

Curriculum Vitae Docente AFAM - settore Musicale e coreutico

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MAGGI GABRIELE
Indirizzo	VIA ENRICO TOTI Lotto B snc
Codice Fiscale	MGGGRL69S24E036E
Telefono	347.1127285
E-mail	gabriele.maggi@paisiello.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	24.11.1969

ISTITUZIONE AFAM

Nome	Giovanni Paisiello
Tipologia	Conservatorio di Musica
Indirizzo	Via Duomo, 276 -TARANTO
Discipline di insegnamento	AFAM 109 (ex CODI/22) Strumenti a Percussione (F450)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	Compimento Superiore del Corso Speciale Permanente di STRUMENTI A PERCUSSIONE conseguito presso il Conservatorio di Musica "Egidio R. Duni" di Matera nella sessione estiva dell'anno scolastico 1991/1992 Voto: 10 e lode (dieci e lode) Abilitazione all'Insegnamento nei Conservatori di Musica per Strumenti a Percussione F450 Sessione riservata ai sensi del O.M. 247/99 conseguita presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano il 18.05.2001 Voto: 56/80 (cinquantasei/ottantesimi) Diploma di MATURITÀ PROFESSIONALE Ragioniere e Perito Commerciale conseguito presso Istituto Paritario "Volta" di Policoro (Mt) il 08.07.2014 Voto: 83/100 (ottantatré/centesimi)
---	---

ESPERIENZE LAVORATIVE

2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	Servizio di Leva prestato dal 22/02/1993 al 17/02/1994 (mesi 12). Servizio prestato <u>senza demerito</u> presso il Consiglio di Leva della Marina Militare di Taranto
--	--

INSEGNAMENTO E STAGE

3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a strumenti e discipline musicali	----- -----
4. Attività di insegnamento di strumenti e discipline musicali	Dal 2000 al 2005 Esperto esterno. Docente di Strumenti a Percussione nell'ambito del "Progetto ex legge 104/92 art. 41ter - Centri diurni educativi riabilitativi integrati" del Comune di Ginosa (Ta)

	Dal 2000 al 2007 Esperto esterno. Docente di Strumenti a Percussione nell'ambito del progetto "Ambiente Musica e Territorio" della Scuola dell'Infanzia e Primaria dell'Istituto "G. Carducci" di Ginosa (Ta) Gennaio/Giugno 2004 Esperto esterno. Docente di musica nel l'ambito del progetto "Artisti in erba Coro folk" dell'Istituto "G. Calò" di Ginosa (Ta) Gennaio/Giugno 2006 Esperto esterno. Docente di Strumenti a Percussione nell'ambito del progetto "A scuola con le Percussioni" dell'Istituto "G. Deledda" di Ginosa (Ta) Febbraio/Maggio 2007 Esperto esterno. Docente di musica nell'ambito del progetto "Sulle orme di Perez" del Liceo Scientifico "G.B. Vico" di Laterza (Ta) Gennaio/Luglio 2008 Docente di Strumenti a Percussione Corso di Formazione Professionale c/o Ente di Formazione Professionale Corfor nell'ambito del progetto "Band & Cori" del Programma Por Regione Basilicata 2000/2006 Febbraio/Maggio 2009 Esperto esterno. Docente di Strumenti a Percussione nell'ambito del Progetto PON 2008/2009 del 1° Circolo "De Amicis" di Massafra (Ta) Marzo 2022 Esperto esterno. Docenza nei corsi di formazione e preparazione online per il concorso docenti della scuola secondaria organizzati dalla casa editrice TECNODID in collaborazione con CISL SCUOLA PUGLIA
5. Attività di insegnamento presso Conservatori italiani	AFAM019 (ex CODI/22) STRUMENTI A PERCUSSIONE (450) Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" - Taranto dal 19.02 al 30.06.2007 dal 01.11.1997 al 31.12.2022 Conservatorio di Musica Statale "Giovanni Paisiello" – Taranto dal 01.01.2023 a tutt'oggi CORSO DI II LIVELLO ABILITANTE (D.M. 137/2007) Per la formazione dei docenti nella Classe di Concorso A77 STRUMENTI A PERCUSSIONE / REPERTORIO D'ENSEMBLE Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" - Taranto A.A. 2008-2009 Dal 2024 Coordinatore del Collegio di Dottorato XL e XLI ciclo - Conservatorio di Taranto
6. Insegnamento presso Conservatori e Istituzioni musicali superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	----- ----- -----
7. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	Università Telematica PEGASO - attività di docenza nell'ambito dei Percorsi Abilitanti Insegnanti 60-30-CFU – Consorzio Ci.Te.Lin. Periodo Aprile-Giugno 2025
8. Stage presso Istituzioni musicali superiori internazionali	----- -----

