

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://www.conservatoriocuneo.it/amministrazione-trasparente-controlli-e-rilievi-sullamministrazione/>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In riferimento alla precedente relazione del Nucleo di Valutazione, si evidenzia che non erano state riscontrate criticità di rilievo, se non la raccomandazione di procedere al continuo aggiornamento del sito internet istituzionale. A tale riguardo, l'Istituzione ha implementato e aggiornato costantemente il proprio portale web, adeguandolo anche alle più recenti disposizioni della normativa vigente.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

N.A.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

N.A.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Relativamente alle richieste formulate dal precedente Nucleo di Valutazione, non risultando altre indicazioni specifiche, si prende atto delle indicazioni dell'istituzione circa l'impegno a tenere costantemente aggiornato il sito.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://www.conservatoriocuneo.it/statuto-e-regolamenti/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Lo Statuto e i regolamenti del Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo disciplinano l'offerta formativa, i diritti e i doveri degli studenti. I documenti ufficiali sono consultabili e scaricabili direttamente online. Le principali normative si dividono in: Statuto di Autonomia: Definisce gli organi istituzionali, le finalità dell'Istituto e le regole generali per il personale e gli studenti. Regolamento Didattico: Disciplina gli ordinamenti dei corsi, i crediti formativi (CFA) e le modalità di svolgimento delle lezioni. Regolamento Disciplinare Studenti: Stabilisce i comportamenti attesi negli spazi dell'istituto e le norme di condotta. Manifesto degli Studi: Racchiude i piani di studio specifici per ciascun anno accademico. di seguito l'elenco di tutti i regolamenti (reperibili sul sito del Conservatorio): REGOLAMENTO RECLUTAMENTO PERSONALE REGOLAMENTO ELEZIONI CONSIGLIO ACCADEMICO REGOLAMENTO CORO VOCI BIANCHE REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI DI BASE REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI PROPEDEUTICI REGOLAMENTO ERASMUS REGOLAMENTO ELEZIONI CONSULTA DEGLI STUDENTI REGOLAMENTO RECANTE MODALITA' E PROCEDURE PER L'ATTRIBUZIONE DI FUNZIONI DI COORDINAMENTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE, DI PROGETTI DI RICERCA, DI PRODUZIONE ARTISTICA, DI RILEVANZA ESTERNA CONNESSE CON IL FUNZIONAMENTO DELL'ISTITUZIONE A NORMA DELL'ART.5 DEL CONTRATTO INTEGRATIVO NAZIONALE AFAM 2021/2024 REGOLAMENTO DISCIPLINA ATTIVITA' PER CONTO TERZI REGOLAMENTO RECANTE MODALITA' E PROCEDURE PER L'ATTRIBUZIONE DI ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA E PER L'AFFIDAMENTO DI CORSI O MODULI ORARI AGGIUNTIVI, A NORMA DELL'ART.6 DEL CONTRATTO INTEGRATIVO NAZIONALE AFAM 2021/2024 REGOLAMENTO CONSULTA DEGLI STUDENTI NOMINA RESPONSABILE DELLA PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E RESPONSABILE DELLA TRASPARENZA REGOLAMENTO PER LA CONCESSIONE DI MATERIALE DI RIPRESA VIDEO IN USO GRATUITO REGOLAMENTO SUL TRATTAMENTO DI MISSIONE REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DEL TIROCINIO (DIDATTICA DELLA MUSICA) REGOLAMENTO PER LA MOVIMENTAZIONE DEGLI STRUMENTI PERCUSSIONE E ARPE REGOLAMENTO PRESTITO STRUMENTI REGOLAMENTO PER GLI STUDENTI IMPEGNATI A TEMPO PARZIALE NELLE ATTIVITA' DIDATTICHE AMBITI DI COMPETENZA E REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI REGOLAMENTO AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTABILITA' REGOLAMENTO INTERNO DI FREQUENZA ALLE MATERIE D'ASSIEME REGOLAMENTO TUTORATO REGOLAMENTO STUDENTI LAVORATORI REGOLAMENTO PER GLI INCENTIVI ALLE FUNZIONI TECNICHE

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://www.conservatoriocuneo.it/organigramma/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

La governance del Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo è definita dallo Statuto dell'Istituto ed è articolata nei seguenti organi principali: -Presidente: Rappresenta l'ente e presiede il Consiglio di Amministrazione. -Direttore: È responsabile della gestione e dell'indirizzo didattico, scientifico e artistico. -Vicedirettore: Supporta il Direttore e lo sostituisce in caso di assenza o impedimento. -Consiglio di Amministrazione Ha competenza amministrativa e contabile. È composto da: Il Direttore Un rappresentante del Ministero Due rappresentanti dei docenti Una rappresentante degli studenti -Consiglio Accademico È l'organo di governo per le questioni didattiche e scientifiche. È composto dal Direttore, che lo presiede, e da una rappresentanza dei docenti eletti e degli studenti. Gli altri organi del Conservatorio sono: - Nucleo di valutazione: rinnovato e costituito per la durata di un triennio a partire dal 12.12.2025 - Collegio dei revisori: nuovo membro designato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze con nota del 22 luglio 2025 (prot. n. 33748)

