Conservatorio “Ghedini” di Cuneo
Scuola di Chitarra AFAM002
PROGRAMMI TRIENNIO ACCADEMICO

Proff. Gullo Mario e Porqueddu Cristiano

ANNO I - Prassi esecutive e repertori

PROGRAMMA DI STUDIO

AREA TECNICA

Cambi di posizione e agilità:

- Ruggero **Chiesa**, Tecnica Fondamentale della Chitarra VOL. III:
  - Tutti gli esercizi del Gruppo II
- Mario **Gangi**, Metodo per chitarra Prima Parte:
  - Esercizi dal n. 25 al n. 96

Sincronia e indipendenza delle dita della mano destra

- Luigi **Biscaldi**, Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol.I
  - Esercizi dal n. 21 al n. 30

AREA REPERTORIO

Opzionale:

- Una composizione trascritta per chitarra da liuto, vihuela e chitarra a quattro o cinque ordini di corde dei secoli XVI e XVII;

Obbligatorio:

- Una composizione originale per chitarra in forma di Tema e Variazioni o Sonatina oppure due studi di livello medio-avanzato di un autore del XIX secolo;
- Due composizioni di livello medio-avanzato originali per chitarra appartenenti al repertorio del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento);
- Due composizioni livello medio-avanzato originali per chitarra appartenenti al repertorio Contemporaneo (autori nati nella seconda metà del Novecento o contemporanei).

Nota: la durata complessiva del programma non potrà essere inferiore ai trenta minuti.

PROGRAMMA D’ESAME

- Esecuzione integrale del Programma di Studio facente parte dell’AREA REPERTORIO;
- Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione a prima vista.

Conservatorio “Ghedini” di Cuneo
Scuola di Chitarra AFAM002
PROGRAMMI TRIENNIO ACCADEMICO

Proff. Gullo Mario e Porqueddu Cristiano

ANNO II - Prassi esecutive e repertori

PROGRAMMA DI STUDIO

AREA TECNICA

Legature:

- Ruggero **Chiesa**, Tecnica Fondamentale della Chitarra VOL. II:
  - Scale maggiori e minori con legature
- Dionisio **Aguado**, Metodo per Chitarra, Seconda Parte
  - Esercizi dal n.1 al n.43

Estensione mano destra:

- Emilio **Pujol**, Escuela Razonada de la Guitarra VOL.III
  - Esercizi dal n.160 al n.166
- Abel **Carlevaro**, Cuaderno n.2
  - Arpeggi dal n.1 al n.40

Sincronia, indipendenza, estensione dita mano destra e sinistra:

- Luigi **Biscaldi**, Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol. II
  - Esercizi dal n.1 al n.10

AREA REPERTORIO

Opzionale:

- Una composizione del periodo barocco per liuto o clavicembalo trascritta per chitarra

Obbligatorio:

- Uno studio appartenente al repertorio originale per chitarra del periodo classico o romantico che metta in luce le caratteristiche espressive dell’interprete;
- Due studi tratti dal repertorio originale per chitarra del XIX secolo di livello avanzato di rilevante impegno virtuosistico;
- Una composizione di livello avanzato articolata in più movimenti appartenente al repertorio del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento);
- Una composizione di livello avanzato appartenente al repertorio contemporaneo (autori nati nella seconda metà del novecento o contemporanei);

Nota: la durata complessiva del programma non potrà essere inferiore ai trentacinque minuti.

PROGRAMMA D’ESAME

- Esecuzione integrale del Programma di Studio facente parte dell’AREA REPERTORIO;
- Presentazione scritta e orale del repertorio eseguito sotto il profilo storico e formale (minimo 5 cartelle in triplice copia, massimo 10 minuti di discussione orale).
- Esecuzione di una composizione assegnata dalla commissione due ore prima della prova.

Conservatorio “Ghedini” di Cuneo
Scuola di Chitarra AFAM002
PROGRAMMI TRIENNIO ACCADEMICO

Proff. Gullo Mario e Porqueddu Cristiano

ANNO III - Prassi esecutive e repertori

PROGRAMMA DI STUDIO

AREA TECNICA

Controllo delle parti, cambi di posizione e tenuta:

- Luigi **Biscaldi**, Esercizi Speciali di Virtuosismo, Vol. II:
  - Esercizi dal n.11 al n.31
- Abel **Carlevaro**, Cuarderno n.3
  - Esercizi dal n.1 al n.19

AREA REPERTORIO

- Una composizione in forma di Tema e Variazioni, Sonatina o Sonata oppure una Fantasia appartenente al repertorio originale per chitarra del XIX secolo;
- Una composizione di livello avanzato in forma di Tema e Variazioni, Sonatina o Sonata appartenente al repertorio originale per chitarra del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento);
- Una composizione di livello avanzato appartenente al repertorio originale per chitarra di un autore contemporaneo (autori nati nella seconda metà del Novecento o contemporanei).

Nota: la durata complessiva del programma non potrà essere inferiore ai quaranta minuti.

PROGRAMMA D’ESAME

- Esecuzione integrale del Programma di Studio facente parte dell’AREA REPERTORIO;
- Presentazione scritta e orale del repertorio eseguito sotto il profilo storico e formale (minimo 5 cartelle in triplice copia, massimo 10 minuti di discussione orale).