CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

aggiornamento: 30 Ottobre 2026

NB: per i corsi non inclusi in questo aggiornamento restano in vigore, in attesa di ulteriori aggiornamenti, i programmi precedentemente indicati (vedi pdf dei singoli corsi)

NB2: All'avvio e nel primo periodo dell'anno accademico 2026-27 per alcuni corsi potrebbe verificarsi un avvicendamento del/della Docente incaricato/a, con conseguente variazione del programma, che sarà aggiornato appena possibile

---

ACUSTICA MUSICALE

DOCENTE: Verlingieri Gianluca

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM047

Precedente SAD: COME/03

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: studenti e studentesse che non abbiano frequentato e superato nei rispettivi trienni il medesimo corso (con programma affine).

Tipologia dell'attività: affine o integrativa

Durata del corso: Semestrale (primo semestre, novembre-febbraio)

Tipologia della lezione: collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso affronta le basi dell'acustica musicale (con cenni di Psicoacustica) per musicisti, tecnici del suono e compositori, con l'ausilio di materiale multimediale, esempi sonori,

esemplificazioni da brani di repertorio e sperimentali per diversi organici, video-lezioni di approfondimento, bibliografia, software e dispense forniti e/o indicati durante le lezioni dal Docente.

Argomenti trattati:

- Definizione di suono: fenomeno vibratorio-oscillatorio e sensazione uditiva.
- Sorgenti sonore, corpi vibranti, onde trasversali e longitudinali, onde sonore e loro propagazione nei mezzi elastici, velocità del suono
- Parametri principali dell'onda sonora: frequenza, ampiezza, fase, lunghezza d'onda, periodo.
- Gamma delle frequenze udibili. Infrasuoni e ultrasuoni.
- Interferenze tra onde sonore.
- Inviluppo d'ampiezza dei suoni e transitori. Strumenti ad evoluzione dell'energia libera e controllata.
- Rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali del suono: forma d'onda, spettrogramma, sonogramma, visualizzazione lineare e logaritmica.
- Suoni complessi. Contenuto spettrale dei suoni, teorema e analisi di Fourier.
- Periodicità, quasi-periodicità e aperiodicità.
- Armonicità e inarmonicità. Serie degli armonici naturali e intonazione naturale.
- Teoria acustica della consonanza.
- Livelli sonori, potenza, intensità (SIL), pressione sonora (SPL), deciBel.
- Livelli di picco, RMS, loudness, curve isofoniche, soglia minima di udibilità.
- Mascheramento.
- Percezione dell'altezza dei suoni.
- Illusioni acustiche.
- Forme d'onda canoniche della sintesi sonora.
- Cenni di acustica degli strumenti musicali.
- Cenni di acustica della voce, formanti.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Prova orale sugli argomenti del corso.

Bibliografia del corso:

- Frova, A., Fisica nella musica, Zanichelli
- Frova, A., Armonia celeste e dodecafonia, Rizzoli
- Pierce, J., La scienza del suono, Zanichelli
- Lombardo, V. e Valle, A., Audio e multimedia, Apogeo
- Everest, F. Alton, Manuale di acustica, Hoepli
- Deutsch, D., The psychology of music, Elsevier

Sitografia del corso:
- Fisica, onde, musica. Sito a cura dell'Università di Modena e Reggio Emilia (http://fisicaondemusica.unimore.it)
- Music acoustics. Sito a cura della University of New South Wales (http://newt.phys.unsw.edu.au/music)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: da concordare col Docente

---

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di II livello

Annualità: Prima annualità

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Introduzione alla composizione assistita dal calcolatore
Introduzione alla libreria Bach in Max Msp.
Esempi con Bach.score, Bach.roll.
Estrazione di pitch, durata, velocity da uno score.
Operazioni matematiche su pitch/duration.
Trasposizione, inversione, retrogradazione.
Quantizzazione e normalizzazione ritmica.
Creazione di pattern algoritmici.

Generazione pseudo-casuale (randomizzazione controllata).
Serie e pattern: costruzione di sequenze ritmiche e melodiche.
Polifonia in Bach : accordi spettrali, progressioni armoniche tonali.
Controllo compositivo di un campionatore/sintetizzatore.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione e discussione di composizione elettroacustica basata sulle tecniche illustrate nel modulo.

Bibliografia del corso:
Dispense e materiale didattico forniti dal docente.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

COMPOSIZIONE - ORGANO 1

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di II livello

Precedente SAD: CODC/01

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
a. Il preludio organistico, con particolare riferimento a Bach e Mendelssohn.
b. Analisi di brani organistici inerenti il programma del corso.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Composizione di un preludio organistico su spunto dato dalla commissione (10 ore)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

COMPOSIZIONE - ORGANO 2

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di II livello

Precedente SAD: CODC/01

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
a. Le forme del linguaggio del Novecento e contemporaneo.
b. Analisi di brani organistici inerenti il programma del corso.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Composizione di un brano libero in stile personale su spunto dato dalla Commissione.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA 1

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS Biennio Compositori 1

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso esplora le relazioni tra suono e immagine con focus sulla musica e sulla dimensione extradiegetica del suono, integrando analisi teorica e applicazione pratica. L'ascolto e lo studio di colonne sonore e compositori che hanno rinnovato i linguaggi audiovisivi costituiranno occasione di riflessione critica sui differenti approcci compositivi, sulle scelte relative agli organici, sulle funzioni prevalenti della musica nell'audiovisivo, sui mezzi di produzione, le modalità di sincronizzazione, il montaggio audio e e la post produzione. Parte fondante del corso sono le esercitazioni pratiche di sonorizzazione in una molteplicità di contesti audiovisivi. Obiettivo del corso è l'espansione dei mezzi espressivi e il loro utilizzo efficace e consapevole.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Realizzazione di un progetto di sonorizzazione originale per un cortometraggio, corto d'animazione o altro audiovisivo concordato con il docente. La valutazione tiene conto della qualità del progetto sonoro, della sua coerenza linguistico-musicale, della sua originalità e della consapevolezza delle scelte operate in relazione al contesto visivo e allo sviluppo narrativo.

Bibliografia del corso:
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. Mainetti, G. Martinelli, Lambda edizioni, 2024

Sitografia del corso: :
https://soundworkscollection.com/.
http://www.filmsound.org/.
https://designingsound.org/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
L'Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di M. Chion, Ed. Lindau, 2017.
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024.
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021.
The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008.
Expanded Cinema, G. Youngblood, CLUEB, 2013
La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019.
Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012.
Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014
La musica al cinema, G. Muëllic, Ed. Lindau, 2005.
Perdersi è meraviglioso, D. Lynch, Ed Minimum fax, 2017.
Trattato Pratico d'Armonia, N.R. Korsakov, Casa Musicale Sonzogno, 2000.
L'occhio del novecento, F. Casetti, Ed. Bompiani 2005.
Come si ascolta un film?, M Testoni, Edizioni Efesto, 2024.
Cinema e musica. G. Rondolino, UTET, 1991.
https://filmmusicnotes.com/
http://www.filmmusicsociety.org/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Studio di Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012 o altro testo concordato col docente.

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA 1

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Biennio Tecnici del Suono 1

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso esplora le relazioni tra suono e immagine con focus sulla musica e sulla dimensione extradiegetica del suono, integrando analisi teorica e applicazione pratica. L'ascolto e lo studio di colonne sonore e compositori che hanno rinnovato i linguaggi audiovisivi costituiranno occasione di riflessione critica sui differenti approcci compositivi, sulle scelte relative agli organici, sulle funzioni prevalenti della musica nell'audiovisivo, sui mezzi di produzione, le modalità di sincronizzazione, il montaggio audio e la post produzione. Parte fondante del corso sono le esercitazioni pratiche di sonorizzazione (anche attraverso rielaborazione di musica preesistente) in una molteplicità di contesti audiovisivi. Obiettivo del corso è l'espansione dei mezzi espressivi e il loro utilizzo efficace e consapevole.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Realizzazione della sonorizzazione originale di un cortometraggio, corto d'animazione o altro audiovisivo concordato con il docente. La valutazione tiene conto della qualità del progetto sonoro, della precisione tecnica, della coerenza linguistico-musicale, della consapevolezza delle scelte operate in relazione al contesto visivo e allo sviluppo narrativo.