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

La mission primaria è la promozione, in ambito musicale, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Esso cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze e concorre allo sviluppo culturale, musicale, artistico e scientifico della nazione e della comunità internazionale. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico-musicale, l'Istituto svolge correlate attività di produzione in tale settore, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento, collegando ad esse i vari percorsi formativi. L'Istituto provvede alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://www.conservatoriocuneo.it/cenni-storici/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

E' data chiara indicazione della mission primaria nella documentazione pubblicata sul sito internet dell'Istituzione, che risulta pertanto aperta e disponibile: si concretizza nell'attività quotidiana dei docenti, degli studenti, degli uffici e degli organi istituzionali che ne guidano l'attività. I risultati sono evidenziati dai livelli artistici raggiunti dagli studenti, che ne danno prova sia in occasione degli eventi organizzati dall'Istituzione, sia nello sviluppo delle personali carriere artistiche e professionali. La valutazione nel complesso è positiva; si raccomanda nel contempo una più puntuale comunicazione riguardo alla Terza Missione e alla produzione, le cui attività risultano in corso e numerose, ma non adeguatamente segnalate nell'apposita sezione della presente Relazione; si raccomanda infine un'implementazione dei dottorati, della politica di assicurazione della qualità e della strategia internazionale.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa del Conservatorio di musica G.F.Ghedini prevede un ampio ventaglio di corsi erogati dalle scuole di classica, jazz, pop, musica elettronica e didattica della musica. L'obiettivo principale dell'offerta formativa è quello di formare allievi preparati e in grado di affrontare il modo del lavoro sia in qualità di musicista "puro" sia, per esempio in qualità di insegnante ma anche di dare la possibilità alla popolazione studentesca più giovane di avvicinarsi al mondo della musica per poi proseguire con lo studio più professionalizzante. La popolazione studentesca che raggiunge il diploma di laurea al Conservatorio di musica di Cuneo si ritrova sempre più ad affrontare un mondo del lavoro molto complicato e articolato che a volte porta gli studenti ad affacciarsi non solo nel territorio nazionale ma anche in quello internazionale, questo passaggio anche supportato dalla possibilità di partecipare al progetto Erasmus. La presenza di studenti eccellenti che sempre più raggiungono ottimi risultati sia a livello nazionale che internazionale è un buon risultato che permette al Conservatorio di Cuneo di ritenersi attualmente soddisfatto nel raggiungimento della sua mission principale. Questo obiettivo negli ultimi anni è stato anche supportato dal grande incremento di studenti diplomati assunti nell'ambito delle scuole di ogni ordine e grado sotto la veste di insegnanti.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

- MASTERCLASS Il repertorio romantico e il 900 russo; Nikita Fitenko; 9-11 marzo 2026 - MASTERCLASS La voce e il pianoforte nel Lied romantico: al Ghedini un percorso tra le pagine di Beethoven, Schubert e Schumann; Ivan Manzella, Carmelo Corrado Caruso; 14 aprile 2026 - MASTERCLASS L'improvvisazione come processo, tra ricerca e performance; Silvia Cucchi, Paolo Franciscone, Stefano Profeta, Sandro Marrocu; 21 aprile 2026 - Il pianista Bruno Canino incontra studenti del Conservatorio di Cuneo e appassionati di musica; 8 maggio 2026 - MASTERCLASS Il musicista consapevole: i segreti dell'autostima per una performance efficace; Federica Righini; 11-12 maggio 2026 - MASTERCLASS Una maratona musicale per studiare l'ansia da prestazione musicale - PRIN – Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale; 20 maggio 2026 - MASTERCLASS Dagli strumenti autocostruiti alle partiture grafiche; Elliott Sharp; 22, 23, 24 maggio 2026 - MASTERCLASS Masterclass di clarinetto; Antonio Capolupo; 8 giugno 2026 - MASTERCLASS Masterclass di organo; Ludger Lohmann; 10-11 giugno 2026 - MASTERCLASS Neuro coaching per il palco: gestione dell'ansia da palcoscenico; Silvia Bontempo; 15-16 giugno 2026 - MASTERCLASS Masterclass di musica da camera; Quartetto Adorno e Clara Dutto; 24 giugno 2026 - MASTERCLASS Elettroclass; Remy van Kesteren, Sophie Soliveau, Vanja Contu; 2-3-4-5 luglio 2026 - MASTERCLASS Repertorio operistico italiano; Susanna Bertuccioli; 11-13-14 luglio 2026 - MASTERCLASS Musica d'insieme per voce e strumenti antichi; Ryo Terakado; 1-2-3 settembre 2026 - MASTERCLASS High performance skills training; Benedetta Senese; 15-16 settembre 2026 - MASTERCLASS Masterclass di violoncello; Jacques Pierre Malan; 12-13 ottobre 2026 - MASTERCLASS Intelligenza artificiale e pratiche performative - Workshop sperimentale tra tecnologia, suono e reti neurali; Daniele Carcassi, Giovanni Bindi; 27-28 ottobre 2026

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

La valutazione dell'eventuale apertura/soppressione/sospensione dei corsi del Conservatorio parte, in primis, dall'accoglimento di istanze dei docenti e degli studenti relative a proposte di nuove aperture e/o modifiche, dopodiché viene nominata una Commissione che studia la fattibilità di detti suggerimenti. Una volta operate in bozza le modifiche e/o nuove attivazioni, il tutto viene sottoposto al Consiglio Accademico, e successivamente al Consiglio di Amministrazione per la loro definitiva approvazione, ed il conseguente invio alle Autorità competenti.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

