

AREA TECNICA/TEORICA

- **A. Scale diatoniche:** fino a quattro alterazioni in chiave nella massima estensione consentita dallo strumento.
Specifiche:
 - Esecuzione con tocco libero o tocco appoggiato;
 - Esecuzione con almeno due diteggiature della mano destra differenti.
- **B. Arpeggi:** almeno venti (20) diverse formule di arpeggio tratte da uno o più metodi o raccolte di esercizi pubblicate nel XX o nel XXI secolo.
Specifiche:
 - Ciascuna formula deve far uso dell'intera cordiera;
 - Le formule selezionate devono essere differenti tra loro.
- **C. Prima Vista:** lettura estemporanea di una semplice composizione appartenente al repertorio per chitarra del XIX secolo.

AREA REPERTORIO/ESECUZIONE

- **A. XIX SECOLO:** Uno studio originale per chitarra di durata non inferiore ai due (2) minuti
Specifiche della composizione:
 - deve essere interamente improntata su una tecnica tra Scale, Arpeggi, Legature, Capotasto (Barrè). È compito del candidato presentare lo studio ed identificarne la peculiarità tecnica;
 - deve far uso della tastiera almeno fino al XII tasto.
- **B. XX SECOLO:** Uno studio, preludio o movimento appartenente ad una composizione più ampia originale per chitarra a scelta di durata non inferiore ai due (2) minuti
Specifiche della composizione
 - La composizione deve essere interamente improntata su una tecnica tra Scale, Arpeggi, Legature, Capotasto (Barrè) non prevista nella composizione al punto A. È compito del candidato presentare lo studio ed identificarne la peculiarità tecnica.
 - La composizione deve far uso della tastiera almeno fino al XII tasto.
- **C. CONTEMPORANEO:** Uno studio, preludio o movimento appartenente ad una composizione più ampia originale per chitarra a scelta di durata non inferiore ai tre (3) minuti
Specifiche della composizione:
 - deve essere scritta in linguaggio non tonale.

CORSI PROPEDEUTICI

Esami finali | ANNO PRIMO

AREA TECNICA/TEORICA

- **A. Scale diatoniche:** Tutte le scale maggiori e minori melodiche nella massima estensione consentita dallo strumento. La commissione effettuerà una selezione di quattro scale (due maggiori e due minori) da eseguire.
- **B. Scale per terze, seste, ottave e decime:** almeno quattro scale (due maggiori e relative minori)
- **C. Legature:**
 - Otto esercizi con obiettivi tecnico/meccanici differenti tratti da *Escuela Razonada de la Guitarra*, Emilio Pujol, NN. 187 – 237
 - Quattro esercizi tratti da *Tecnica Fondamentale della Chitarra*, Ruggero Chiesa, NN. 5 – 21
- **D. Accordi:** il candidato deve essere in grado di costruire accordi in prima posizione a partire dalla tonica fornita dalla commissione facendo uso di più corde possibili;
- **E. STUDI DAL XIX SECOLO:**
(Nota: non sono ammessi studi presentati in fase di ammissione)
 - 1) Uno studio originale per chitarra a scelta di durata non inferiore ai due (2) minuti
Specifiche della composizione:
- deve essere prevalentemente improntata sulla tecnica degli arpeggi.
 - 2) Uno studio originale per chitarra a scelta di durata non inferiore ai due (2) minuti
Specifiche della composizione:
- deve essere prevalentemente improntata sulla tecnica delle scale.
- **F. STUDI DAL XX SECOLO:**
(Nota: non sono ammessi studi presentati in fase di ammissione)
 - 1) Uno studio originale per chitarra a scelta di durata non inferiore ai due (2) minuti
Specifiche della composizione:
- deve prevedere prevalentemente l'uso di bicordi e/o accordi plaqué.
 - 2) Uno studio originale per chitarra a scelta di durata non inferiore ai tre (3) minuti
Specifiche della composizione:
- deve facilmente essere identificata come bicinium.

AREA REPERTORIO/ESECUZIONE

(Nota: non è ammesso il repertorio presentato in fase di ammissione)

- A. PERIODO CLASSICO:** Una composizione originale per chitarra del periodo classico di durata non inferiore ai 3 (tre) minuti;
- B. NOVECENTO:** Una composizione originale per chitarra di un autore vissuto nella prima metà del Novecento di durata non inferiore ai quattro (4) minuti caratterizzata da innovazioni al linguaggio e/o alla tecnica rispetto al periodo Classico e Romantico;
- C. CONTEMPORANEO:** Una composizione originale per chitarra di un autore vissuto nella seconda metà del Novecento o contemporaneo di durata non inferiore ai quattro (4) minuti di linguaggio non tonale.
- D. MUSICA DI INSIEME:** Una composizione di musica da camera (per duo, trio o quartetto) nella quale il candidato svolge il ruolo di primo strumento. Non sono ammesse trascrizioni.