Bibliografia del corso:
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024

Sitografia del corso: :
https://soundworkscollection.com/.
http://www.filmsound.org/.
https://designingsound.org/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
L'Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di M. Chion, Ed. Lindau, 2017.
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024.
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021.
Expanded Cinema, G. Youngblood, CLUEB, 2013.
The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008.
La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019.
Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012.
Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014
La musica al cinema, G. Muëllic, Ed. Lindau, 2005.
Perdersi è meraviglioso, D. Lynch, Ed Minimum fax, 2017.
Trattato Pratico d'Armonia, N.R. Korsakov, Casa Musicale Sonzogno, 2000.
L'occhio del novecento, F. Casetti, Ed. Bompiani 2005.
Come si ascolta un film?, M Testoni, Edizioni Efesto, 2024.
Cinema e musica. G. Rondolino, UTET, 1991.
https://filmmusicnotes.com/
http://www.filmmusicsociety.org/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012 o altro testo concordato col docente.

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA 2

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Biennio Tecnici del Suono 2

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Questo corso rappresenta la conclusione del percorso didattico relativo alla composizione audiovisiva. Sono integrati e approfonditi nella loro interazione tutti gli aspetti del suono nell'audiovisivo, foley, effetti, sound design e musica, e la gestione tecnica e organizzativa del processo creativo per media visivi. Saranno analizzati esempi ibridi in cui il superamento dei confini tra queste categorie costituisce parte integrante di un preciso indirizzo estetico e artistico. Inoltre saranno trattati temi quali interattività, multisensorialità e immersività nei contesti installativi e e tecniche di layering modulare e soundscape dinamici nel multimediale. Parte fondamentale del corso sono le esercitazioni volte a mettere in pratica concetti e tecniche appresi, consolidare le conoscenze ed espandere il linguaggio e le possibilità espressive.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Realizzazione di un progetto di composizione audiovisiva organico e originale concordato con il docente, della durata di circa 8-10 minuti, che preveda una o più tra le seguenti caratteristiche: spazializzazione multicanale, interattività, realizzazione originale della parte visiva. La valutazione considera l'efficacia e la coerenza del progetto audiovisivo, l'originalità e la complessità nell'integrazione tra i diversi elementi e la capacità di motivare le scelte artistiche e tecniche in sede di discussione.

Bibliografia del corso:
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024

Sitografia del corso: :
https://soundworkscollection.com/.
http://www.filmsound.org/.
https://designingsound.org/
https://monoskop.org/Video_art
https://www.eai.org/
https://ubu.com/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
L'Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di M. Chion, Ed. Lindau, 2017.
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024.
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021.
The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008.
Expanded Cinema, G. Youngblood, CLUEB, 2013.
La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019.
Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012.
Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014.
La musica al cinema, G. Muëllic, Ed. Lindau, 2005.
Perdersi è meraviglioso, D. Lynch, Ed Minimum fax, 2017.
Trattato Pratico d'Armonia, N.R. Korsakov, Casa Musicale Sonzogno, 2000.
L'occhio del novecento, F. Casetti, Ed. Bompiani 2005.
Come si ascolta un film?, M Testoni, Edizioni Efesto, 2024.
Cinema e musica. G. Rondolino, UTET, 1991.
https://filmmusicnotes.com/
http://www.filmmusicsociety.org/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: studio di Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014, o altro testo concordato col docente

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA 1

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso sarà incentrato sulla composizione, da parte dello studente, di un lavoro di complessità e importanza avanzata in uno dei seguenti ambiti:
A) Composizione elettroacustica applicata a una diversa forma di espressione artistica contemporanea (Teatro, danza, poesia, radiodramma, ecc...)
B) Progetto compositivo installativo
C) Progetto compositivo performativo
I progetti andranno concordati con il docente e verranno approfonditi e analizzati, anche con riferimento al repertorio elettroacustico e all'attualità delle forme espressive contemporanee, nel corso delle lezioni.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione del lavoro compositivo originale, con adeguata presentazione sia di una possibile notazione (se applicabile) sia del processo realizzativo e dei contenuti musicali. Il lavoro potrà essere eseguito in modalità da concordare con il docente.

Bibliografia del corso:
Una bibliografia di approfondimento verrà suggerita sulla base dei progetti presentati.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

DIDATTICA DELLO STRUMENTARIO ORFF

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
il corso sarà svolto in forma laboratoriale

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Stesura di un arrangiamento per strumentario Orff a partire da un canto dato e lezione simulata con processo di insegnamento del materiale prodotto

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO

DOCENTE: Fenoglio Claudio

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM048

Precedente SAD: CODD/01

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso intende consolidare le esperienze di concertazione e direzione corale maturate nelle precedenti annualità, sia in riferimento all'ambito del coro scolastico e del coro di voci bianche sia nel repertorio per coro misto.
Saranno richiamate ed affinate le principali tecniche di analisi, gestuali e di concertazione corale.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
L'idoneità consiste nella concertazione e direzione di brani corali con livello di difficoltà corrispondente a quanto previsto dal modulo.

FONDAMENTI DI DIDATTICA GENERALE

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso è svolto in forma di laboratorio ed è dedicato al supporto nella stesura della cornice teorica psicopedagogica di metodologie di progettazione, a partire dai progetti di tesi di laurea presentati a lezione dagli studenti. Si consiglia di ipotizzare l'argomento di tesi prima di iniziare la frequenza al corso.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
presentazione di progetto

Bibliografia del corso:
Materiali forniti dalla docente

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Eventuale propedeuticità: Si consiglia vivamente di seguire il corso di Fondamenti di Psicologia Musicale (BSO1) può parallelamente al corso di Pedagogia Musicale (BSO1)

nel medesimo Anno Accademico data la didattica altamente interdisciplinare che verrà adottata nella programmazione didattica relativa alle due discipline.

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Storia della psicologia.
I Graphics Organizer le mappe concettuali di Novak e le mappe mentali di Buzan presentazione Mappa del corso su Mindmeister;
Le keyword in storia della psicologia attraverso le antinomie e le etimologie e stesura della mappa;
Musica come percetto esempi processi Attentivi e Percezione secondo la psicologia della Gestalt - chunking e figura sfondo;
Il feedback (Wiener);
Linguaggio tra testi e musica. Statistical Learning;
Modelli di Memoria Baddeley e Atkinson e Shiffrin e memoria del repertorio musicale;
Funzioni esecutive,
Cenni di Teoria della Mente e musica;
Cenni di neurobiologia dell'apprendimento (neuroanatomia generale, plasticità neurale, multisensorialità e vicarianza);
I neuroni a specchio motori e uditivi Rizzolatti e Buccino;
Il Posner Cueing Task e il prima in propedeutica musicale;
Il concetto di equivalenza motoria o equivalenza funzionale di Hebb e Lashley;
Effetto Stroop e lettura della musica;
Afforndances e embodiment per Gibson e Percorribilità degli strumenti musicali;
Elaborazione dello spazio e cognizione sonora: effetto SMARC e SNARC e pseudoneglet del musicista (Deheane, Rusconi);
Associazioni implicite crossmodali dal suono al segno;
I modelli di lettura di Uta Frith e i modelli di lettura della musica di D. Shon;
La motivazione. I bisogni secondo Maslow;
L'autoefficacia secondo Bandura;
Il Burnout in didattica dello strumento;
La creatività Secondo Guilford, Wallas e Gardner;

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
esame scritto

Bibliografia del corso:
Slides/ Mappe concettuali interattive a cura della docente

