congiunto, alterazioni non modulanti.

Teoria: Intervalli e loro classificazione (aumentati e diminuiti); scale di modo minore; suoni e scale omofone ed enarmoniche; scala cromatica; figure irregolari: terzine in due e quattro movimenti con figure uguali e differenti; duine e quartine con figure uguali e differenti nei tempi semplici e composti; misure quinarie e settenarie semplici e composte.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Dettato melodico. Orale: solfeggio parlato e cantato e interrogazione di teoria.

Bibliografia del corso:

Poltronieri: Solfeggi parlati e cantati ed Accord for Music. Fulgoni: manuale di solfeggio Ed la Nota

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::

<https://www.solfeggiainrete.altervista.org/>

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE 2

DOCENTE: Corrado Margutti

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM052

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Lettura ritmica in decagramma: Quintine in uno e due movimenti nei tempi semplici e

composti; solfeggi nei tempi semplici e composti; solfeggi nei tempi veloci
Lettura cantata di media difficoltà.

Dettato melodico: 8 battute a una voce con gruppi irregolari e alterazioni.

Teoria: Altri tipi di scale; triadi maggiori e minori; intervalli e loro classificazione (rivolti, consonanti, dissonanti, melodici, armonici); concetto di tonalità; figure irregolari (quintine in uno e due movimenti nei tempi semplici e composti).

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell' idoneità:

Dettato melodico. Orale: solfeggio parlato e cantato e interrogazione di teoria.

Bibliografia del corso:

Poltronieri: Solfeggi parlati e cantati ed Accord for Music. Fulgoni: manuale di solfeggio Ed la Nota

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::

<https://www.solfeggioinrete.altervista.org/>

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE 3

DOCENTE: Corrado Margutti

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: AFAM052

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Lettura ritmica in chiave di violino: settimane in uno e due movimenti nei tempi semplici e composti in chiave. Solfeggio difficile in chiave di violino.

Lettura cantata difficile in chiave di violino e semplice in chiavi antiche.

Dettato melodico: 8 battute a una voce con gruppi irregolari e modulazione ai toni vicini. 8 battute a due voci con armatura di chiave con al massimo un'alterazioni, senza modulazione.

Teoria: settimane in uno e due movimenti nei tempi semplici e composti; misure di uso moderno e contemporaneo; setticlavo; modulazione ai toni vicini e lontani; sistemi musicali; ictus e discorso musicale; caratteri del suono; indicazioni metronomi che; segni dinamici e di espressione (legature di portamento, di attacco e di smorzamento; staccato e doppio staccato).

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Dettato melodico a una voce.

Dettato melodico a due voci.

Interrogazione scritta di teoria.

Riconoscimento all'ascolto di triadi e quadriadi

Solfeggio parlato e cantato

Solfeggio cantato in chiavi antiche

Bibliografia del corso:

Poltronieri: Solfeggi parlati e cantati ed Accord for Music. Fulgoni: manuale di solfeggio Ed la Nota. Pedron ed Carisch

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::

<https://www.solfeggiainrete.altervista.org/>

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

TROMBA 1

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: CODI/16 Tromba

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Studio della tecnica di base (suono, estensione, articolazione, flessibilità)

Studi per tromba

Trasporto

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Scale maggiori

2 studi a scelta tratti dai metodi usati durante l'anno

Trasporto a prima vista di una breve melodia nei toni vicini della tromba

Bibliografia del corso:

H. L. Clarke Elementary Studies for trumpet

R. Getchell First Book of practical Studies for trumpet

G. Balay Methode Complete for trumpet parte 1

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì,
possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

TROMBA 2

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Propedeutico

Annualità: Seconda annualità

Precedente SAD: CODI/16

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Studio della tecnica di base (suono, articolazione, flessibilità, estensione, intonazione)

Studi per tromba

Studio di alcuni concerti per tromba e pianoforte

Trasporto

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Scale maggiori e minori

2 studi a scelta del candidato tratti dai metodi utilizzati durante l'anno scolastico

Trasporto di una breve melodia in tutti i toni

Bibliografia del corso:

C. Kopprasch 60 studi per tromba parte 1

Voisin 12 studi per tromba

Bordogni Vocalizzi per tromba

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì,
possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

TROMBA 3

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Propedeutico

SAD: CODI/16 Tromba

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

Esercizi di base giornalieri (suono, ritmo, articolazione, intonazione, flessibilità, estensione)

Studi per tromba

Concerti per tromba e pianoforte

Trasporto

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte scelto tra i seguenti:

G. Balay Andante e Allegretto

C. Decker Andante e Rondo

T. Hansen Sonate

Il candidato, d'accordo con il Docente, può eseguire un'altro brano purchè di adeguata difficoltà

Trasporto di una melodia in tutti i toni dello strumento

Bibliografia del corso:

S. Peretti 2 parte

J. B. Arban 12 studi di stile

Caffarelli L'arte di suonare la Tromba

C. Kopprasch 60 studi per Tromba 2 parte

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento