

INFORMAZIONI PERSONALI

Mattia Sismonda

 Via Roma 43, 12026 Piasco (Italia) 0175 567840 mattia@lafabbricadeisuoni.it www.lafabbricadeisuoni.it

Sesso Maschile | Data di nascita 02/03/1975 | Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO

- Diploma in Viola conseguito in data 26/06/1997 presso il Conservatorio Statale di Musica "Antonio VIVALDI" di Alessandria, sezione staccata di Novara, sotto la guida della prof.ssa Vera Anfossi
- Diploma di Didattica della Musica, 17/04/2007, presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo
- Diploma di Maturità tecnica per Geometri, a.s. 1993/1994, presso l'Istituto Tecnico Statale per Geometri di Cuneo

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/09/2009–alla data attuale

Insegnante di educazione musicale

Istituto Comprensivo di Venasca e Costigliole Saluzzo, Venasca (Italia)

Insegnante di educazione musicale presso la Scuola Secondaria di I grado

Attività o settore Istruzione

01/01/2007–alla data attuale

Consulenza sviluppo, progettazione e controllo di gestione

La Fabbrica dei Suoni Società Cooperativa Sociale Onlus, Venasca (Italia)

- Attuale presidente
- Ideatore dei percorsi museali La Fabbrica dei Suoni e L'Atlante dei Suoni
- Sviluppo e progettazione attività didattiche
- Controllo di gestione delle risorse interne di produzione, delle risorse umane, di organizzazione e di amministrazione per lo sviluppo delle attività

Attività o settore Didattica esperienziale

01/01/1997–31/12/2014

Insegnante di viola

Presso gli istituti musicali civici di Venasca e Busca (Italia)

01/07/2020–26/07/2023

Presidente

Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" – Cuneo

Attività o settore Alta Formazione Artistica e Musicale

10/09/1987–26/06/1997

Diploma di viola

- Conservatorio Statale di Musica A. Vivaldi di Alessandria, sezione staccata di Novara, Novara (Italia)
- Perfezionamento con i M° B. Giuranna, D. Rossi, S. Braconi
- Diploma in Didattica della Musica conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica di Cuneo in data 17/04/2007

CORSI DI ALTO PERFEZIONAMENTO

- Corso di *Autorganizzazione*- Progetto A.F.O.S. (Alta Formazione in Orchestra Sinfonica) presso la Scuola di Direzione Aziendale dell'Università Luigi Bocconi di Milano, marzo 2000:
Tecnica di organizzazione del lavoro autonomo professionale; Disciplina giuridica dei contratti di lavoro; Marketing del musicista
- Corso di Alto Perfezionamento Musicale presso l'Accademia Stauffer di Cremona, a.s. 2001/2002 - 2002/2003
- Corso di Alto Perfezionamento Musicale presso la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, a.s. 2000/2001
- Corso di Alto Perfezionamento Musicale presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, a.s. 1999/2000
- Corso di Alto Perfezionamento Musicale presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, a.s. 1998/1999

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- Diploma di Perfezionamento in *Storia della musica e degli strumenti musicali: strategie didattiche* presso FOR.COM Consorzio Interuniversitario, anno accademico 2011/2012
- Diploma di Perfezionamento in *Archivistica e Biblioteconomia musicale: metodologie didattiche*, presso FOR.COM Consorzio Interuniversitario, anno accademico 2012/2013
- Diploma di Perfezionamento in *Didattica, valutazione, programmazione*, presso FOR.COM Consorzio Interuniversitario, anno accademico 2013/2014

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Lingue straniere

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Ottime capacità comunicative e relazionali
- Public Speaking
- Capacità di lavorare in gruppo, nella gestione del lavoro di squadra e nel rispetto delle esigenze dei singoli, sviluppate in ambito lavorativo e musicale

Competenze organizzative e gestionali

- Buone competenze di team-leading
- Buone capacità organizzative acquisite durante la gestione di eventi
- Capacità di lavorare in gruppo
- Empatia e flessibilità
- Capacità di lavorare in autonomia
- Organizzazione e gestione del tempo
- Pianificazione e gestione di progetti
- Rispetto delle tempistiche date
- Buona resistenza allo stress

Competenze professionali

- Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, l'Orchestra Filarmonica Lavinia di Livorno, l'orchestra Filarmonica di Torino, l'orchestra MusicaRivaFestival di Riva del Garda
- Nel Maggio 2000 ha suonato in qualità di solista il VI Concerto Brandeburghese di Bach con la "Pegasus Chamber Orchestra" al Teatro alla Scala di Milano, ottenendo un ottimo giudizio e consenso della critica: "Il Corriere della Sera", e "La Repubblica": *"la Pegasus ha liberato sia l'anima brillante che la stravaganza ineffabile dei Brandeburghesi con catturante spontaneità"*
- Nell'edizione del "Ravenna Festival 1999", ha collaborato con l'Orchestra dei

Wiener Philharmoniker suonando nelle recite del "Don Giovanni" di Mozart diretto dal M° Riccardo Muti.

- Ha suonato con grandi direttori quali Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovitch, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, e ha accompagnato con orchestre solisti quali Viktoria Mullova, Uto Ughi, Julian Rachlin, Salvatore Accardo, Mstislav Rostropovitch, suonando nei più importanti teatri di tutto il mondo: Roma, Milano, Madrid, Barcellona, Biarritz, Strasburgo, Mosca, Las Palmas, Budapest, Istanbul, Efeso, Shanghai, Pechino, Parigi, Gerusalemme, Betlemme, Casablanca, Varsavia, Buenos Aires, San Paolo, Rio di Janeiro, Tokyo, Osaka, Sapporo (Japan Tour 2005, 2007, 2011), New York, Washington, Chicago, San Francisco, Los Angeles (Usa Tour 2007)
- Ha svolto un'intensa attività concertistica con l'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica del Teatro alla Scala e l'Orchestra giovanile "AFOS" in qualità di prima viola.
- Molto attivo anche nella musica leggera, ha partecipato alle registrazioni discografiche per la realizzazione di CD di Enrico Rava e Francesco De Gregori
- Collabora in varie formazioni di musica da camera, con le quali si esibisce regolarmente
- Fondatore e prima viola del gruppo da camera Camerata Musicale Mistà si è esibito nei più importanti festival italiani ed europei, tra cui Festival di Lubiana, il Festival Suoni del Mediterraneo, l'Ateneo Musica Basilicata, il Festival di Hyères, le Floraisons Musicales di Chateaufort – Du – Pape, l'Emilia Romagna Festival, gli Amici della musica di Treviso, la Società dei Concerti di Milano, la Società dei Concerti di La Spezia, il centro studi musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli, inoltre ottenendo ovunque unanimi e positivi riscontri di critica e di pubblico.
- Direttore artistico dell'Istituto Musicale Venasca Valle Varaita dall'a.s. 2001/2002 all'a.s. 2018/2019
- Presidente della sezione A.Gi.Mus di Busca (CN) dal 2000 al 2007
- Direttore artistico del Festival Mistà_Arte e musica nelle valli occitane_ dal 2003 al 2013
- Socio fondatore della Cooperativa Sociale La Fabbrica dei Suoni di cui attualmente è president
- Pubblicazione come co/autore del libro di educazione musicale "Music Talent School" per il "Gruppo editoriale Capitello"

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ottima padronanza della suite per ufficio (elaborazione di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Altre competenze

Soft skills

- Adattamento e resilienza
- Flessibilità mentale e capacità di problem solving
- Resistenza allo stress
- Capacità a lavorare in team
- Attenzione ai dettagli

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Le referenze sono disponibili su richiesta

Venasca, 08/03/2024

Mattia Sismonda