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Ferrarese, S. (2020). Didattica della musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi. I saperi dell'educazione, 1-358. cap 2)
Mado Proverbio, A. (2019). Neuroscienze cognitive della musica: il cervello musicale tra arte e scienza. Italia: Zanichelli (Cap. 1-2-3-4-5-6-8)
Delfrati, C. (2008). Fondamenti di pedagogia musicale. Italia: EDT. (cap 7)
Volume fornito dalla docente per un ripasso:
Cucchi, S., Piazza, G. (2015). Il «sistema» cervello e l'apprendimento musicale del bambino. Italia: Edikit.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE

DOCENTE: Fenoglio Claudio

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM048

Precedente SAD: CODD/01

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Con riferimento a esemplificazioni e possibili contestualizzazioni in specifici ambiti disciplinari, lo studente maturerà conoscenze metodologiche e didattiche in ordine al ruolo dell'educazione vocale in differenti contesti educativi, acquisendo le basi per un consapevole uso della voce.
Il corso tratterà in particolare i concetti di postura, respirazione, emissione e proiezione del suono vocale.
Sono inoltre presi in esame i registri della voce umana e lo sviluppo della voce dall'età infantile a quella adulta.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
L'idoneità prevede la capacità di dimostrare la propria maturazione nella gestione della vocalità di base, unita all'esecuzione di brevi brani vocali preparati nel corso del modulo.

INFORMATICA MUSICALE

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di II livello

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Modulo di informatica musicale per studenti dei corsi Pop di secondo livello.

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Introduzione alla videoscrittura musicale con Musescore.
Introduzione al mondo delle D.a.w.
Tipologie di campionatori e sintetizzatori.
Fondamenti di Film scoring con esempi in Musescore.

Fondamenti di tonalità, modalità e atonalità nel film scoring.
Modelli di scrittura pianistica usati nel film scoring.
Composizione di un piccolo sketch per pianoforte.
Arrangiamento per archi di uno sketch per pianoforte.
Modelli di accompagnamento per archi.
Modelli di strutture per pianoforte solista con archi.
Fondamenti di orchestrazione virtuale : archi, brass, legni, percussioni, arpa.
Fondamenti di orchestrazione ibrida : orchestra con elettronica.
Le librerie orchestrali in Musescore.
Elementi di composizione per il film scoring : tema, sviluppo, texture.
Ascolti, analisi e comparazioni dei principali generi musicali nel film scoring : drama, action, fantasy, horror.
Il mockup nella produzione audiovisiva.
Composizione e realizzazione informatica in D.a.w di una breve soundtrack per : trailer cinematografico, spot tv, documentario, animazione.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Il candidato dovrà presentare e discutere un breve progetto audiovisivo che includa un mockup con organico orchestrale o cameristico. Il materiale visivo sarà scelto liberamente dal candidato.

Bibliografia del corso:
Samuel Adler, Lo studio dell'orchestrazione. (Edt).
Ben Newhouse, Creative Strategies in Film Scoring (2020, Berklee press)

LABORATORIO DI REGIA TEATRALE

DOCENTE: Ferraris Luca

Tipologia corso : Materia a scelta dello studente I e II livello

SAD: AFAM055

Annualità: Tutte le annualità (specificare nei campi delle successive risposte a quale annualità si riferiscono le informazioni

Tipologia dell'attività: insegnamento a scelta dello studente

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: laboratorio

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso si prefigge di analizzare brevemente la nascita della regia teatrale e quella della figura del regista teatrale valutandone aspetti e funzionalità.
Durante il laboratorio gli allievi partecipanti dovranno creare un'idea di regia collettiva per una scena tratta dal teatro in prosa o da quello musicale e la realizzazione della stessa con la partecipazione degli allievi dei corsi di interpretazione scenica che si presteranno come attori o cantanti.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
L'idoneità verrà rilasciata in base alla frequenza e all'apporto dato alla creazione della regia collettiva

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

LEGISLAZIONE E ORGANIZZAZIONE SCOLASTICA 2

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: Codd04

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: il corso può essere frequentato da studenti che abbiano conseguito i CFA relativi al corso di Legislazione e Organizzazione scolastica BSO1

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
La normativa scolastica attuale (Primaria, Scuola secondaria di primo e secondo grado, AFAM) per la disciplina musicale. Linee guida, Indicazioni Nazionali e cenni di noramativa AFAM

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
preparazione di power point su argomento assegnato dalla docente

Bibliografia del corso:
Slides e materiali a cura della docente

Sitografia del corso: :
I link saranno forniti a lezione. Le principali normative sono a disposizione i formato integrale nelle pagine web del Ministero dell'Istruzione e del Merito e del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

LETTERATURA DELLO STRUMENTO - ARPA (PASSI D'ORCHESTRA)

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Numero ore: 20 per ciascuna delle due annualità

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Studio della letteratura orchestrale repertorio sinfonico, lirico, balletto, assoli e cadenze

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di due passi d'orchestra del repertorio sinfonico, due del lirico, due di balletto, due assoli e due cadenze

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

LETTERATURA DELLO STRUMENTO - PIANOFORTE 1

DOCENTE: Bertoglio Chiara, Borello Alberto, Cipolletta Francesco

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM018

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Letteratura dello strumento fino a Beethoven compreso

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Redazione ed eventuale discussione di elaborato scritto

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

LETTERATURA DELLO STRUMENTO - PIANOFORTE 2

DOCENTE: Bertoglio Chiara, Borello Alberto, Cipolletta Francesco

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM018

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Letteratura dello strumento da Beethoven escluso

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Redazione ed eventuale discussione di elaborato scritto

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

LETTERATURA VOCALE

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: CANTO BAROCCO

Annualità: Tutte le annualità (specificare nei campi delle successive risposte a quale annualità si riferiscono le informazioni

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: CANTO BAROCCO

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
IL CORSO SI CONCENTRA SUL RAPPORTO SU PAROLA E MUSICA NELLA LETTERATURA VOCALE DA CAMERA DALLA FROTTOLA DEL PRIMO 500 E DAI MADRIGALI FINO ALLA LIEDERISTICA DEL SETTECENTO

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
RELAZIONE FINALE (ORALE O SCRITTA)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

LINGUA STRANIERA COMUNITARIA-INGLESE

DOCENTE: Gianlorenzi Barbara

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM057

Precedente SAD: CODL/02

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Tutti gli allievi del biennio

Tipologia dell'attività: lingua straniera

Durata del corso: Semestrale (II semestre: Mar.-Giu o Mar.-Set.)

Eventuale propedeuticità: NO. Si segnala che non è possibile compensare le ore di questo corso con quelle del triennio per raggiungere l'obbligo di frequenza.

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Approfondimento del programma grammaticale del primo anno a seconda delle esigenze della classe.
Approfondimento di alcune strutture grammaticali: the passive, conditionals, alcuni idioms legati al mondo della musica.
Fonetica: the sounds of English : minimal pairs, British English vs American English, common mistakes for Italian learners.
Lettura e ascolto di materiali autentici su tematiche inerenti ai differenti percorsi di studio.
Funzioni comunicative: talking about a musical piece, describing musical forms, describing career choices.
Lessico specialistico: grammatica della musica.
L'uso della lingua inglese in alcune situazioni professionalizzanti della vita di un

musicista (redazione della propria bio per il proprio sito o per un programma di sala, redazione del proprio curriculum, candidatura per audizioni etc.). Utilizzo consapevole delle risorse digitali e dell'IA.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esame in forma orale composto da due parti:
1) Presentazione della propria biografia e del proprio curriculum in lingua inglese (redatti durante le lezioni laboratoriali). Tali materiali dovranno essere inviati via mail in formato .pdf alla docente almeno una settimana prima dell'appello. La mancata presentazione dei materiali nei tempi richiesti precluderà la possibilità di sostenere l'esame.
2) Interazione orale sugli argomenti trattati durante il corso; eventuale lettura e traduzione di testi specialistici (dispense).
Obbligo di frequenza: 70% delle lezioni (pari a 21 ore effettive). Chi non raggiungesse il monte ore minimo, dovrà attendere il giugno dell'anno accademico successivo per sostenere l'esame.

