DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	Clavicembalo Clavicordo Maestro al cembalo
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 233 Data: 20/12/2010
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Clavicembalo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 1	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	18	40/410 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	2	16/34 *47%*	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	5	12/113 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	6	9/141 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 2	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - (Relativa ai secoli XVI,XVII e XVIII) 2	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	18	40/410 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	5	12/113 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	4	18/82 *22%*	18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Trattati e metodi	2	16/34 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			2		2%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline interpretative Discipline musicologiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica	4 11	2 7	2 4

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	38 12 10	20 6 5	18 6 5
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	6	6	0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	8	2
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	4 8	0 6	4 2
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	5	0	5
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Indirizzo: Clavicordo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 1	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicordo 1	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo 1	6	12/138 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 1	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche 1	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	4	9/91 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	2	16/34 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			1		4%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 2	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale - (Relativa ai secoli XVI,XVII e XVIII) 2	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo 2	6	12/138 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicordo 2	20	30/470 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo 2	4	12/88 *14%*	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche 2	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline interpretative Discipline musicologiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica	4 11	2 7	2 4
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	52 8	26 4	26 4
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	6	6	0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	1	9
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6 6	3 6	3 0
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	5	5	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Indirizzo: Maestro al cembalo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 1	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 1	6	12/138 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	5	24/101 *24%*	19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco 1	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Trattati e metodi	2	16/34 *47%*	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	6	36/114 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	6	10/140 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			1		4%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica 2	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali - Relativa ai secoli XVI, XVII e XVIII 2	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori 2	6	12/138 *9%*	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	18	30/420 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	5	24/101 *24%*	19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco 2	2	12/38 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			11		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline interpretative Discipline musicologiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica	4 11	2 7	2 4
Attività Caratterizzanti	58	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	48 10	24 5	24 5
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	6 6	6 6	0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	1	11
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6	4	2
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	5	5	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il percorso formativo previsto per il Biennio di II livello di Clavicembalo, Clavicordo e Maestro al cembalo destinato agli studenti che aspirano al completamento della formazione musicale nel settore specifico della Musica Antica,, si fonda sul raggiungimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. Approfondita conoscenza del repertorio solistico e orchestrale, nonché delle complesse regole del basso continuo applicabili alle tastiere storiche (clavicembalo e/o clavicordo), attraverso un'ampia e variabile scelta di programmi di studio. 2. Completa comprensione del repertorio cameristico relativo agli strumenti di riferimento. 3. Acquisizione delle principali prassi esecutive e della concertazione. 4. Sviluppo della capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni all'interno del proprio repertorio. 5. Padronanza nell'utilizzo dei principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche mediante l'impiego di supporti informatici e multimediali.

C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito al superamento della prova finale, la quale ha lo scopo di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso alla prova finale previa maturazione di tutti i crediti previsti dal piano di studi. La prova finale, secondo quanto previsto dal vigente regolamento didattico, è generalmente composta da una parte interpretativa-esecutiva, svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi, e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo, ponderata in base ai crediti formativi acquisiti e alle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio massimo di 5/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità della commissione. La commissione può, con decisione unanime, attribuire la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e secondo livello è pubblico, così come l'atto della proclamazione del risultato finale. Il Conservatorio rilascia, in allegato al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per il conseguimento del titolo.

C3 - Prospettive occupazionali

II Biennio di II livello di Clavicembalo, Clavicordo e Maestro al cembalo destinato agli studenti iscritti al piano di Studio relativo al Percorso Formativo di Clavicembalo, Clavicordo o Maestro al cembalo, fornisce le competenze necessarie per formare una figura professionale altamente specializzata in diversi ambiti musicali. Tale percorso formativo consente di: 1. Intraprendere l'attività concertistica come solista e continuista in formazioni da camera e orchestrali, sia in qualità di cembalista che di continuista. 2. Assumere il ruolo di continuista per il repertorio cameristico vocale. 3. Operare come assistente musicale in diversi contesti. 4. Agire come maestro preparatore e ripetitore per cantanti nel repertorio teatrale pre-romantico. 5. Assumere la direzione al cembalo. 6. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali e le case discografiche. 7. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali. 8. Operare come operatore culturale in ambito musicale. 9. Intraprendere la ricerca musicologica. 10. Accedere ai corsi di diploma accademico di specializzazione, master e dottorato. 11. Concorrere per impieghi nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea specialistica). 12. Concorrere per l'insegnamento di discipline musicali presso scuole pubbliche o private.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti al termine del percorso devono dimostrare una conoscenza approfondita e una comprensione raffinata delle operazioni, convenzioni e prassi specifiche del repertorio strumentale e vocale cameristico, con particolare attenzione alle interconnessioni tra i diversi soggetti della performance. Devono inoltre possedere la capacità di interpretare i sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale. Tale livello di competenza deve estendere e/o consolidare le conoscenze tipicamente associate al primo ciclo di studi, consentendo ai diplomati di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dimostrerà la capacità di applicare la conoscenza e la comprensione delle problematiche tecniche e interpretative nella progettazione e realizzazione di programmi musicali, adottando una logica di orientamento nello studio. Sarà in grado di integrare le competenze esecutive e analitiche, acquisite nei diversi Trienni strumentali e vocali di I livello, nella direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con particolare attenzione all'ambito esecutivo di insieme e alle dinamiche relazionali tipiche della collaborazione in piccoli gruppi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Abilità di valutare le condizioni operative in cui il musicista opera all'interno del gruppo: dall'analisi del testo musicale alle interazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Abilità nella gestione delle relazioni interpersonali con tutti i professionisti del settore della produzione artistica, inclusi i tecnici specializzati e gli staff organizzativi. Il flusso comunicativo è caratterizzato da una struttura multidirezionale, favorendo un dialogo aperto e costruttivo.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'acquisizione di numerose competenze specifiche inerenti alla figura professionale si realizza attraverso un duplice percorso formativo: lo studio approfondito di nozioni teoriche e repertorio musicale, nonché l'ottimizzazione e l'incremento delle capacità percettive. In tale contesto, si rivela essenziale un approccio metodologico di tipo laboratoriale, accompagnato da un'attività di training fisico mirata al potenziamento della velocità di risposta agli stimoli, alle richieste e alle problematiche.