N.A.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

N.A.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta formativa è ampia e articolata; oltre ai corsi di ambito classico, sono attivi ormai da anni le scuole di jazz, pop rock, musica elettronica, didattica della musica e musica antica. Questo fa sì che il Conservatorio si configuri come istituzione di riferimento per il vasto territorio provinciale in cui opera, malgrado la città sia di dimensioni contenute. L'Istituzione è attenta e intercetta le esigenze formative, per le quali promuove l'attivazione di nuovi corsi; è decisamente attiva nell'organizzazione di masterclass ed eventi, molto partecipati da parte degli studenti e della cittadinanza, contribuendo alla crescita artistica e professionale degli iscritti. La valutazione dell'offerta formativa, sulla base delle risultanze esaminate, è positiva.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Nel corso del 2025 non sono stati istituiti nuovi corsi ma è stata richiesta l'attivazione del biennio di DCSL68 Musica d'insieme ind. Musica da camera e di tre indirizzi di DCSL14 Clavicembalo e tastiere storiche (Clavicembalo, Fortepiano e Accompagnatore al clavicembalo). Il giudizio è positivo.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca registra un aumento degli iscritti soprattutto in relazione al Piemonte (da 219 a 234). Il numero di iscritti proveniente dalle altre regioni risulta pressoché invariato; viceversa sono in calo gli studenti provenienti dall'estero. E' stabile anche la distribuzione delle iscrizioni part-time e con doppia iscrizione (AFAM/Università).

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://www.conservatoriocuneo.it/regolamenti-didattici/>

Link Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriocuneo.it/manifesto-degli-studi-e-regolamento/>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-di-base-e-propedeutici/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-i-livello-programmi/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-ii-livello-programmi/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

<https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2025/03/ProgrammiAmmissionePropedeutici27mar2025.pdf> <https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2025/03/ProgrammiAmmissioneTrienni27mar2025.pdf> <https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2025/03/ProgrammiAmmissioneBienni31mar2025.pdf> Gli studenti stranieri sostengono un esame di conoscenza della lingua italiana. Per il recupero delle carenze in ingresso nei corsi accademici di I livello sono previsti corsi di riallineamento per quanto riguarda solfeggio e ear training. In caso di cambio di indirizzo, sia nei percorsi accademici di I livello che nei percorsi accademici di II livello o nel passaggio tra essi, sono previsti accertamenti in ingresso e eventuali debiti nelle materie caratterizzanti. Per il conseguimento del titolo accademico di I livello, lo studente deve sostenere una prova finale svolta: in forma di libera tesi, accompagnata da una esecuzione musicale o in forma di recital. Per il conseguimento del titolo accademico di II livello, lo studente deve sostenere una prova finale svolta in forma di libera tesi, accompagnata da una esecuzione musicale, o di recital.

Link Regolamenti di riferimento

<https://www.conservatoriocuneo.it/regolamenti-didattici/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

A seguito anche dei contatti intercorsi con i responsabili dei dipartimenti, si evidenzia una buona collaborazione interdipartimentale, grazie alla quale gli studenti hanno potuto integrare in modo coordinato le proprie attività. Il Consiglio Accademico e il Direttore si interfacciano costantemente con i coordinatori di dipartimento per organizzare al meglio la didattica. La documentazione risulta chiara e completa sul sito dell'Istituzione. Il Manifesto degli Studi può essere arricchito con maggiori informazioni, ad esempio in merito alla procedura del

riconoscimento dei crediti formativi in ingresso. Il calendario è articolato e tiene conto delle necessità degli studenti. In particolare, viene offerta la possibilità di iniziare alcune lezioni prima dell'avvio ufficiale dell'anno accademico a novembre. Le procedure e le metodologie nel percorso didattico adottate sono efficaci e adeguate, sempre tenendo saldo l'obiettivo della qualità dell'offerta formativa. La valutazione complessiva è positiva.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://www.conservatoriocuneo.it/amministrazione-trasparente-bandi-di-concorso/>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza sono assegnati al personale docente con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato e determinato individuato dal MUR. Gli incarichi di insegnamento extra curricolare sono assegnati a mezzo bando pubblico e valutazione comparativa.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2024/01/Regolamento-funzioni-di-coordinamento_2022.pdf

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

L'Istituto è in regola con gli obblighi di formazione previsti per legge (Sicurezza D.Lgs. 81/08, Anticorruzione e Privacy GDPR). Per quanto riguarda il personale tecnico-amministrativo, è stato attuato un Piano Formativo specifico e articolato per i diversi settori degli uffici. Le attività si sono concentrate sull'aggiornamento continuo rispetto alle evoluzioni normative di settore e sul potenziamento delle competenze digitali per l'utilizzo dei software gestionali in dotazione. L'azione ha consentito di ottimizzare l'efficienza amministrativa e la dematerializzazione delle procedure interne.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

N.A.

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il rapporto tra numero di studenti e personale docente è equilibrato; si registra invece una necessità di incremento del personale amministrativo, per poter ottemperare allo sviluppo di nuove progettualità. La documentazione messa a disposizione del Nucleo di Valutazione evidenzia complessivamente un lavoro didattico-artistico di livello, in grado di soddisfare le aspettative degli studenti e i requisiti di qualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Le procedure sono adeguate e rispondenti alla normativa vigente, secondo i regolamenti approvati (vedi DPR 83/2024).