Bibliografia del corso:
E. Jordan, P. Fiocchi, Grammar files GOLD, Trinity Whitebridge, Perugia, 2020 (acquisto facoltativo)
O. Károlyi, Introducing music, Penguin books, New York, 1969 (dispense su Drive)

Sitografia del corso: :
https://www.bbc.co.uk/learningenglish/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Le dispense del corso saranno pubblicate su un Drive in condivisione con gli allievi regolarmente iscritti e presenti negli elenchi di ISIDATA. Si richiede agli allievi di portare a lezione il proprio tablet o PC.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Per questi allievi è prevista la possibilità di studio in autonomia con il materiale integrativo che sarà caricato su un drive condiviso tramite mailing list di Isidata. La prova d'esame sarà leggermente più lunga rispetto a quella degli allievi frequentanti (si veda il programma d'esame) con lettura e traduzione dalla dispensa di un brano a scelta della docente.

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:
Gli allievi fuoricorso dovranno richiedere alla segreteria di essere inseriti negli elenchi su Isidata, diversamente non potranno ricevere le comunicazioni relative al corso.
Si prega di informare la docente in caso di sovrapposizione totale con altri corsi o masterclass e prove organizzate dal Conservatorio.

Chi avesse conseguito certificazioni linguistiche almeno di livello C1 (non corsi di lingua che certificano il livello finale) o provenisse da altra facoltà, dove avesse sostenuto esami di lingua inglese (almeno due annualità), può presentare la richiesta di esonero dalla frequenza corso al consiglio accademico, ma dovrà comunque sostenere l'esame da non frequentante. Si consiglia pertanto di seguire almeno alcune lezioni, al fine di ottenere il successo formativo.

Situazioni non contemplate in questo elenco (ad esempio studenti madrelingua, con altri tipi di certificazioni o esperienze) saranno valutati caso per caso dalla docente a inizio corso, di concerto con la Direzione.

METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE 2

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso sarà svolto in forma laboratoriale, con attenzione alla revisione dei progetti didattici inseriti nella tesi di laurea o sperimentati nei tirocini formativi.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
esame scritto consegna e commento teorico di progetto

Bibliografia del corso:
il materiale verrà fornito dalla docente in base al progetto proposto dai partecipanti

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE - ARPA

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Studio approfondito sui vari metodi per arpa (Grossi, Bosio, Renié, Schuecker, ecc. ecc.) e approcio alle lezioni tecnico-didattiche sullo strumento

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Assegnazione idoneità

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Eventuale propedeuticità: Gli studenti che non abbiano sostenuto gli esami di Fondamenti di Psicologia Generale e Pedagogia Musicale (prof. Cucchi), dovranno allienarsi recuperando i contenuti teorici propedeutici al corso, studianto un testo fornito dalla docente. Il testo andrà studiato (sarà necessario superare una prova scritta attitudinale sul contenuto del testo) prima dell'inizio delle lezioni di Metodologia Generale dell'Insegnamento Strumentale.
Per ricevere il testo in pdf, contattare la docente.

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Musica e lettura. Neurofisiologia e metodi.
Tecniche di improvvisazione in composizione elementare allo strumento per una didattica

della lettura musicale
Presetnazione di Case Report

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione di case report e stesura di un'Unità Didattica

Bibliografia del corso:
Slides/ Mappe concettuali interattive a cura della docente

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Insegnare uno strumento: riflessioni e proposte metodologiche su linearità-complessità. (2002). Italia: EDT.
Freschi, A. M., Neulichedl, R. (2012). Metodologia dell'insegnamento strumentale. Aspetti generali e modalità operative. Italia: Edizioni ETS.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PEDAGOGIA MUSICALE

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Eventuale propedeuticità: Si consiglia vivamente di seguire il corso di Pedagogia Musicale (BSO1) parallelamente al corso di Fondamenti di Psicologia Musicale (BSO1) nel medesimo Anno Accademico data la didattica altamente interdisciplinare che verrà adottata nella programmazione didattica relativa alle due discipline.

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Epistemologia pedagogica attraverso la storia della Filosofia dell'Educazione
Il novecento pedagogico
Le keyword delle Indicazioni Nazionali del Curricolo tra storia e modernità
Le tappe di sviluppo della cognizione e del linguaggio infantile: Piaget, Vygotsky, Bruner e la mediazione didattica secondo Damiano
Progetti di Ricerca Azione svolti nel Conservatorio di Cuneo
Rivoluzione Scuola: il documentario
Elementi di progettazione UDA e PTOF

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esame Scritto

Bibliografia del corso:
Slides/ Mappe concettuali interattive a cura della docente

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Ferrarese, S. (2020). Didattica della musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi. I saperi dell'educazione, 1-358. cap 1)
Chiosso, G. (2023). Novecento pedagogico e nuovo millennio. Italia: Scholé.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE 2

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Eventuale propedeuticità: Il corso può essere seguito da studenti che abbiano ottenuto la frequenza al corso di Pedagogia Musicale Speciale e Didattica dell'Inclusione 1

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso si articola in una parte teorica di lettura e commento di articoli scientifici inerenti la didattica inclusiva e in un Laboratorio di Tecniche di improvvisazione musicoterapica

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Discussione scritta di articoli scientifici assegnati dalla docente

Bibliografia del corso:
Gli articoli verrano forniti dalla docente durante il corso.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - ARPA

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Numero ore: 40 per ciascuna delle due annualità

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Brani originali per arpa tratti dal repertorio del 700 fino ai giorni nostri con particolare riferimento al secondo 900

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un programma della durata di 40 minuti, comprendente brani dal 700 ai giorni nostri con particolare riferimento al secondo 900

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA 1, 2

DOCENTI: Gullo Mario - Porqueddu Cristiano

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM002

Precedente SAD: CODI/02

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

PRIMA ANNUALITÀ

AREA REPERTORIO

• Una composizione originale per chitarra in forma di Tema e Variazioni, Sonata o Sonatina oppure una Fantasia, pout-pourri appartenente al repertorio del XIX secolo;

• Una composizione di ampio respiro oppure due importanti studi da concerto del periodo Romantico;

• Una o più composizioni originali in più movimenti appartenenti al repertorio del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento)

• Una o più composizioni originali in più movimenti appartenenti al repertorio Contemporaneo (autori nati nella seconda metà del Novecento o contemporanei).

Nota: la durata complessiva del programma non deve essere inferiore ai quarantacinque minuti. Non sono ammesse opere già parte del programma del Corso Accademico di I Livello.

SECONDA ANNUALITÀ

AREA REPERTORIO

• Una composizione originale per chitarra in forma di Tema e Variazioni, Sonata o Sonatina oppure una Fantasia, pout-pourri appartenente al repertorio del XIX secolo;

• Una composizione di ampio respiro oppure due importanti studi da concerto del periodo Romantico;

• Una o più composizioni originali in più movimenti appartenenti al repertorio del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento)

• Una o più composizioni originali in più movimenti appartenenti al repertorio Contemporaneo (autori nati nella seconda metà del Novecento o contemporanei).

Nota: la durata complessiva del programma non deve essere inferiore ai quarantacinque minuti. Non sono ammesse opere già parte del programma del Corso Accademico di I Livello.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

PRIMA ANNUALITÀ

Esecuzione integrale del programma di studio.