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

9. Insegnamento in <i>summer school</i> di rilievo	-----
10. Concerti nazionali e partecipazione a concerti nazionali	ATTIVITA' MUSICALE SOLISTICA: 17/09/2011 Bari - Teatro Petruzzelli FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI direttore Vito Clemente <i>EXIT MUNDI-Cantata per soprano, tenore, baritono, voce bianca, pianoforti, percussioni, coro e orchestra</i> liriche E. Quarto musica G.Tamborrino Prima esecuzione assoluta SYMBOLA PERCUSSION ENSEMBLE 23/12/2001 Taranto - Teatro Orfeo AUTUNNO MUSICALE-CONCERTO DI NATALE Orchestra Magna Grecia - Symbola Percussion Ensemble 10/06/2000 Scanzano Jonico - 09/06/2000 Matera ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI MATERA SYMBOLA PERCUSSION ENSEMBLE direttore Nicola Samale <u>esecuzione del brano di R.Nova <i>Muthuswami Dikshitar in memoriam</i> per quattro percussioni soliste ed orchestra</u> 07/11/1998 Capua - Museo Provinciale Campano Associazione Anna Iervolino – Ente di Rilievo Regionale Musici italiani d'oggi – Incontro con Franco Donatoni Esecuzione di “Mari”, per marimba sola, di F. Donatoni 07/08/1998 Ginosa (TA) - 08/08/1998 Mottola (TA) ENSEMBLE CONTRECHAMPS - GINEVRA TAMBO RRINO ENSEMBLE direttore Giorgio Bernasconi <u>Prima esecuzione assoluta</u> del brano “ <i>Muthuswami Dikshitar in memoriam</i>” di R. Nova versione per quattro percussionisti solisti, ensemble ed elettronica 14/03/1998 Milano I POMERIGGI MUSICALI-53ª Stagione Sinfonica Sala Verdi ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI TAMBO RRINO ENSEMBLE direttore Manlio Benzi <u>prima esecuzione assoluta</u> di “ <i>Muthuswami Dikshitar in memoriam</i>” di R. Nova versione per quattro percussionisti solisti e orchestra 25/03/1997 Roma RAI - Terza Rete Radiofonica <u>Concerto in diretta radiofonica</u> trasmissione “La stanza della musica” – RadioTre Suite Esecuzione di “Mari”, per marimba sola di F. Donatoni 30/05/1993 Montescaglioso (Mt) - Abbazia Sant'Angelo Prima esecuzione assoluta del brano per marimba sola “Mari” di Franco Donatoni (alla presenza dell'autore) 16/12/1992 Roma ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA Ensemble Nuove Sincronie direttore Giorgio Magnanensi prima esecuzione assoluta “ITERUM” per marimba sola di P. Squarzon - Concerto diffuso in differita da RAI RadioTre