CORSI PROPEDEUTICI

Esami finali | ANNO SECONDO

AREA TECNICA/TEORICA

- **A. Scale diatoniche:** Tutte le scale minori armoniche nella massima estensione consentita dallo strumento. La commissione effettuerà una selezione di quattro scale (due maggiori e due minori armoniche) da eseguire.
- **B. Scale per terze, seste, ottave e decime:** almeno quattro scale (quattro maggiori e relative minori) diverse da quelle presentate nel corso dell'esame dell'ANNO PRIMO.
- **B. Capotasti:** Almeno due esercizi sui Capotasti scelti da
 - Serie Didactica Cuaderno No.3, Abel Carlevaro, ES. 17 – 22
- **C. Organologia:** dimostrare la conoscenza delle diverse parti dello strumento con cenni alla storia.
- **D. STUDI DAL XIX SECOLO:**
 - 1) Uno studio originale per chitarra di durata non inferiore ai tre (3) minuti
Specifiche della composizione:
 - deve essere prevalentemente improntata sulla tecnica delle scale e degli arpeggi e prevedere ampie e repentine escursioni sulla tastiera.
 - 2) Uno studio o composizione originale per chitarra a scelta di durata non inferiore ai tre (3) minuti
Specifiche della composizione:
 - deve essere integralmente improntato sulla tecnica delle note ribattute ("tremolo")
- **E. STUDI DAL XX SECOLO:**
 - 1) Uno studio originale per chitarra di durata non inferiore ai tre (3) minuti
Specifiche della composizione:
 - deve prevedere prevalentemente l'uso del capotasto.
 - 2) Uno studio originale per chitarra di durata non inferiore ai quattro (4) minuti
Specifiche della composizione:
 - deve essere prevalentemente improntata su una scrittura polifonica e articolata in non meno di due sezioni.

AREA REPERTORIO/ESECUZIONE

- A. PERIODO ROMANTICO:** Una composizione originale per chitarra del periodo romantico di durata non inferiore ai 3 (tre) minuti che consenta di tracciare un profilo espressivo;
- B. NOVECENTO:** Una composizione di un autore vissuto nel Novecento di durata non inferiore ai quattro (4) minuti caratterizzata da almeno due sezioni di carattere differente.
- C. CONTEMPORANEO:** Una composizione originale per chitarra di un autore vissuto nella seconda metà del Novecento o contemporaneo di durata non inferiore ai quattro (4) minuti di linguaggio non tonale.
- D. MUSICA DI INSIEME:** Una composizione di musica da camera (per duo, trio o quartetto) nella quale il candidato svolge il ruolo di primo strumento. Non sono ammesse trascrizioni.

CORSI PROPEDEUTICI

Esami finali | ANNO TERZO (valido per ammissione al TRIENNIO DI I LIVELLO)

AREA TECNICA/TEORICA

- **A. Cambi di posizione e agilità:** Almeno sei esercizi tratti da *Tecnica Fondamentale della Chitarra Vol.III*, Ruggero Chiesa, GRUPPO II
- **B. Sincronia e indipendenza:** Da Esercizi Speciali di Virtuosismo VOL.I, Luigi Biscaldi, NN. 1-20.
- **C. Scale Modali:** Esecuzione di scala dorica, frigia, lidia, misolidia, eolia e locria a partire dalla nota DO e alla nota SOL.
- **D. XIX SECOLO:**
Uno studio o composizione originale per chitarra di rilevante impegno interpretativo ed esecutivo di durata non inferiore ai tre (3) minuti.
- **E. XX SECOLO:**
Uno studio o composizione originale per chitarra di rilevante impegno interpretativo ed esecutivo di durata non inferiore ai tre (3) minuti di un autore vissuto nella prima metà del Novecento.
- **F. CONTEMPORANEO:**
Uno studio o composizione originale per chitarra di rilevante impegno interpretativo ed esecutivo di durata non inferiore ai tre (3) minuti di un autore vissuto nella seconda metà del Novecento o preferibilmente contemporaneo.

AREA REPERTORIO/ESECUZIONE

Presentazione di un programma organico di durata non inferiore ai quindici (15) minuti di opere originali per chitarra comprendente almeno due composizioni di rilevante impegno interpretativo ed esecutivo preferibilmente in più movimenti appartenenti a due periodi differenti tra quelli qui elencati:

- **PERIODO CLASSICO**
- **PERIODO ROMANTICO**
- **NOVECENTO** (Autori vissuti nella prima metà del Novecento)
- **CONTEMPORANEO** (Autori vissuti nella seconda metà del Novecento o contemporanei)