SECONDA ANNUALITÀ

Esecuzione integrale del programma di studio.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA JAZZ

DOCENTE: Florio Alessandro

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: DCPL10

Precedente SAD: COMJ/02

Annualità: Tutte le annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Destinato agli iscritti del dipartimento Jazz

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di Studi Biennio I
Brani postbop, Shorter, Hancock, Coltrane Changes, odd meters
Composizioni originali
Nozioni di arrangiamento sullo strumento
Focus su fast, ballads, walking ballad, raddoppi, terzine e gruppi ritmici sovrapposti durante i soli (espressione e posizionamento sul beat)
Contrary motion, parallel motion nelle armonizzazioni e nei comping
Creazione esercizi personalizzati in base alle esigenze stilistiche dello studente

Priogramma di Studi Biennio II
Il Biennio II,vista la maturità che si presume raggiunta, è volto a incoraggiare e rafforzare la strada e le inclinazioni personali di ciascuno studente attraverso composizioni originali, scelta personale del materiale su cui lavorare ed esercizi creati ad hoc.
Stimoli personali verso la creazione di propri progetti, incisioni e attività concertistica ispirati daii modelli storici e contemporanei di questa musica.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma Esame BIENNIO I
Un brano in solo guitar
Esecuzione e trascrizione di un solo
Repertorio di standards di complessità medio-alta armonica e/o ritmica
Varie ed eventuali

Programma Esame BIENNIO II
Un brano in solo guitar
Esecuzione e trascrizione di un solo
Repertorio di standards di complessità medio-alta armonica e/o ritmica
Eventuali brani originali o riarrangiamenti di brani esistenti
Varie ed eventuali

Bibliografia del corso:
Barry Harris Workshop
Charlie Parker Omnibook
Peter Farrell Guitar Efficiency
Jimmy Raney Aebersold

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA POP ROCK 1

DOCENTE: MARAMOTTI CRISTIANO

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM028

Precedente SAD: COMP/02

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: Dipende dal numero degli iscritti

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
SCALE

• studi di modelli ritmici con permutazioni sulle scale maggiori e minori nella massima estensione in tutte le tonalità.
• studio dei digit patterns
• approfondimenti su pattern e riff tratti dal repertorio per chitarra elettrica
•approfondimenti sull'uso delle scala pentatonica in contesti improvvisativi diversi
studi e pratica improvvisativa sulle dominanti estese
• uso delle scale semi-pentatoniche in ambienti armonici complessi
• studio della scale simmetriche (whole tone scale - diminished scale)
• La scala superlocria ed il suo utilizzo in contesti pop rock.

ACCORDI

• Gli accordi alterati in contesti di 5° o I° grado (7#5, 7b5, Δ#5,) e II° V° I°-

• Concatenazione di accordi dissimili e collegamento melodico di scale relative con approccio per gradi congiunti o cromatico.

• Accordi aperti o dissonanti in contesti di strumming.

• Triadi aperte svolte orizzontalmente

• Accordi Diminuiti e Arpeggi relativi

• Sostituzioni armoniche (Tritoni ed arpeggi di triadi maggiori che sostituiscono il V° grado).

TECNICA

•Studi di chitarra acustica sullo "Strumming" e "Arpeggi con mano dx",

•Lettura di studi per chitarra classica presi da Sor, VillaLobos, Gilardino, Legnani e Giuliani

• Lettura di parti orchestrali di livello avanzato e arrangiamenti per ensamble di chitarre di Beatles, Bach o brani tratti dal repertorio pop

• Lettura Leavitt melodic rithms for guitar.

• Lettura di temi di Charlie Parker o di estrazione Bop.

• Studio monografico su alcuni chitarristi di genere fusion e jazz rock come Larry Carlton, Robben Ford, Steve Lukater, Scott Henderson, Jay Graydon, Frank Gambale, George Benson, Carlos Rios, Wes Montgomery.

• Pratica strumentale su generi trasversali come Bossa Nova, Country Rock, Fingerstyle avanzato.

• Percorsi di studio per la creazione di una Intro

• Armonizzazione estemporanea di un brano pop

• Pratica sui diversi approcci utilizzati per l'arrangiamento di un brano

•Ruolo della chitarra in formazioni dal duo ad ensemble allargati

• Elaborazione di un solo chitarristico contestualizzandolo nei diversi stili eseguiti

IL SUONO

• Studio sulla costruzione del suono partendo da quello valvolare, prendendo in considerazione gli amplificatori che hanno determinato i suoni più conosciuti della musica rock e pop con le specifiche valvolari e dei cabinet maggiormente utilizzati.

• Studio dei pedali analogici e delle unità di modulation e ritardo.

• Studio dei compressori e degli overdrive

• Studio delle pedaliere più attuali e dei simulatori

• Applicazione in contesti di musica live o su base.

• Studio del suono delle chitarre acustiche amplificate: steel or nylon strings.
• Simulazione di tecniche di registrazione utilizzando software dedicati come Logic e schede audio.
• Studio sull' utilizzo dei plug in digitali in contesti di registrazione digitale su banchi virtuali.

BRANI PROPOSTI
Shofukan (Snarky Puppy)
Green Flower Street (D.Fagen)
Help The Poor (R.Ford)
Start it Up (R.Ford)
I'Ve Grown Accustomed to Her Face (W.Montgomery) - Solo guitar
Bistro Fada (J.Stephan)
White Sister (Toto)
You Are The Flower (Toto)
Love of my Life (Santana)
Cold Shot (Stevie Ray Vaughan)
Scuttle Buttin' (Stevie Ray Vaughan)
Room 335 (Larry Carlton)
Don't Give Up (Larry Carlton)
Rush Hour (Yellow jackets)
Child of Man (Noa)
I Don't Know
SRV (E.Johnsonn)
Song For Life (E. Johnsonn)
Satch Boogie (J.Satriani)
Dolemite (S. Henserson)
Same as You (S. Henserson)
I'm Buzzed (M.Landau)
Un Senso (V.Rossi, S. Burns solo)
Change the World (E.Clapton)
Paranoid Android (Radiohead)
Angelina (T.Emmanuel)
Mombasa (T.Emmanuel)
Domenica bestiale (F. Concato)
Tears in Heaven (E.Clapton)
Quando (P.Daniele)

Bibo no Aozora (R.Sakamoto)
Phase Dance (P.Metheny)
James(P.Metheny)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
• Esecuzione di un Brano solo di Wes Montgomery
• Esecuzione di un brano armonizzato a scelta dal candidato con introduzione ed eventuale sviluppo improvvisativo.
• Esecuzione, su base, di tre assoli di chitarristi studiati durante l'anno di corso ed eventualmente un solo scelto dal candidato in linea con il repertorio in programma.
• Esecuzione, su base, di un brano con partitura per chitarra elettrica preso in considerazione durante l'anno di corso
• Esecuzione su base del brano gipsy "Bistro Fada" con chitarra acustica
• Esecuzione, su base, di un brano con partitura per chitarra acustica preso in considerazione durante l'anno di corso
• Dimostrazione di competenze su scale alterate, ottofoniche, esatonali e progressioni armoniche, arpeggi di 4 voci su progressioni armoniche studiate durante l'anno di corso.
• Dimostrazione di competenze solistiche ed improvvisative.
• Dimostrazione di competenze sull'utilizzo dei suoni necessari per l'esecuzione dei brani intervenuti durante la prova d'esame (Patches Varie).
•Lettura a prima vista di un brano con linea melodica e comping.