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituzione garantisce la formazione necessaria al personale interessato, in particolare tecnico-amministrativo.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

SUPPLEMENT20260608_093909.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

dichiarazione_DIPLOMA_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Questo Conservatorio, nell'ambito delle iniziative per il diritto allo studio, indice ogni anni un concorso riservato agli studenti regolarmente iscritti ai corsi superiori di vecchio ordinamento, ai corsi accademici di I e di II livello finalizzato all'assegnazione, nel corso dell'anno accademico, di borse di studio e di contratti di collaborazione a tempo parziale per supporto all'attività dell'Istituto. Il monte ore dei contratti, così come il compenso orario e l'ammontare delle borse di studio vengono deliberati annualmente dal Consiglio di amministrazione.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

<https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2022/05/DOMANDA-RICONOSCIMENTO-CREDITI.pdf>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non risultano servizi specifici di accoglienza agli studenti stranieri, che però vengono assistiti e aiutati nella ricerca di soluzioni abitative adeguate sia dal Responsabile erasmus che dagli uffici di riferimento; a tutti gli studenti viene garantito un servizio di sportello didattico per supportare gli studenti nella compilazione dei piani di studio. Per gli studenti in uscita il supporto è garantito dall'ufficio erasmus.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Da lunedì 18 a mercoledì 27 maggio il Conservatorio di Cuneo ha aperto le proprie aule al pubblico, offrendo la possibilità di assistere alle lezioni, incontrare docenti e studenti e conoscere da vicino l'attività formativa e artistica dell'Istituto. Nel corso dei dieci giorni sono stati coinvolti complessivamente oltre cinquanta insegnamenti per quasi 170 lezioni, diffuse tra le due diverse sedi, quella di via Roma 19 e quella dell'ex caserma Cantore di via Pascal 9, e distribuite in un calendario ampio e articolato che ha coperto sostanzialmente tutte le fasce orarie di tutte le giornate. Le tipologie di insegnamento coinvolte nelle giornate di apertura hanno coperto tutta la gamma degli ambiti formativi del Ghedini, tra pratica strumentale, vocale, musica d'insieme, storia e didattica della musica e linguaggi musicali contemporanei: si è offerto così un quadro esteso e rappresentativo del lavoro che si svolge quotidianamente all'interno del Conservatorio e dei suoi diversi dipartimenti.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://www.conservatoriocuneo.it/modulistica-2/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Si è stabilito di adattare i programmi di studio e di esame, se parzialmente incompatibili con una specifica disabilità (p. es.: sostituzione delle prove "a prima vista" per gli studenti non vedenti con altre tipologie di prove).

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-i-livello-programmi/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-ii-livello-programmi/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

Documento_Consulta_DIRITTO_ALLO_STUDIO.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Diploma Supplement utilizza un modello conforme alla normativa; si raccomanda tuttavia il rilascio in modalità automatica. Manca un regolamento di riconoscimento di CFA in ingresso per il quale si raccomanda la sua definizione. Pur non risultando attivati servizi di supporto agli strumenti stranieri, si ritengono comunque adeguate le iniziative poste in essere nella gestione della mobilità in entrata ed uscita. Esiste un regolamento per le attività Erasmus, redatto però nella sola versione in italiano. Si raccomanda la definizione di un Course Catalogue in inglese. Il Conservatorio non dichiara attivati strumenti di supporto agli studenti con esigenze speciali, anche se si ritengono importanti le misure adottate per adattare alcune modalità di esame per studenti con particolari esigenze. Si consiglia quindi, nell'ottica di un sostegno all'inclusione, l'attivazione di detti servizi, anche attraverso l'attività delle figure di riferimento. Positiva la presenza di bandi aperti a tutti gli studenti per la sottoscrizione di contratti di collaborazione a tempo parziale ex. D.lgs. 68/2012. Le attività di orientamento in ingresso sembrano essere limitate alle iniziative di Open Days e relative lezioni-concerto, malgrado dall'analisi delle sezioni successive della presente relazione si evinca l'esistenza di un processo di orientamento, che va comunque strutturato con continuità ed incrementato, anche con attività esterne sul territorio, al fine di avvicinare più utenti possibili, per rispondere alle necessità di ulteriore aumento di iscrizioni nei corsi accademici, in particolare nel biennio. La relazione della Consulta degli studenti, nel merito, evidenzia la difficoltà di rapporti con l'Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio, relativamente alle modalità di accesso alle agevolazioni previste per gli studenti, il cui taglio è prettamente legato alle esigenze degli studenti dell'università, non tenendo conto delle diverse peculiarità dei corsi del Conservatorio.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

Planimetrie_sede+cantore.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

dichiarazione_agibilità+nomina_rspp.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

dichiarazione_agibilità+nomina_rspp.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Le risorse edilizie del Conservatorio di Cuneo sono distribuite su due sedi principali, dotate complessivamente di quasi 50 aule per la didattica, laboratori e spazi per la musica elettronica e l'isolamento acustico. Panoramica delle Sedi -Sede di Via Roma: Dispone di 23 aule dedicate alla didattica e alle lezioni dei corsi accademici. -Sede di Via Pascal: Dispone di 24 aule per la didattica. All'interno di questa struttura è presente una sala adibita a regia, specificamente attrezzata per i corsi di musica elettronica. Caratteristiche Tecniche e Strutturali Per garantire la funzionalità degli spazi e la qualità dell'insegnamento musicale, sono state adottate soluzioni edilizie specifiche: Isolamento e Acustica: sono presenti ordinarie soluzioni di assorbimento e isolamento acustico, mirate in particolar modo alle aule destinate agli strumenti con frequenze sonore più elevate. Ambienti e Servizi: Le aule sono strutturate per supportare lo studio individuale o in piccoli gruppi, con particolari attenzioni all'aerazione, all'illuminazione e alla connettività.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