	<u>ATTIVITA' MUSICALE CAMERISTICA O D'ENSEMBLE:</u> 16/10/2007 Milano Museo Nazionale della scienza e della Tecnologia "L. da Vinci" – Sala delle colonne SINCRONIE 2007 – The Enigma Machine Symbola Percussion Ensemble <i>direttore</i> Giorgio Bernasconi 12 e 13/09/2002 Altamura FESTIVAL DUNI 2002 - <i>Carmina Burana</i> 18/01/2001 Gioia del Colle (BA) Teatro Rossini / Laborintus Chamber Orchestra <i>direttore</i> David Bellugi 02/12/2000 Gioia del Colle (BA) Teatro Rossini / Laborintus Chamber Orchestra <i>direttore</i> Karl Martin 13/03/2000 Bari "I concerti dell'Università" Ensemble Gabrieli 08/09/1996 Matera Culture dei Mari <i>Viaggio nelle città e terre del Mediterraneo</i> CONCERTO PER I SASSI I VIRTUOSI DI NUOVA CONSONANZA/ENSEMBLE GABRIELI CORO ARS NOVA/TAMBORRINO ENSEMBLE/AGON Programma interattivo a quattro postazioni collegate e con elaborazioni elettroacustiche dal 5 al 10/02/1991 Bologna (6 repliche) TEATRO COMUNALE di BOLOGNA - TEATRO ANTONIANO <i>"Pollicino"</i> di H. W. Henze <i>direttore</i> Adriano Melchiorre <u>Attività in ENSEMBLE DI PERCUSSIONI:</u> Dal 1998 al 2016 con Tamborrino Ensemble e Symbola Percussion Ensemble attività concertistica in festival, rassegne e stagioni concertistiche nazionali tra cui : 12/04/2007 Taranto - Circolo Ufficiali M.M. Amici della Musica "Speranza" - 63a Stagione Concertistica Symbola Percussion Ensemble 27/01/2002 Taranto - Palazzo della Cultura Associazione Culturale della Magna Grecia "Eventi musicali 2001-02" Symbola Percussion Ensemble 13/04/2001 Potenza Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica e Tecnologica Comune di Potenza/Conservatorio di Musica "G. da Venosa" Concerto per la Via Crucis <i>"IV concerto itinerante per la passione, crocifissione e deposizione di Cristo</i> Symbola Percussion Ensemble" 24/05/2000 Potenza - Auditorium del Conservatorio Symbola Percussion Ensemble - Esecuzione di <u>"Ionisation" di Edgar Varese per orchestra di percussioni</u>
--	--

	19/03/2000 Taranto Associazione musicale della Magna Grecia EVENTI MUSICALI 1999/2000 – Domeniche in concerto <i>"Contaminazioni"</i> Tamborrino Ensemble 28/04/1998 Bergamo TEATRO DONIZETTI 5 e 6/03/1998 Prato TEATRO METASTASIO (2 repliche) 07/02/1998 Pisa TEATRO VERDI COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA TAMBORRINO ENSEMBLE <i>"Canti marini 5 - Il gioco delle naiadi"</i> <i>coreografie di Virgilio Sieni</i> <i>musiche dal vivo eseguite dal Tamborrino Ensemble</i> 20/01/1998 Ferrara TEATRO COMUNALE DI FERRARA - Sala Estense "Gordon Pym" – Opera in musica per attori, quattro gruppi di strumenti a percussione di legno, clarinetto basso. Tratto dal romanzo <i>"The narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket"</i> di Edgar Allan Poe <i>riduzione di F. Leprino musica di Giovanni Tamborrino</i> Tamborrino Ensemble 10/05/1997 Bologna - Teatro San Martino "Gordon Pym" – Opera in musica per attori, quattro gruppi di strumenti a percussione di legno, clarinetto basso. Tratto dal romanzo <i>"The narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket"</i> di Edgar Allan Poe <i>riduzione di F. Leprino musica di Giovanni Tamborrino</i> Tamborrino Ensemble 07/09/1996 Matera - Culture dei Mari <i>Viaggio nelle città e terre del Mediterraneo</i> "Gordon Pym" – Opera in musica per attori, quattro gruppi di strumenti a percussione di legno, clarinetto basso. Tratto dal romanzo <i>"The narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket"</i> di Edgar Allan Poe <i>riduzione di F. Leprino musica di Giovanni Tamborrino</i> Tamborrino Ensemble 23/08/1996 Maratea Seminario di studio: <i>"Il pensiero musicale moderno sulle tracce dell'antico – Musica, matematica e filosofia"</i> - Concerto conclusivo - Tamborrino Ensemble 10/05/1996 Messina Teatro Savio Gordon Pym – Opera in musica per attori, quattro gruppi di strumenti a percussione di legno, clarinetto basso. Tratto dal romanzo <i>"The narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket"</i> di Edgar Allan Poe <i>riduzione di F. Leprino musica di Giovanni Tamborrino</i> Tamborrino Ensemble - <u>anteprima nazionale</u> 13/12/1994 Milano Amici del Loggione del TEATRO ALLA SCALA Tamborrino Ensemble
--	--

	12/12/1994 Milano Nuove Sincronie "FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA" Tamborrino Ensemble <u>Prima esecuzione assoluta del brano «<i>Rythmes du culte des cristaux revants</i>» di R. NOVA</u> 16/05/1994 Taormina - Palazzo dei Congressi 13/05/1994 Messina - Teatro Savio Tamborrino Ensemble 16/06/1993 Milano SOCIETÀ UMANITARIA "Estate nei chiostri dell'<i>Umanitaria</i>" Tamborrino Ensemble <u>Esecuzione di "Mari" di F. DONATONI, per marimba sola</u> <u>Prima esecuzione assoluta di "Mari I" di F. DONATONI, per quattro marimbe</u> <u>Prima esecuzione assoluta di "Sex Nova Organa II" di R. NOVA, per quattro marimbe e vibrafono</u> <u>Attività ORCHESTRALE</u> ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI BARI: Anni 2012/13 - Collaborazione in qualità di marimbista e percussionista in 12 produzioni tra le quali: 03/02/2013 Bari - Multisala Showville Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari direttore Piero Bellugi - flautista David Bellugi 04/05/2013 Bari - Multisala Showville Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari Settimane di Musica Contemporanea direttore Matthew Savery 09/06/2013 Bari - Castello Svevo Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari direttore Nicola Piovani 09-10/02/2013 Bari Cattedrale / Multisala Showville Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari direttore Alfonso Scarano - violinista Francesca Dego ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI TARANTO "G. PAISIELLO": 09/01/2004 Taranto - Teatro Orfeo 60ª Stagione Concertistica Amici della Musica "A. Speranza" direttore Paolo Lepore 15/06/2002 Roma - Auditorium Parco della Musica Concerto Passione Padre Pio direttore Paolo Lepore - tenore Josè Cura ORCHESTRA SINFONICA ICO DELLA MAGNA GRECIA Anni 1999/2002 attività svolta come timpanista in numerosi concerti tra i quali: 28/01/2002 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia direttore Fabiano Monica - pianoforte Benedetto Lupo
--	---

	14.15.16/12/2001 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia "Madama Butterfly" 09/12/2001 Catanzaro - Calabria Musica 2001 Orchestra della Magna Grecia <i>direttore</i> Vincenzo Mariozzi 29/11/2001 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia <i>direttore</i> Grzegorz Nowak - <i>voce recitante</i> Tullio Solenghi 04/11/2001 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia <i>direttore</i> Enrique Batiz 07/09/2001 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia <i>direttore</i> Jorge Pèrez Gomez 01/02/2001 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia <i>direttore</i> Felix Carrasco <i>glass armonica e ondes martenot</i> Thomas Bloch 9-10-11/12/2000 Taranto - Teatro Orfeo (3 repliche) Orchestra e Coro della Magna Grecia "Tosca" <i>direttore</i> Daniele Agiman - <i>regia</i> Michele Mirabella 30/11/2000 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia <i>Con Elio di Elio e le Storie Tese</i> <i>direttore</i> Enrique Mazzola 11/08/2000 Ginosa (TA) FESTIVAL DELLA TERRA DELLE GRAVINE 2000 Coro e Orchestra della Magna Grecia <i>direttore</i> Maurizio Lomartire 26/03/2000 Roma Basilica di S. Maria sopra Minerva Comitato centrale per il Grande Giubileo dell'anno 2000 - Concerti del Giubileo - Coro e Orchestra della Magna Grecia N. Rota "La vita di Maria" <i>direttore</i> Giovanni Di Stefano 03/03/2000 Urbino - Teatro Sanzio Orchestra della Magna Grecia Coro e Orchestra della Magna Grecia "Tosca" <i>direttore</i> Daniele Agiman 29/02/2000 Brindisi Coro e Orchestra della Magna Grecia "Tosca" <i>direttore</i> Daniele Agiman 20/12/1999 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia <i>direttore</i> Massimiliano Caldi - <i>solista</i> MILVA
--	---