Bibliografia del corso:
"A Modern Metod for Guitar", W.Leavitt - Berkley Press
"Melodic Rithms For Guitar- Berkley Press
"Classical Studies for Guitar" - Berkley Press
"Almanac for Chords Voicing" Mick Goodrick
Real Book 1, 2 ,3
Real Pop Book
"Playing the Blues", Robben Ford
SRV Guitar Transcription
"Real Modern Guitar" Riccardo Galardini -Volontè
"Vita da Chitarristi", Luca Colombo

Sitografia del corso: :
Google Drive dell'insegnante

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?:
Contattare la segreteria

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA POP ROCK 2

DOCENTE: MARAMOTTI CRISTIANO

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM028

Precedente SAD: COMP/02

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
SCALE

• Utilizzo delle scale maggiori, minori armoniche e melodiche e modi derivati
(Superlocrie, lydian dominant, Locrie #2, Misolidie b2 b6), diminuite ed aumentate, pentatoniche finalizzate all' improvvisazione su brani di studio.
• pentatoniche con tapping in più posizioni
• studio della scale simmetriche (whole tone scale - diminished scale)
• elaborazione delle triadi maggiori e minori sul modo diminuito.
• studi sulle principali scale utilizzate in ambiente blues: pentatonica minore (add6), scala blues, scala diminuita...

ACCORDI

• Triadi aperte Maggiori, Minori, Aumentate e Diminuite 1° e 2° rivolto (nei 5 Box)

• Armonizzazioni della scala di C con triadi aperte 1° e 2° rivolto
• Armonizzazioni della scala di C- armonico con triadi aperte 1° e 2° rivolto
• Posizioni “Barney Kessel “ o “Joe Pass” nell’armonizzazione di più brani di estrazione Pop per una conoscenza avanzata degli accordi e tecnica dei Block Chords
• Studio del un brano di Wes Montgomery “While We Were Young”
• Studio sulle posizioni più utilizzate nella “latin” music.
• Triadi aperte svolte orizzontalmente
• Accordi Diminuiti e Arpeggi relativi
• Sostituzioni armoniche (Tritoni ed arpeggi di triadi maggiori che sostituiscono il V° grado).
• Consolidamento degli arpeggi a 4 voci studiati negli anni di corso

TECNICA E IMPROVVISAZIONE
• esercizi per la pratica e utilizzo dello sweep picking su scale e arpeggi
• uso dell' economy picking in contesto improvvisativo
• studi per acquisire e sviluppare l'intonazione sul bending
• pratica improvvisativa su giri armonici di marcata difficoltà
• approfondimento dei più importanti modi derivati dalla scala minore armonica e melodica
• approfondimenti sul repertorio blues moderno; voicing, sostituzioni, progressioni, forme, (comping), elaborazione melodica

INTERPRETAZIONE
• Armonizzazione estemporanea di brani del repertorio moderno
• Pratica sui diversi approcci utilizzati per l’arrangiamento di un brano
• Ruolo della chitarra in formazioni dal duo ad ensemble allargati
• Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: pop, country, jazz, rock, blues, metal, dance, funky… e analisi stilistica dei chitarristi più importanti

LETTURA MELODICA - ARMONICA
• Pratica di lettura su temi di difficoltà intermedia, con cambi di tonalità e di tempo.
• Pratica di lettura e interpretazione ritmica con modulazione della velocità del beat (Es. semiminima = croma)
• Studio pratico di lettura polifonica
• Esercizi per lo sviluppo della trasposizione tematica

• Trasporto di un brano in più tonalità

•Studio pratico e lettura a prima vista delle sigle. Interpretazione dei voicing con scelta delle estensioni più appropriate tenendo conto del contesto armonico

• Lettura di studi per chitarra classica presi da Sor, VillaLobos, Gilardino, Legnani e Giuliani.

• Lettura di parti orchestrali di livello avanzato e arrangiamenti per ensamble di chitarre di Beatles, Bach o brani tratti dal repertorio pop

• Lettura dei metodi di W. Leavitt "Melodic Rithms for Guitar" e "Reading Studies for Guitar".

• Studio monografico su alcuni chitarristi di genere fusion e jazz rock come Larry Carlton, Robben Ford, Steve Lukater, Scott Henderson, Jay Graydon, Frank Gambale, George Benson, Carlos Rios,Wes Montgomery, Gil Dor, Pat Metheny.

• Pratica strumentale su generi trasversali come Bossa Nova, Country Rock, Fingerstyle avanzato.

SUONO ED EFFETTISTICA

• approfondimento per lo sviluppo di un suono personale tenendo conto di scelte che mirino a un equilibrio tra il setup (chitarra-amplificatore-effetti) e l'ambiente/contesto musicale.

• Studio sulla costruzione del suono partendo da quello valvolare, prendendo in considerazione gli amplificatori che hanno determinato i suoni più conosciuti della musica rock e pop con le specifiche valvolari e dei cabinet maggiormente utilizzati.

• Studio dei pedali analogici e delle unità di modulation e ritardo.

• Studio dei compressori e degli overdrive

• Studio delle pedaliere più attuali e dei simulatori

• Applicazione in contesti di musica live o su base.

• Studio del suono delle chitarre acustiche amplificate: steel or nylon strings.

• Simulazione di tecniche di registrazione utilizzando software dedicati come Logic e schede audio.

• Studio sull' utilizzo dei plug in digitali in contesti di registrazione digitale su banchi virtuali.

BRANI PROPOSTI

What About Me (Snarky Puppy)
The Nightfly (D.Fagen)
IGY (D.Fagen)
Walking the raindrops (D.Fagen)

The Brothers (R.Ford)
Revelation (R.Ford)
While we were Young (W.Montgomery) - Solo guitar
Bistro Fada (J.Stephan) acoustic guitar
Kid Charlemagne (Steely Dan)
Don't take me Alive (Steely Dan)
Viento e tierra (P.Daniele)
Il Bandito e il campione (De Gregori)
Mulberry Street (Larry Carlton)
Imperial strut (Yellow jackets)
Child of Man (Noa) acoustic guitar
I Don't Know (Noa) acoustic guitar
Gli Angeli (V.Rossi, M.Landau solo))
Easy Lover (P.Collins)
Beatles Medley (T.Emmanuel) acoustic guitar
Appaloosa (G.Vannelli)
Brother to Brother (G.Vannelli)
Imperial strut (Yellow jackets)
Song For Life (E. Johnsonn) acoustic guitar
Satch Boogie (J.Satriani)
Dolemite (S. Henserson)
Same as You (S. Henserson)
I'm Buzzed (M.Landau)
Beatles Medley (T.Emmanuel)
40' (Julian Lage) acoustic guitar
Rosalinda's Eyes (B.Joel) acoustic guitar
The Shape of My Heart (Sting) acoustic guitar

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

• Esecuzione di un Brano solo di Wes Montgomery come While We Were Young.
• Esecuzione di un brano armonizzato a scelta dal candidato con introduzione ed eventuale sviluppo improvvisativo.
• Esecuzione, su base, di tre assoli di chitarristi studiati durante l'anno di corso ed eventualmente un solo scelto dal candidato in linea con il repertorio in programma.
• Esecuzione, su base, di un brano con partitura per chitarra elettrica preso in considerazione durante l'anno di corso
• Esecuzione su base di un brano gipsy con chitarra acustica
• Esecuzione, su base, di un brano con partitura per chitarra acustica preso in

considerazione durante l’anno di corso
• Dimostrazione di competenze su scale alterate, ottofoniche, esatonali e progressioni armoniche, arpeggi di 4 voci su progressioni armoniche studiate durante l’anno di corso.
• Dimostrazione di competenze solistiche ed improvvisative.
• Dimostrazione di competenze sull’utilizzo dei suoni necessari per l’esecuzione dei brani intervenuti durante la prova d’esame (Patches Varie).
•Lettura a prima vista di un brano con linea melodica e comping.

Bibliografia del corso:
“A Modern Metod for Guitar”, W.Leavitt - Berkley Press
“Melodic Rithms For Guitar- Berkley Press
“Classical Studies for Guitar” - Berkley Press
“Almanac for Chords Voicing” Mick Goodrick
Real Book 1, 2 ,3
Real Pop Book
“Playing the Blues”, Robben Ford
SRV Guitar Transcription
“Real Modern Guitar” Riccardo Galardini -Volontè
“Vita da Chitarristi”, Luca Colombo

Sitografia del corso: :
Google drive dell'insegnante

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?:
Contattare la segreteria

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLARINETTO 1

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:
1. Analisi e studio dei principali concerti per clarinetto e orchestra.* 2. Analisi e studio dei principali brani in duo con pianoforte.*
3.. Analisi e studio dei principali brani per clarinetto solo.*
*vedi repertorio consigliato

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame:
1. Esecuzione di uno dei concerti previsti nel programma di di studio.
2. Esecuzione di uno dei brani con pianoforte previsti nel programma di di studio.
3. Esecuzione di un brano per clarinetto solo.