L'accesso alla sede principale di Via Roma, 19 si effettua con due rampe di scale, è anche presente un secondo accesso dal retro dell'immobile dove oltre alle rampe di scale è presente un montascale, data l'assenza di ascensore. L'accesso alla sede di Via Pascal è costituito da due ingressi con scale sul lato principale dell'immobile e un'ascensore che porta ai vari piani.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo dispone di aule, laboratori e studi attrezzati per i corsi di studio musicali. L'Istituto gestisce internamente la manutenzione ordinaria di immobili e strumenti musicali, la gestione delle dotazioni informatiche e l'approvvigionamento del materiale. Dotazione Strumentale L'infrastruttura dell'istituto comprende: Strumentario Classico e Moderno: Strumenti musicali per la pratica solistica e orchestrale (archi, fiati, percussioni, tastiere e pianoforti). Laboratori e Aule: Postazioni di lavoro attrezzate per gli studenti, comprensive di personal computer e software dedicati. Dipartimento METS (Musica Elettronica e Tecnologie del Suono): Dotazioni specifiche per la musica elettronica, apparecchiature audio, sintetizzatori e postazioni di registrazione. Manutenzione e Servizi Interventi sugli Strumenti: Il Conservatorio si occupa direttamente dell'organizzazione degli interventi di manutenzione ordinaria degli strumenti musicali in dotazione, per garantirne l'efficienza durante le lezioni e le esibizioni. Gestione degli Immobili: Le pratiche di manutenzione ordinaria dell'immobile di Via Roma 19 e della sede di via Pascal sono gestite dagli uffici amministrativi dell'Istituto. Supporto Informatico: Il personale tecnico provvede alla gestione e manutenzione delle apparecchiature degli uffici e dei laboratori informatici, nonché all'aggiornamento dei portali istituzionali e dei canali di comunicazione.

Allegare elenco (inventario)

Inventario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento_Consulta_AULE.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

L'Istituzione ha ricevuto finanziamenti per la ristrutturazione della sede Cantore da parte del MUR, nonché per il consolidamento e la riqualificazione della sede storica di via Roma. La valutazione è molto positiva in merito a tale progettualità. Le due sedi dell'Istituzione, per quanto di competenza del NdV, risultano adeguate, in merito alle risorse didattiche, in particolare per quanto concerne la musica elettronica e le nuove tecnologie.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

I programmi informatici sono soggetti ad aggiornamenti periodici e, soprattutto nella sede Cantore, quasi la totalità delle aule è dotata di sistema LIM. Le dotazioni nel complesso sono adeguate e in continuo aggiornamento. La valutazione è pertanto positiva, raccomandando una costante cura degli strumenti e delle accordature dei pianoforti, come richiesto dalla Consulta degli Studenti.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione) Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

La Biblioteca del Conservatorio possiede oggi circa 16.500 unità bibliografiche (manoscritti musicali, edizioni musicali, libri a stampa, libretti per musica, registrazioni sonore musicali e video musicali). La maggior parte del patrimonio è costituita da edizioni musicali, per un totale di 10584 inventari. La letteratura di argomento musicale è il secondo gruppo più consistente per un totale di 3153 inventari, seguita dal materiale audiovisivo per un totale di 2746 inventari. In questo momento siamo abbonati a sei testate di periodici (Il fronimo, Musica jazz, Musica/Realtà, Recercare, Il saggiautore musicale, Studi musicali) e a tre repertori online (JStor – Music, Nkoda, Henle Campus Edition). Valorizzare il patrimonio bibliografico significa renderlo accessibile e fruibile, per questo motivo è stata intrapresa una generale attività di riordino per autore, in modo da consentire una consultazione più semplice e non necessariamente vincolata alla consultazione del catalogo.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

La biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale tramite il polo TO0 della Regione Piemonte. Con l'eccezione delle donazioni ricevute negli anni passati, in periodo di vacanza del bibliotecario di ruolo, l'intero patrimonio è inventariato e catalogato. Presso la biblioteca sono attive tre postazioni di consultazione.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

Come reperibile sul sito del conservatorio nella pagina <https://www.conservatoriocuneo.it/biblioteca/> il patrimonio della biblioteca è ricercabile nell'OPAC SBN e nell'OPAC della Regione Piemonte: - OPAC SBN: <https://opac.sbn.it/ricerca-avanzata> con Filtro Biblioteca: CN0185 Biblioteca del Conservatorio statale di musica Giorgio Federico Ghedini – Cuneo - OPAC del Polo TO0 Regione Piemonte: https://www.librinlinea.it/search/public/appl/adv_search.php