	22/11/1999 Taranto - Teatro Orfeo Orchestra della Magna Grecia <i>direttore Anton Nanut - soprano Cecilia Gasdia</i> ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI MATERA Anni 1990/93 attività svolta come I^a percussione e tastiere ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA Anni 1990/91 attività di timpanista e percussionista per concerti in diverse città europee (Firenze, Venezia, Palermo, Trieste, Madrid, Francoforte, Lubjana).
11. Concerti internazionali e partecipazione a concerti internazionali	30/09/1998 Lisbona - Anfiteatro da Doca – EXPO' 98 <i>Serata di chiusura dell'esposizione di fine millennio</i> COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA TAMBORRINO ENSEMBLE <i>"Canti marini 5 - Il gioco delle naiadi"</i> <i>coreografie di Virgilio Sieni</i> <i>musiche dal vivo eseguite dal Tamborrino Ensemble</i>
12. Partecipazione a festival nazionali e internazionali	13/08/2015 Laterza (TA) <i>Festival della terra delle gravine – 7^a edizione</i> « SHAKESPEARE PLAYNG » -SYMBOLA <i>musica di G. Tamborrino / . <u>Prima esecuzione assoluta</u></i> 18/07/1997 Ginosa - 20/07/1997 Matera <i>Festival della terra delle gravine – 2^a edizione</i> COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA TAMBORRINO ENSEMBLE <i>"Quartetti sul vento/studi"</i> <i>coreografie Virgilio Sieni</i> <i>musiche dal vivo Tamborrino Ensemble</i> 09/02/1997 Parigi RADIO FRANCE - Festival "Presence 97" Ensemble Nuove Sincronie direttore Renato Rivolta esecuzione del brano <i>"Sequenza super beata viscera"</i> di R.Nova per ensemble, pianoforte e percussione 29/09/1996 Strasburgo Festival international des musiques d'aujourd' hui Strasbourg MUSICA - Palais des fetes Solista con ORCHESTRA NAZIONALE DI LIONE <i>CORO ANTIFONIA DE CLUJ - direttore Frédéric Chaslin</i> <u>Prima esecuzione mondiale</u> di "Coram Requiem"- I. FEDELE per otto musicisti solisti, mezzo soprano, basso, due voci recitanti, orchestra, coro e dispositivi elettronici dell'Ircam 27/09/1996 Strasburgo Festival international des musiques d'aujourd' hui Strasbourg MUSICA / AUDITORIUM FRANCE 3 ALSACE Ensemble Nuove Sincronie - direttore Renato Rivolta 01/08/1996 Castellaneta (TA) I Festival della terra delle gravine "Gordon Pym" – Opera in musica per attori, quattro gruppi di strumenti a percussione di legno, clarinetto basso. Tratto dal romanzo <i>"The narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket"</i> di Edgar Allan Poe <i>riduzione di F. Leprino musica di Giovanni Tamborrino</i> Tamborrino Ensemble

