DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: 1069 Data del decreto: 26/05/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 233 Data: 20/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	3

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della notazione musicale	3	18/57 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 1	18	40/410 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 1	8	20/180 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	4	20/80 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 1	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROGETTAZIONE DI EVENTIÂ E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 1	4	18/82 *22%*	18%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 1	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			4		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 *67%*	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione 2	18	40/410 *10%*	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive 2	8	20/180 *11%*	10%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	4	20/80 *25%*	20%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione 2	6	20/130 *15%*	13%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 2	4	18/82 *22%*	18%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	1	6/19 *32%*	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 2	2	20/30 *67%*	40%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			3		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 14

Totale idoneità: 4

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	8 4	8 0	0 4
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COTP/02 - Lettura della partitura	52 8	26 4	26 4
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo COID/01 - Direzione di coro e composizione corale COID/02 - Direzione d'orchestra COME/05 - Informatica musicale	3 8 1 4	3 4 0 2	0 4 1 2

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
A scelta dello studente	7	A scelta dello studente	-	7	4	3
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	12	6	6
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il biennio superiore in COMPOSIZIONE DCSL 15 nasce in ottemperanza al Decreto Ministeriale AFAM n. 14 del 9 gennaio 2018, come messa in ordinamento del biennio già attivo in forma sperimentale presso la nostra scuola, in conformità al Decreto Ministeriale AFAM n. 1 dell'8 gennaio 2004. La proposta didattica è stata elaborata con il concorso di tutti i docenti dell'Istituto sulla base di una attenta analisi dei bisogni formativi degli allievi e tiene conto di molteplici elementi: -affidamento prioritario degli insegnamenti ai docenti interni anche per materie non di titolarità, considerata la qualificazione professionale e le specifiche e molteplici competenze del personale docente attivo presso l'Istituzione. -composizione dei piani di studio orientata nella direzione dell'interdisciplinarità - disponibilità di strutture e materiali -attenzione alle esigenze del territorio in cui è inserita la nostra Istituzione, in particolare in funzione dei possibili sbocchi professionali. Il piano di studi, che è stato formulato, prevede l'ampliamento e l'approfondimento delle competenze raggiunte nel corso del relativo Triennio ordinamentale. La valorizzazione delle capacità, grazie a un' uniforme curvatura fra i vari corsi biennali, è rafforzata dalla trasversalità delle discipline; si crea così una Scuola-cantiere in cui tutte le forze agiscono sinergicamente e in cui collaborazioni e compresenze convergono nelle esperienze interattive tra docenti e allievi. Se da un lato è stato dato il massimo rilievo alle discipline analitico-compositive, d'altro canto è stato riservato un opportuno spazio a materie che non appartengono strettamente all'area artistica, ma che riteniamo indispensabili per la completezza della formazione del musicista, con riferimento particolare allo studio specialistico della lingua straniera e alla conoscenza della normativa inerente il settore musicale. Nel percorso formativo si è inoltre voluto dare uno spazio importante alle esperienze artistiche, sia all'interno della progettazione scolastica che in collaborazione con enti esterni alla scuola, con la finalità di garantire una continuità con le possibilità lavorative successive al conseguimento del titolo.

C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi. La prova finale, conformemente al vigente regolamento didattico, è costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti formativi acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento Accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale. Il Conservatorio rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

C3 - Prospettive occupazionali

-Accesso ai corsi di diploma accademico di specializzazione, master e dottorato. -Attività compositiva. -Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea specialistica) -Insegnante di discipline musicali presso scuole pubbliche o private.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche dell'attività compositiva per singoli strumenti, complessi cameristici e orchestrali, con la messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari destinatari della scrittura. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Acquisizione delle capacità di orientare le competenze compositive e analitiche (conquistate nel Triennio di I livello) in direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con speciale attenzione all'ambito della scrittura orchestrale e cameristica.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del musicista si trova ad agire: dall'analisi del testo musicale, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica: direttore d'orchestra, o di coro, regista, partner musicali, altri artisti, maestranze tecniche e staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni e di repertorio musicale, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/richiesta/problema.