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

2026_NV_relazione.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

N.A.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

N.A.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

<https://www.conservatoriocuneo.it/biblioteca/>

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

<https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2023/02/Bando-100-ore-2022.pdf>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Documento_Conсульта_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Per le esigenze dell'Istituto le dotazioni della biblioteca risultano adeguate e costantemente integrate, con la raccomandazione di una maggiore continuità di apertura, di un ulteriore incremento delle risorse online e degli spazi di collocazione. Positivo l'impiego di studenti con borse di collaborazione a tempo parziale ex D.lgs 68/2012. Appare adeguata anche la disponibilità di postazioni per la consultazione.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La Biblioteca del Conservatorio è inserita nel Servizio Bibliotecario Nazionale attraverso il Polo Regionale del Piemonte. Il materiale in possesso è conservato in buono stato e facilmente fruibile.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La Biblioteca è ad uso degli studenti e dei docenti, nonché al pubblico, con tre postazioni per la consultazione. Nell'Istituto, inoltre, pur non essendo in servizio un docente di biblioteconomia e bibliografia musicale, vi è un docente incaricato che garantisce reperibilità costante. Interessante la possibilità, per gli studenti, di accedere alle borse di collaborazione a tempo parziale, per i servizi di biblioteca. Adeguata e chiara risulta la pagina del sito dedicata alla Biblioteca.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriocuneo.it/erasmus/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

In aggiunta alla costante partecipazione al Programma Erasmus+ KA131 nel corso degli anni, la nostra realtà vanta il partenariato con CONSERVATORIO DI MUSICA DI TORINO (capofila), CONSERVATORIO DI MUSICA DI NOVARA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO, Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) - TORINO, Politecnico di TORINO e Università degli Studi di

TORINO per il progetto INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE (Codice progetto INTAFAM-00055) all'interno del PNRR - Internazionalizzazione delle AFAM – M4, C1, INV3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” - Sotto-investimento T5 “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”. Questo progetto ha garantito scambi e progetti con diverse realtà musicali all'interno delle città di Parigi, New York (Manhattan), Vienna, Denver e Montréal. Inoltre, la partecipazione alla fiera NAFSA 2025, la quale ha avuto luogo a San Diego nel maggio 2025, ha portato con sé l'ampliamento del portafoglio contatti internazionali.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Attraverso richiesta formale tramite bando Erasmus+ interno all'istituto, se approvate le mobilità vengono gestite sia con il supporto del Responsabile Relazioni Internazionali che con la parte amministrativa della Segreteria dividendosi le diverse mansioni, tra cui la redazione dei LA, MA, IIA e stesura contratti, BM, pagamento acconti e saldi, più un controllo globale della correttezza e presenza di tutta la documentazione necessaria.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2026/01/82-D3-PROGRAMMA-ERASMUS-Bando-per-borse-di-studio-A.A.-20252026.pdf>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

Locato all'interno dell'ufficio Protocollo, lo spazio per l'ufficio Relazioni Internazionali viene gestito con una divisione 50-50 tra smart-working e presenza. Il docente Responsabile Relazioni Internazionali, presente per un totale di due giorni a settimana presso l'istituto, garantisce continuità e reperibilità attraverso i contatti via e-mail; al tempo stesso, allievi, docenti e staff possono, attraverso appuntamento, recarsi nell'ufficio apposito dal lunedì al venerdì per un incontro di persona con il supporto amministrativo alle Relazioni Internazionali.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2022/05/ECHE-Erasmus-Charter-for-Higher-Education-2021-2027-fto_compressed.pdf

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

<https://www.conservatoriocuneo.it/istituzioni-partner/> <https://www.conservatoriocuneo.it/wp-content/uploads/2024/08/ACCORDI-BILATERALI-ATTIVI-2024.pdf>

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

I nostri allievi, attraverso l'OLS, ricevono una preparazione idonea all'avere una padronanza base della lingua madre del paese. Tuttavia, spesso e volentieri sia le lezioni che la comunicazione è svolta in inglese, e tale lingua è presente all'interno del piano dell'offerta formativa dell'istituto.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Al momento non sono presenti corsi inseriti nel piano dell'offerta formativa annuale ma piuttosto una serie di masterclass e lezioni che vedono luce all'interno della Stagione Artistica dell'istituto <https://www.conservatoriocuneo.it/stagione-artistica-2026/>

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Oltre alle attività presenti nella Stagione Artistica sopra indicate, il progetto precedentemente citato, quale INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE, ha messo solide basi per un contatto continuativo e duraturo con le realtà internazionali, le quali presentano attività affini a quelli che sono gli insegnamenti dell'istituto.

Link alla versione inglese del sito

[N.A.](#)

Link al Course Catalogue sul sito

<https://www.conservatoriocuneo.it/studenti/> <https://www.conservatoriocuneo.it/english/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

I punti di forza risiedono nella cura personalizzata degli studenti internazionali incoming e outgoing, nonché nel nuovo progetto International Routes e altri progetti rilevanti, tra cui i rapporti con alcune prestigiose istituzioni europee e internazionali. Il NdV raccomanda una forte politica di espansione anzitutto degli accordi interistituzionali Erasmus, che possono poi portare ad un aumento delle mobilità, sia per docenti, sia per studenti e infine anche per il personale tecnico e amministrativo, nonché per i Blended Intensive Program e altri progetti strutturali di cooperazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

La strategia istituzionale prevede l'incremento annuale della produzione artistica, cioè tutto quello che riguarda l'esibizione in concerto di docenti e studenti meritevoli. Non sono presenti link e/o documenti programmatici.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Non sono previste attualmente attività di ricerca. Si è in attesa di poter attivare i Dottorati di ricerca.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

PNRR Internazionalizzazione (con il Conservatorio di Torino capofila e il conservatorio di Novara). Progetto PNRR francese "Sinestesia" con il Comune di Cuneo e il conservatorio di Manosque in Francia. Progetto PRIN con il Conservatorio di Teramo e l'Università INGEО (Ingegneria di Biomeccanica) di Chieti.