	14/07/1996 Fiesole Teatro Romano 49ª ESTATE FIESOLANA "Gordon Pym" – Opera in musica per attori, quattro gruppi di strumenti a percussione di legno, clarinetto basso. Tratto dal romanzo <i>"The narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket"</i> di Edgar Allan Poe <i>riduzione di F. Leprino musica di Giovanni Tamborrino</i> Tamborrino Ensemble <u>prima nazionale</u> 13/07/1995 Fiesole Teatro Romano 48ª ESTATE FIESOLANA - "III Riccardo III" Opera in musica per attore, attrice, due gruppi di strumenti a percussione di metallo, tromba e trombone. <i>testo di Claudio Morganti musica di Giovanni Tamborrino</i> Tamborrino Ensemble 15/11/1992 Latina - Teatro Comunale Latina Musica Oggi "IX Festival di Musica Moderna e Contemporanea" La bottega delle percussioni 22/09/1992 Ischia - Auditorium Terme di Augusto IX Festival di Musica Contemporanea "900 Musicale Europeo" - La bottega delle percussioni
13. Trascrizioni	-----
14. Esecuzione pezzi eseguiti (per compositori)	Franco Donatoni, Ivan Fedele, Riccardo Nova, Giovanni Tamborrino, Cosimo Colazzo, Andrea Padova
15. Organizzazione di eventi musicali	Direttore Tecnico ed Organizzativo del FESTIVAL DELLA TERRA DELLE GRAVINE 4ª Edizione, 18 luglio – 5 agosto 1999 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata Regione Puglia - Provincia di Taranto Comunità Montana Murgia Tarantina Teatro Pubblico Pugliese Comuni:Castellaneta, Ginosa, Laterza Direttore Tecnico ed Organizzativo del FESTIVAL DELLA TERRA DELLE GRAVINE 3ª Edizione, 18 luglio – 14 agosto 1998 Regione Puglia - Provincia di Taranto Comuni:Castellaneta, Ginosa, Laterza, Mottola, Palagianello Comunità Montana Murgia Sud Orientale Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata Swiss Council Pro Helvetia-Città di Ginevra Attività di formazione e documentazione del Festival a cura del CIMES- Dipartimento di Musica e Spettacolo- Università di Bologna Direttore Tecnico ed Organizzativo del FESTIVAL DELLA TERRA DELLE GRAVINE 2ª Edizione, 18 luglio – 14 agosto 1997 Provincia di Taranto Comuni: Castellaneta, Ginosa, Laterza, Matera, Mottola, Palagianello Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata

	Direttore Tecnico ed Organizzativo del FESTIVAL DELLA TERRA DELLE GRAVINE 1ª Edizione, 09 luglio – 14 agosto 1996 Comuni: Castellaneta, Ginosa, Laterza, Mottola
16. Premi nazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	----- -----
17. Premi internazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	----- -----
18. Progetti nazionali realizzati	FESTIVAL DELLA TERRA DELLE GRAVINE
19. Progetti internazionali realizzati	-----
20. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	02/01/1989 Fiesole (FI) Idoneità Orchestra Giovanile Italiana 30/05/1988 Bovino (Fg) Academia Vibinensis - 2° Concorso Nazionale Percussionisti Diploma di 3° Premio (unico assegnato) cat. A solisti
21. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	----- -----
22. Discografia (esecutore)	Dicembre 2003 Matera CD Symbola Percussion Ensemble « <i>Il mondo di Symbola</i> » Prodotto dall'Onyx Jazz Club – Matera Maggio 2002 Bari - Auditorium Nino Rota CD Coro e Orchestra for Padre Pio - “Passione: Padre Pio” <i>tenore</i> J. Cura, <i>soprano</i> P. Almenares, <i>basso</i> V. G. Sierra <i>direttore</i> Paolo Lepore Prodotto da MOS'Art S.p.A. (Distribuito da DELTADISCHI) Maggio 2001 - Teatro Piccinni di Bari CD "Omaggio a George Gershwin e Leonard Bernstein" Orchestra Sinfonica della Provincia di Taranto “G. Paisiello” Dicembre 2000 Taranto - Magna Grecia Production CD “Concerto di Natale 2000” Orchestra Sinfonica della Magna Grecia Gennaio 1997 Trento - Ass. Arte e Musica CD “Sotto i colpi del sole di ferro” Castellaneta 1994 (TA) CD Giovanni Tamborrino - Tamborrino Ensemble Distributore RIEKS SODENKAMP PUBLISHER (Maastricht) Distributore per l'Italia MILANO DISCHI s.r.l. (Milano) Milano 1993 CD Pietro Borradori “ <i>Opus incertum</i> ” Ensemble Nuove Sincronie Milano – Edizioni RICORDI S.p.A.
22. Pubblicazioni di argomento musicale	Aprile 1998 <i>Le opere senza canto di Giovanni Tamborrino - Drammaturgie e ricerche alla confluenza dei teatri</i> edito dalla CLUEB- Edizioni Universitarie Bologna a cura di Gerardo Guccini (presentazione di Mario Baroni) <u>Pubblicazione</u> all'interno del libro dello studio “Voci e tecniche di un'esperienza di gruppo” riguardante le problematiche tecnico-esecutive sugli strumenti a percussione, la poetica della fusione timbrica, i percorsi esecutivi

