

Riccardo Ceni curriculum vitae italiano

Nato a Milano nel 1970, Riccardo Ceni ha studiato composizione con Bruno Bettinelli e Azio Corghi al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, direzione d’orchestra con Maurizio Benini, Daniele Gatti, Carlo Maria Giulini (Scuola di Musica di Fiesole), direzione di coro con Franco Monego, Tõnu Kaljuste e Norbert Balatsch (Bayreuther Festspiele), diplomandosi in Composizione, Direzione d’orchestra, Composizione polifonica vocale e Direzione di coro presso i Conservatori di Milano e Bologna.

È inoltre laureato con lode in Lettere moderne con la tesi “Stili, topics e figure. Il teatro senza parole in Mozart” e diplomato all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel corso di perfezionamento in Composizione.

Dopo l’apprendistato come maestro collaboratore e maestro del coro, ha lavorato come direttore d’orchestra con istituzioni quali I Cameristi del Teatro alla Scala, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Arturo Toscanini, Teatro Massimo di Palermo, Arena di Verona, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra da Camera di Mantova, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Guido Cantelli, Ensemble 2 Agosto, Sax-Ensemble Madrid, dirigendo e registrando prime esecuzioni assolute per RAI, RTVE, Stradivarius.

Ha collaborato con gli editori Ricordi e Musik and Ästhetik e ha rielaborato un’opera tratta da musiche di Jacques Offenbach, su commissione di Theater Münster.

Presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma ha svolto gli incarichi di coordinatore delle relazioni internazionali e membro del Consiglio accademico; ha fondato il Laboratorio di Retorica Musicale, l’OGVE – Orchestra Giovanile della Via Emilia e ha promosso le strategic partnership European Opera Academy Laboratory, The Jazz Workshop and VoxEarlyMus.

È stato eletto Direttore del Conservatorio di Parma per il triennio 2016-19 e rieletto per il secondo mandato 2019-22.

Attualmente docente di ruolo di Teoria dell’armonia e analisi, membro del Consiglio accademico e Coordinatore Erasmus al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, ha insegnato come docente ospite anche al Conservatorio della Svizzera Italiana, al Real Conservatorio Superior of Madrid e alla Sibelius Academy di Helsinki.

Ha progettato e coordinato il master “Musica d’oggi” al Conservatorio di Bari, in collaborazione con GRAME – Lyon, Teatro Petruzzelli e Accademia del Teatro alla Scala.

È stato membro del Consiglio di amministrazione dell’Istituto Nazionale di Studi Verdiani e del Comitato Nazionale per le celebrazioni di Arrigo Boito; ha fatto parte del Consiglio direttivo della Conferenza dei Direttori dei Conservatori nell’a.a. 2021-22.

È stato eletto rappresentante italiano nel Council di AEC – Associazione Europea dei Conservatori per il triennio 2022-25, poi rieletto per il secondo mandato 2025-28, con competenze prioritarie sull’internazionalizzazione e sulla ricerca artistica.

Esperto di valutazione ANVUR per i tre profili di esperto di sistema, di valutazione disciplinare e di assicurazione interna della qualità AFAM, è stato nominato Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Giorgio Federico Ghedini” per il triennio 2025-28.