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

PNRR Internazionalizzazione (con il Conservatorio di Torino capofila e il conservatorio di Novara. Progetto PNRR francese "Sinestesia" con il Comune di Cuneo e il conservatorio di Manosque in Francia. Progetto PRIN con il Conservatorio di Teramo e l'Università INGEО (Ingegneria di Biomeccanica) di Chieti.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

L'attività artistica del Conservatorio si svolge su un ampio spettro di offerta. Si propongono matinée per bambini, concerti serali per un pubblico eterogeneo, e numerosi concerti a Cuneo e nella provincia, col coinvolgimento di numerosi studenti. Non si ravvisa un collegamento tra produzione artistica ed attività di ricerca.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

La produzione artistica ha un notevole impatto per gli studenti riguardo al loro percorso di studi, sia per la loro partecipazione diretta ad essa, sia per la partecipazione a masters, seminari e concerti dei loro stessi docenti. Non si ravvisa un collegamento tra produzione artistica ed attività di ricerca.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Tutte le iniziative del Conservatorio vengono valorizzate ed archiviate nel sito del Conservatorio stesso, gestito da personale esterno, che provvede alla pubblicizzazione e diffusione nel territorio nazionale attraverso i comuni canali pubblicitari. E' inoltre presente il Conservatorio stesso su alcuni canali social.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Il NdV raccomanda una più puntuale esposizione delle attività in corso in merito alla produzione artistica, che non risulta chiara dai dati caricati dall'Istituzione nella presente relazione, bensì testimoniata con efficacia dal sito web istituzionale. La visibilità risulta essere locale, con particolare attenzione e interesse verso i progetti educational; attraverso i progetti internazionali è possibile estendere il raggio d'azione. Le attività di ricerca risultano di alto livello e con relazioni internazionali, in particolare il progetto "Sinestesie", con ottima capacità di attrazione di finanziamenti.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Si ravvisa coerenza tra punti di forza didattici e progetti di ricerca, in particolare riguardo alle nuove tecnologie in musica. L'Istituzione dichiara di non ravvisare coerenza tra ricerca e produzione artistica, malgrado alcuni progetti, tra cui il percorso per il coro di voci bianche sulla ricerca didattica dell'educazione musicale dell'infanzia, contengano in realtà tale collegamento.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

N.A. (NON SONO ATTIVI CORSI DI DOTTORATO PRESSO QUESTO CONSERVATORIO)

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

N.A.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

N.A.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

N.A.

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

N.A.

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

N.A..pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

N.A.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Il Conservatorio non ha all'attivo il ciclo di dottorato di ricerca; tuttavia, entro il 30-7-2026 procederà con la richiesta di attivazione del progetto di dottorato articolato su tre assi di ricerca: 1. Performance research 2. Ricerca artistica 3. Studi musicali

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

N/A

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

N/A

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Non risultano iniziative attivate dall'Istituto.

Link a eventuale documento strategico

[N.A.](#)

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Non c'è un organigramma in quanto non risultano iniziative attivate dall'Istituto.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

N.A.

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

N.A.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Dalla documentazione esaminata emerge una strategia non ancora strutturata e formalizzata nell'ambito della Terza Missione e della valorizzazione delle attività di formazione e ricerca, pur in presenza di una chiara consapevolezza del ruolo che il Conservatorio è chiamato a svolgere nel contesto culturale e sociale del territorio. Criticità rilevate: assenza di un documento strategico specificamente dedicato alla Terza Missione; assenza di figure o strutture di coordinamento responsabili della programmazione e del monitoraggio delle attività. Si suggerisce di - definire un documento programmatico che individui obiettivi, priorità e indicatori di risultato della Terza Missione; - individuare un referente e/o una struttura di coordinamento dedicata; - valorizzare e formalizzare le numerose relazioni con enti culturali, istituzioni locali e soggetti del territorio già richiamate negli obiettivi strategici dell'Istituzione, relazioni in realtà già implementate; - definire strumenti di monitoraggio e rendicontazione dell'impatto sociale, culturale e territoriale delle attività svolte.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Non risultano documenti a supporto nelle sezioni della presente Relazione, tuttavia dalle relazioni programmatiche si evincono progetti interessanti, tra cui l'ingresso nella 'Cabina di Regia' per il Piano Strategico Cuneo 2030 per la definizione delle traiettorie di sviluppo del territorio per il prossimo decennio. Si veda tuttavia quanto sopra evidenziato.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Non risultano documenti a supporto. Si veda tuttavia quanto sopra evidenziato.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.conservatoriocuneo.it/amministrazione-trasparente-bilanci/>

Eventuale documentazione

Bilanci_Consuntivo_e_Previsione_con_relazioni.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.conservatoriocuneo.it/amministrazione-trasparente-bilanci/>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