23. Pubblicazioni di argomento musicologico	-----
---	-------

INCARICHI E DIREZIONI

24. Incarichi dirigenziali, organizzativi o gestionali in enti e istituti di produzione o conservazione musicale o culturale in genere (Sovrintendente o direttore artistico di fondazione lirica, di ente concertistico, di assessorato, ecc.; direttore di musei e biblioteche musicali ecc.)	Dal 2012 al 2017 membro del Consiglio Accademico dell'ISSM "Giovanni Paisiello" di Taranto e responsabile dei rapporti esterni con Enti ed Associazioni Musicali. Dal 2012 al 2017 Coordinatore dei Corsi Pre-Accademici dell'ISSM "Giovanni Paisiello" di Taranto. Da ottobre 2016 a ottobre 2017 responsabile dei rapporti esterni con l'ADISU Puglia (Diritto allo Studio) dell'ISSM "Giovanni Paisiello" Da novembre 2017 a dicembre 2022 Direttore dell'ISSM "Giovanni Paisiello" di Taranto. Da gennaio ad ottobre 2023 Direttore del Conservatorio di Musica "Giovanni Paisiello". Nel 2020 unico Direttore di Conservatorio membro della Commissione Ministeriale per la valutazione del Premio "Leonardo da Vinci", per la selezione dei migliori progetti di ricerca internazionale del sistema universitario italiano. Dal 2018 al 2023 membro del Direttivo della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica. Negli anni 2022 e 2023 Vice-Presidente della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica. Dal 2022 iscritto all'albo degli Esperti di assicurazione interna della qualità AFAM. Da novembre 2023 Vice-Direttore del Conservatorio di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto. Dal 2024 Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. Dal 2025 membro dei Nuclei di Valutazione dei Conservatori di Musica di Matera e Cuneo. Dal 2026 responsabile del Gruppo di Assicurazione della Qualità interna del Conservatorio di Taranto.
25. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo musicale o culturale in genere (Editoria, massmedia, associazioni concertistiche, associazioni musicologiche)	Università Cattolica del Sacro Cuore Cremona 26-29 settembre 2022 Relatore al II Convegno Scientifico Internazionale "Turismo Musicale: Storia, Geografia e Formazione" Ministero dell'Università e Ricerca – Anno 2023 Componente del Tavolo Tecnico per la revisione del portale UNIVERSITALY. Componente del Tavolo Tecnico interministeriale per la revisione delle procedure di immatricolazione degli studenti stranieri.

	Conservatorio "N. Piccinni" Bari 4-5 aprile 2025 Relatore al Terzo Convegno "DSA e disabilità, l'inclusione nel sistema AFAM"
26. Compiti di direzione di associazioni e società attive in campo musicale o musicologico	Dal 1996 al 2003 Presidente dell'Associazione Culturale Symbola organizzatrice di eventi in campo artistico e musicale e del Festival della Terra delle Gravine. Direttore artistico del Symbola Percussion Ensemble

IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

GINOSA, 10 GIUGNO 2026

GABRIELE MAGGI

Il presente documento è composto da nr. 12 (dodici) pagine numerate progressivamente.

In Fede

Gabriele Maggi