Bibliografia del corso:
Corso di Diploma Accademico di II Livello
REPERTORIO CONSIGLIATO Repertorio Concertistico

J.Beer. Concerto in sib magg.
Bozza. Concerto per clarinetto
Busoni. Concertino op.48
Corigliano, Concerto per clarinetto
Copland, Concerto per Clarinetto e Orchestra
Crusell, Concerto n. 1 in op.1, Concerto n. 2 in fa min. op.5 Concerto n.3 in sib magg. op.11
Debussy, Premiere Rapsodie
Finzi, Concerto per clarinetto op.31
Francaix, Concerto per clarinetto
Hindemith, Concerto per clarinetto e orchestra
Hoffmeister, Concerto per clarinetto e orchestra

Krommer, Concerto per clarinetto e orchestra
Mercadante, Concerto in sib maggiore
Mozart, Concerto K622
Nielsen, Concerto Op.57
I.Pleyel, Concerto n.1 / Concerto n. 2
Pokorny, Concerto n.1 / Concerto n. 2
Rossini, Introduzione, tema e variazioni in sib maggiore
Sporh, Concerto n.1 in do min. Concerto n.2 in mib magg. Concerto n.3 in fa min. Concerto n.4 in mi min.
C. Stamitz, Concerti per clarinetto nn. 3,6,7,10,11
J. Stamitz, Concerto in sib maggiore
Tomasi, Concerto per clarinetto
Weber, Concertino op. 26 Concerto n. 1 op. 73 Concerto n. 2 op. 74

Repertorio Cameristico: duo con pianoforte

Arnold, Sonatina
Berg, 4 pezzi op.5
Bernstein, Sonata
Brahms, Sonata op. 120 n. 1 in fa minore Sonata op. 120 n. 2 in mib maggiore
Burgmüller, Duo op.15
Busoni, Suite Elegie
Castiglioni, Daleth
Debussy, Premiere Rapsodie Petite piece
Danzi, Sonata in sib maggiore
Devienne, 3 Sonate per clarinetto e pianoforte
Francaix, Tema e variazioni
Gade, Fantasiestücke Op.43
Hoffmeister, 6 Sonate per cl e pf
Hindemith, Sonata
Honneger, Sonatine
Horovitz, Sonatina per cl e pf
Lutoslawski, Dance Preludes
Martinu, Sonatina
Mendelssohn, Sonata in mib maggiore
Milhaud, Sonatine, Duo concertante
Poulenc, Sonata
Rabaud, Solo de concours
Reger, Sonata Op.49 n.1 Sonata Op.49 n.2 Sonata Op. 107

Reinecke, Sonata “Undine” op.167 bis
Rossini, Fantasia
Rota, Sonata
Saint-Saëns, Sonata
Schumann, Fantasiestücke, Tre Romanze do min.
Weber, Tema e variazioni op.33 Gran Duo Concertante op.48
Weinberg, Sonata per clarinetto e pianoforte op.28
Widmann, Fünf Bruchstücke

Repertorio Strumento Solo
Berio, Lied, Sequenza IX
Boulez, Domaines
Bucchi, Concerto
Cage, Sonata
Carter, Gra
Denisov, Sonata
Donatoni, Clair
Donizetti, Studio Primo
Genzmer, Fantasia
Grisey, Charme
Karg-Elert, Sonata Op.110
E. v. Koch, Monologo n.3
Kovács, Hommages à ...
Krenek, Monologue
Lachenmann, Dal niente
Messiaen, Abime des oiseaux
T. Olah, Sonata per clarinetto solo
Osborne, Fantasia per clarinetto solo
Penderecki, Preludio
Poppe, Holz
Sciarrino, Let me die before I wake
Stockausen, In Freundschaft
Stravinskj,Tre pezzi
Sutermeister, Capriccio
Widmann, Fantasia

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLARINETTO 2

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:
1. Analisi e studio dei principali concerti per clarinetto e orchestra.*
2. Analisi e studio dei principali brani in duo con pianoforte.*
3.. Analisi e studio dei principali brani per clarinetto solo.*
*vedi repertorio consigliato

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame:
1. Esecuzione integrale del concerto in La magg. k622 di W.A.Mozart
2. Esecuzione di uno degli altri concerti previsti nel programma
3. Esecuzione di uno dei brani con pianoforte previsti nel programma di di studio.
4. Esecuzione di un brano per clarinetto solo.

ESAME FINALE di Laurea Accademica di II livello

Recital pubblico della durata minima di circa 1 ora comprendente brani significativi della letteratura dello strumento. Il programma può contenere un brano di musica da camera (dal Trio all'Ottetto, purché con una parte strumentale di particolare rilievo) e solo un brano eseguito negli esami precedenti.
La prova sarà integrata dalla presentazione di un elaborato originale e articolato inerente il programma eseguito e redatto in forma di "note di sala".

Bibliografia del corso:
vedi corso "Prassi esecutive e repertori - Clarinetto 1".

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - ORGANO 1

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di II livello

Precedente SAD: CODI/19

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
1. J.S. Bach: analisi e studio di alcuni tra i più important Preludi, Toccate, Fantasie e Fughe, Concerti, Sonate in trio, alla luce delle diverse prassi e teorie esecutive.

2. Classicismo e compositori di “transizione” nel XVIII secolo: W.A. Mozart, C.Ph.E. Bach, J.H. Knecht, Ch.H. Rinck, G. Valeri, N. Moretti, G. Morandi, G. Corrette, C. Balbastre, J.-J. Beauvarlet-Charpentier, A.- P-F. Boëly, ecc.
3. Romanticismo e sinfonismo francese: L.-J.-A. Lefébure-Wély, C. Franck, A. Guilmant, Ch.-M. Widor, E. Gigout, L. Boëllmann, L. Vierne, ecc.
4. Romanticismo in:
a. Germania (F. Mendelssohn, F. Liszt, A.G. Ritter, J. Brahms, J. Reubke, J.G. Rheinberger, M. Reger, ecc.);
b. Italia (F. Moretti, V. Petrali, P. Fumagalli, M.E. Bossi, O. Ravanello, ecc,);
c. Inghilterra (S.S. Wesley, W.Th. Best, E. Elgar, H. Parry, Ch.V. Stanford, E. Lemare, E. Bairstow, ecc.);
d. Scandinavia, Paesi Bassi, Spagna (E. Sjögren, G. Hägg, J.-N. Lemmens, J. Callaerts, A. Mailly, J.M. Usandizaga, ecc.);
e. Europa orientale (F. Musil, K.A. Górski, F. Nowowiejski, F. Borowski, ecc.);
f. Stati Uniti d’America (D. Buck, J.K. Paine, A. Foote, H. Parker, ecc.).

