DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 233 Data: 20/12/2010
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1	3	40/35 *114%*	53%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Metodologie dell'analisi	4	25/75 *33%*	25%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 1	15	45/330 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 1	15	25/350 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (1A2)	Musica da camera - Laboratorio di musica contemporanea 1	3	30/45 *67%*	40%	Opzionale	Laboratorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (1A2)	Musica d'insieme per fiati 1	3	30/45 *67%*	40%	Opzionale	Laboratorio	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (1A2)	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1	3	30/45 *67%*	40%	Opzionale	Laboratorio	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	5	30/95 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni										
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2	3	40/35 *114%*	53%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	30/70 *43%*	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera 2	15	45/330 *14%*	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori 2	15	25/350 *7%*	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (2A2)	Musica da camera - Laboratorio di musica contemporanea 2	3	30/45 *67%*	40%	Opzionale	Laboratorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (2A2)	Musica d'insieme per fiati 2	3	30/45 *67%*	40%	Opzionale	Laboratorio	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (2A2)	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2	3	30/45 *67%*	40%	Opzionale	Laboratorio	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 3

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	4 6 8	4 3 4	0 3 4
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative	COMI/03 - Musica da camera Tutti i settori relativi agli strumenti	30 30	15 15	15 15

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	3	3	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	8	10
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (A2) COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (A2) COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (A2)	3 3 3	0 0 0	3 3 3
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	5	5	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il biennio superiore in MUSICA D'INSIEME nasce in base all'esigenza, molto sentita anche da parte degli studenti, di offrire agli studenti di ambito classico che terminano il triennio la prosecuzione del percorso accademico con una curvatura specializzante di tipo cameristico. La proposta didattica è stata elaborata con il concorso di tutti i docenti dell'Istituto sulla base di una attenta analisi dei bisogni formativi degli studenti e tiene conto di molteplici elementi: -affidamento prioritario degli insegnamenti ai docenti interni anche per materie non di titolarità, considerata la qualificazione professionale e le specifiche e molteplici competenze del personale docente attivo presso l'Istituzione, - composizione dei piani di studio orientata nella direzione dell'interdisciplinarità, - disponibilità di strutture e materiali, -attenzione alle esigenze del territorio in cui è inserita la nostra Istituzione, in particolare in funzione dei possibili sbocchi professionali. Il piano di studi che è stato formulato prevede l'ampliamento delle discipline d'insieme sia in ambito vocale che strumentale. Il Biennio di Musica d'insieme viene quindi concepito, in analogia con il già attivo Biennio di Maestro collaboratore, come specializzazione per tutti i Trienni di carattere strumentale e vocale , nella convinzione che una formazione di tipo cameristico fortemente caratterizzata in senso specialistico possa dare agli studenti una base adeguata per la futura attività professionale. Le discipline afferenti alla Prassi esecutiva individuale avranno dei programmi di studio strettamente legati al repertorio cameristico ed alle sue difficoltà specifiche.

C2 - Prova Finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi. La prova finale, conformemente al vigente regolamento didattico, è costituita di norma da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei crediti formativi acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 5/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento Accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale. Il Conservatorio rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

C3 - Prospettive occupazionali

Accesso ai corsi di diploma accademico di specializzazione, master e dottorato. -Attività concertistica , cameristica e orchestrale -Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea specialistica) -Insegnante di discipline musicali presso scuole pubbliche o private.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche del repertorio strumentale e vocale cameristico, con la messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari soggetti della performance. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Acquisizione delle capacità di orientare le competenze esecutive e analitiche (conquistate nei diversi Trienni strumentali e vocali di I livello) in direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con speciale attenzione all'ambito esecutivo di insieme e alle dinamiche anche relazionali tipiche del "fare musica" in piccoli gruppi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del musicista si trova ad agire nell' ambito del gruppo: dall'analisi del testo musicale, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica, comprese le maestranze tecniche e gli staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni e di repertorio musicale, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/richiesta/problema.