<https://www.conservatoriocuneo.it/amministrazione-trasparente-bilanci/>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

REGOLAMENTO-FINANZA-E-CONTABILITA_compressed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Dalla documentazione disponibile emerge una situazione complessivamente positiva sotto il profilo della sostenibilità finanziaria e patrimoniale, caratterizzata da un discreto avanzo di amministrazione, da una programmazione economico-finanziaria formalizzata e da un sistema di gestione amministrativo-contabile improntato alla trasparenza e al rispetto delle procedure previste dalla normativa di settore. Anche se non si rilevano strumenti formalizzati di gestione dei rischi esplicitamente documentati, l'Istituzione dispone di adeguati presidi organizzativi e gestionali.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

L'analisi dei dati evidenzia una sostanziale coerenza tra gli obiettivi dichiarati e le scelte di bilancio. E' comunque auspicabile un ulteriore rafforzamento del collegamento tra pianificazione strategica e programmazione economico-finanziaria, attraverso la definizione di obiettivi misurabili, indicatori di performance e relative correlazioni tra risorse impiegate e risultati attesi.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

- <https://www.conservatoriocuneo.it/organigramma/> <https://www.conservatoriocuneo.it/consulta-studenti/> - <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-di-base-e-propedeutici/>
<https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-i-livello-programmi/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-ii-livello-programmi/> - <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-di-base-e-propedeutici/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-i-livello-programmi/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-ii-livello-programmi/> -
<https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-di-base-e-propedeutici/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-i-livello-programmi/> <https://www.conservatoriocuneo.it/corsi-accademici-di-ii-livello-programmi/> <https://www.conservatoriocuneo.it/docenti/> - <https://www.conservatoriocuneo.it/manifesto-degli-studi-e-regolamento/> - <https://www.conservatoriocuneo.it/albo-online/> -
<https://www.conservatoriocuneo.it/amministrazione-trasparente-2/>

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Il Conservatorio sta procedendo nella digitazlizzaione documentale e nell'informatizzazione di tutte le attività che richiedono un procedimento amministrativo specifico.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Il NdV ha verificato positivamente la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il NdV ha verificato positivamente l'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Il questionario viene somministrato agli studenti tramite il portale ISIDATA. L'analisi dei dati è facilitata dalla creazione automatica da parte di ISIDATA di grafici e statistiche che riassumono i risultati dei sondaggi.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

In merito alla sensibilizzazione alla partecipazione alle attività di rilevazione svolte dall'Istituzione, la Consulta degli studenti ha creato ed attivato un gruppo Whatsapp per velocizzare le comunicazioni e raggiungere il maggior numero di studenti. I docenti comunicano tempestivamente con la segreteria e/o con la Consulta eventuali necessità. Gli uffici di segreteria e la direzione partecipano attivamente alla rilevazione e alla comunicazione, raggiungendo gli studenti via mail e attraverso il sito dell'Istituzione, nonché attraverso il portale ISIDATA.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

Questionario_studenti_2025-2026.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[N.A.](#)

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Il Consiglio accademico, là dove riscontri criticità importanti dall'analisi dei risultati, mette in atto le strategie più adatte per risolvere il problema specifico.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documentazione_criticità.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

La partecipazione degli studenti al questionario è nettamente migliorata rispetto alla Relazione 2025, passando da 12 a 45 compilazioni. Si raccomanda tuttavia un'ulteriore crescita della quota, che consenta una rilevazione statistica più attendibile.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La raccolta telematica è sicuramente un ottimo strumento; per migliorare la partecipazione si può agire attraverso ripetute sollecitazioni telematiche e di persona, nonché, soprattutto, con il coinvolgimento ancora maggiore della Consulta degli studenti, già implementato quest'anno con la creazione di un contatto diretto tramite social. Le principali criticità rilevate dagli studenti riguardano fatti transitori come i lavori in corso, difficoltà strutturali quali l'efficienza del wifi, la sovrapposizione delle lezioni, la pubblicazione delle tempistiche; tuttavia il grado di soddisfazione complessiva degli studenti è molto alto, con un giudizio assai positivo (20/45 risposte "assolutamente sì", 21/45 "più sì che no", solo 3/45 "più no che sì" e 1 "non rispondo").

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

La qualità che viene attualmente ricercata dal Conservatorio è quella relativa ai processi di lavorazione delle richieste degli studenti e docenti. In particolare in merito a iscrizioni, piani di studio, del rilascio di certificati. Si cerca sempre più anche attraverso la digitalizzaione e informatizzazione dei processi di incrementare la velocità e la qualità delle risposte e della documentazione, proprio per questo motivo è stata attivata un' app di prenotazione appuntamenti con gli uffici in modo da facilitare l'interazione e la partecipazione dell'utenza con gli uffici di riferimento.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

[N.A.](#)

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

[N.A.](#)

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

N.A.

Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nel 2025 non è stato individuato un organismo responsabile interno per l'AQ.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

E' necessario procedere alla nomina di un gruppo di lavoro per l'Assicurazione interna della Qualità, integrato da una rappresentanza della Consulta degli Studenti e del personale tecnico-amministrativo, al fine di realizzare azioni di monitoraggio delle attività istituzionali, in sinergia con il Nucleo di Valutazione.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	CENI	RICCARDO	
Componente	FENOGLIO	CLAUDIO	
Componente	MAGGI	GABRIELE	