

Prot. n. 2362/E1

Cuneo, 10 Giugno 2026

BANDO INTERNO

PROGETTO ELETTOCLASS 2026

BORSE DI COLLABORAZIONE PER STUDENTI E STUDENTESSE METS LEGATE ALLE ARPE ELETTRICHE ED ELETTOACUSTICHE DI SALVI HARPS

A) PER PROGETTI COMPOSITIVI / INSTALLATIVI / PERFORMATIVI

B) PER TUTORAGGIO SU EFFETTISTICA, REGISTRAZIONE AUDIO ED ASSISTENZA TECNICA AI CONCERTI

Scadenza domande online: ore 12:00 del 15 giugno 2026

Per il quarto anno consecutivo, il Dipartimento METS del Conservatorio di Cuneo collabora con SALVI HARPS all'evento ELETTOCLASS, mirato a far conoscere le nuove arpe elettriche ed elettroacustiche dell'azienda cuneese, nota a livello mondiale per la sua produzione di strumenti da concerto.

Dal 2 al 5 luglio 2026 gli spazi della sede Cantore del Conservatorio ospiteranno workshop, lezioni, dimostrazioni hands-on per far scoprire le potenzialità di questi strumenti ad arpiste e arpisti, ma anche a compositori, arrangiatori, sperimentatori musicali. Ciascuna giornata si concluderà con l'esibizione in concerto di artisti di rilievo internazionale in generi musicali diversi, in spazi quali la Sala San Giovanni di Cuneo e i giardini di Confindustria Cuneo.

Nell'evento finale in Sala San Giovanni assisteremo a prime esecuzioni assolute di brani sperimentali appositamente composti per arpa elettrica o elettroacustica da compositrici e compositori METS, che stanno esplorando dall'inizio del corrente anno accademico le possibilità tecniche e artistiche di questi strumenti, tramite esemplari messi a disposizione da SALVI HARPS e grazie a incontri periodici con l'arpista Vanja Contu, cui saranno affidate le stesse prime esecuzioni.

Anche studentesse e studenti di tecnica del suono METS saranno coinvolti assieme a compositrici e compositori del nostro Dipartimento, per illustrare le possibilità tecniche e artistiche degli strumenti, le modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del suono tramite laptop o effetti hardware, oltre che come assistenti tecnici ai concerti.

Saranno anche ospitate installazioni sonore appositamente realizzate dagli studenti, che accoglieranno il pubblico dei concerti nei suddetti spazi.

SALVI HARPS mette generosamente a disposizione quest'anno per l'evento n. 7 (sette) borse di collaborazione riservate a studentesse e studenti METS, così ripartite:

- A)** N. 4 (quattro) borse del valore di euro 200,00 (duecento/00) cadauna per progetti compositivi e/o installativi sperimentali legati all'arpa elettrica ed elettroacustica ed elettronica, nei quali il/la candidato/a figuri come compositore/compositrice, e/o come programmatore/programmatrice e realizzatore/realizzatrice del sound design per installazioni, e/o come interprete elettroacustico/a. Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di composizione METS. E' possibile candidare all'assegnazione di una singola borsa lavori collettivi e/o installazioni e/o performance opera di più autori/performer; in caso di assegnazione della borsa l'importo relativo sarà suddiviso in parti uguali tra gli autori del progetto vincitore. Le applicazioni collettive dovranno pertanto riportare i dati di tutti/e gli autori/le autrici. I/le candidati/e prescelti/e si impegnano (pena la revoca della borsa) ad essere presenti e a collaborare attivamente con Docenti, Tutor METS e partecipanti esterni ad Elettroclass 2026, e in particolare il giorno 4/7/26, dedicato alle prove e al concerto serale delle composizioni (per le installazioni può essere previsto un allestimento anche nelle serate del 2 e 3 luglio). Accettando la borsa i/le candidati/e acconsentono al libero utilizzo da parte di SALVI HARPS delle composizioni/performance/installazioni e della loro eventuali registrazioni audio/video, a fini promozionali degli strumenti, fermo restando che la proprietà intellettuale delle opere resta ai rispettivi autori.
- B)** N. 3 (tre) borse del valore di euro 400,00 (quattrocento/00) cadauna per attività di tutoraggio dei partecipanti iscritti ad Elettroclass 2026, con dimostrazioni pratiche delle potenzialità tecniche e artistiche degli strumenti di Salvi Harps, delle modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del loro suono tramite laptop (es. con Ableton Live) o effetti hardware (pedali ecc.), nonché per il supporto tecnico dell'evento (inclusa l'assistenza tecnica per i concerti a sala San Giovanni e, se necessario, al giardino di Confindustria Cuneo). Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di tecnica del suono e di composizione METS. I/le candidati/e si impegnano ad essere presenti a Cuneo e a disposizione per gli eventi dall'1 al 5 Luglio 2026 inclusi, comprendendo cioè anche il giorno di allestimento (1 luglio) e il pomeriggio del disallestimento (5 luglio) delle aule della Caserma Cantore e degli altri spazi concertistici ove necessario (inclusa la Sala San Giovanni di Cuneo).

E' anche possibile candidarsi ad entrambe le borse, considerando che un'assegnazione multipla potrà avvenire solo a fronte di un numero di domande insufficiente a coprire le borse messe a bando, e comporterà comunque l'assolvimento di quanto previsto per ciascuna singola borsa, pena la revoca del beneficio.

La candidatura alle suddette borse si effettua esclusivamente compilando un apposito form online, disponibile al seguente link: <https://forms.gle/GnN1AVzKXeejj8f86> entro e non oltre le ore 12:00 del giorno lunedì 15 giugno 2026.

Una commissione di Docenti METS valuterà a proprio insindacabile giudizio le candidature e comunicherà gli esiti a stretto giro.

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

E' facoltà della commissione frazionare l'importo delle borse legate ai progetti compositivi in caso di ex-aequo oppure nel caso di progetti con più autori-esecutori interni al Dipartimento METS.
Per ulteriori informazioni è possibile contattare i referenti METS del Progetto: Proff. Gianluca Verlingieri e Fabrizio Barale.
E' altresì facoltà della commissione non assegnare una o più borse in assenza di candidature ritenute adeguate o nel caso in cui il numero delle candidature pervenute e ritenute adeguate sia inferiore rispetto al numero delle borse messe in palio.

Il Direttore
Prof.ssa Deborah Luciani