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Esecuzione di un programma da concerto della durata di 50 minuti circa contenente almeno un brano dai singoli punti del programma di studio.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - ORGANO 2

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di II livello

Precedente SAD: CODI/19

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
1. Tardoromanticismo e impressionismo: Ch. Tournemire, M. Dupré, G. Litaize, J. Jongen, H.F. Andriessen, S. Karg-Elert, W.H. Harris, H. Howells, P. Whitlock, S. Bingham, H. Willan, O. Olsson, O. Lindberg, P.A. Yon, G. Pagella, U. Matthey, B. Somma, C. Chiesa, ecc.
2. Neoclassicismo e neomodalismo: M. Duruflé, J. Langlais, P. Hindemith, H. Distler, J. Ahrens, H. Schroeder, H. Genzmer, E. Krenek, A. Heiller, J.F. Doppelbauer, F. Vrána, M. Sokola, P. Eben, F. Hidas, F. Farkas, F. Peeters, K. Leighton, W. Mathias, S. Barber, L. Sowerby, R. Elmore, A. Sandvold, V. Haapalainen, S. Solonen, N. Rota, T. Zardini, V. Donella, S. Marcianò, ecc.
3. Altri linguaggi del Novecento: J. Alain, G. Schönberg, O. Messiaen, J. Guillou, N. Hakim, G. Ligeti, A. Pärt, L. Berio, W. Dalla Vecchia, E. Hovland, D. Przybylski, W. Bolcom, ecc.
4. La trascrizione organistica: percorso storico dalle origini al XX secolo.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un programma da concerto della durata di 50 minuti circa contenente almeno un brano dai singoli punti del programma di studio.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - PIANOFORTE 1 e 2

DOCENTE: Bertoglio Chiara, Borello Alberto, Cipolletta Francesco

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM 018

Precedente SAD: CODI/2

Annualità: Prima e seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Prima annualità:
Il corso prevede lo studio di composizioni, di adeguato livello, appartenenti ai seguenti periodi:
- classico (1700 – 1825)
- romantico (1825 –1860)
- tardo romantico e novecento storico (1860 – 1950)
- contemporaneo (dal 1950 in poi)

Seconda annualità:
Gli allievi proseguiranno lo studio del repertorio indicato per il primo anno in preparazione dell'esame finale.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Prima annualità:
Il candidato eseguirà un programma di durata non inferiore a 50 minuti, comprendente opere appartenenti ad almeno due differenti periodi, previsti dal programma di studio, compresi eventualmente uno o più movimenti da concerti per pianoforte ed orchestra. Inoltre, il candidato eseguirà, interamente o parzialmente, un'opera pianistica concepita con finalità didattica.

Seconda annualità:
Il candidato eseguirà un programma di durata non inferiore a 50 minuti, comprendente opere appartenenti ai periodi previsti dal programma di studio, compresi eventualmente

uno o più movimenti da concerti per pianoforte ed orchestra. Inoltre, il candidato eseguirà, interamente o parzialmente, un'opera pianistica concepita con finalità didattica. Il programma dovrà comprendere opere appartenenti ai periodi non rappresentati nel 1° anno e potrà essere integrato con altre opere scelte da qualsiasi altro periodo (con eccezione dei brani già presentati nell'esame del 1° anno).

Note:
E' facoltà del candidato eseguire un programma monografico, su uno o più periodi a scelta, in sostituzione del programma d'esame del 1° anno. In tal caso nell'esame del 2° anno dovranno essere rappresentati tutti gli altri periodi previsti dal programma di studio. Nell'arco di uno stesso esame potranno anche essere proposti brani di tutti i periodi. Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - PIANOFORTE 2

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di II livello

Precedente SAD: CODI/19

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
1. Tardoromanticismo e impressionismo: Ch. Tournemire, M. Dupré, G. Litaize, J. Jongen, H.F. Andriessen, S. Karg-Elert, W.H. Harris, H. Howells, P. Whitlock, S. Bingham, H. Willan, O. Olsson, O. Lindberg, P.A. Yon, G. Pagella, U. Matthey, B. Somma, C. Chiesa, ecc.
2. Neoclassicismo e neomodalismo: M. Duruflé, J. Langlais, P. Hindemith, H. Distler, J. Ahrens, H. Schroeder, H. Genzmer, E. Krenek, A. Heiller, J.F. Doppelbauer, F. Vrána, M. Sokola, P. Eben, F. Hidas, F. Farkas, F. Peeters, K. Leighton, W. Mathias, S. Barber, L. Sowerby, R. Elmore, A. Sandvold, V. Haapalainen, S. Solonen, N. Rota, T. Zardini, V. Donella, S. Marcianò, ecc.
3. Altri linguaggi del Novecento: J. Alain, G. Schönberg, O. Messiaen, J. Guillou, N. Hakim, G. Ligeti, A. Pärt, L. Berio, W. Dalla Vecchia, E. Hovland, D. Przybylski, W. Bolcom, ecc.
4. La trascrizione organistica: percorso storico dalle origini al XX secolo.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un programma da concerto della durata di 50 minuti circa contenente almeno un brano dai singoli punti del programma di studio.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - SASSOFONO JAZZ

DOCENTE: Chiara Claudio

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: COMJ/06

Precedente SAD: COMJ/06

Annualità:

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

CFA:: -

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Prassi esecutiva e repertori

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Improvvisazione jazzistica e tecnica dello strumento

Bibliografia del corso:
Assimilating Jazz di Claudio Chiara - Apprendimento di brani standards, tratti dal repertorio jazzistico

Sitografia del corso: :
-

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
-

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?:
Non saprei

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Apprendimento del linguaggio jazzistico/Prassi esecutiva e repertori

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:
Attitudine al corso di sassofono jazz.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - TROMBA 1

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: CODI 16 Tromba

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Warm up giornaliero
Studio del repertorio solistico
Preparazione ad audizioni e concorsi
Studio delle trombe piccole (mib e la/Sib acuta)
Studio di concerti, studi e passi Orchestrali

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un brano preparato durante l'anno scolastico in accordo con l'insegnante (anche un singolo movimento di un concerto o una sequenza per tromba sola)
Esecuzione di un brano per tromba piccola (anche un singolo movimento, pur eh di adeguata difficoltà)
Esecuzione del 2 movimento di un concerto scelto tra:
Haydn trumpet concerto, Hummel trumpet concerto, Neruda trumpet concerto, da eseguirsi con la tromba in mib (se il candidato non possiede lo strumento potrà eseguirlo con la tromba in Sib)
Esecuzione di. 5 passi orchestrali tratti dal repertorio Lirico-sinfonico

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - TROMBA 2

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: CODI 16 Tromba

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
- Studio del repertorio solistico dal 900 fino ai giorni nostri
- Studio del repertorio della tromba piccola sia in ambito solistico che orchestrale
- Studio dei programmi di concorso per ricoprire ruoli in orchestra: concerti-studi-passi
- L'uso dei vari tagli della tromba e degli strumenti speciali (tromba in do, mib, cornetta, tromba piccola, tromba tedesca e flicorno soprano

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
- Esecuzione di un concerto con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato tra: F.J.Haydn trumpet concerto ed. G. Henle Verlag
J.N.Hummel trumpet concerto ed. G. Henle Verlag
J.B. Neruda trumpet concerto ed. G. Henle Verlag
A. Arutunian trumpet concerto ed. Musikverlag
O. Bohme Concerto in FA minore ed. G. Henle Verlag
- Esecuzione di un brano composto dal 900' in avanti con accompagnamento del pianoforte dove previsto, a scelta del candidato
Brani consigliati:
Honneger Intrada ed. Salabert
Bozza Rustiques ed. A. Leduc
Enesco Legend ed IMC
Vizzuti Cascades ed. Bim
Il candidato potra scegliere un brano diverso da quelli indicati puechè di adeguata difficoltà
- Esecuzione di 2 passi orchestrali d a eseguirsi con la tromba piccola a scelta tra: Bach

Suite n 3 (estratti a scelta del candidato)
Bach suite n 4 (estratti a scelta del candidato)
Bach oratorio di natale (estratti a scelta del candidato)
Bach messa in si minore (estratti a scelta del candidato)

Ravel Bolero parte della tromba in re
Mussorgsky Quadri di una esposizione – Samuel Goldenberg und Schmuyle
Strawinsky Sagra della primavera parte della tromba in re (estratti a scelta del candidato)
In alternativa all'esecuzione dei passi orchestrali il candidato può scegliere di eseguire il primo movimeto di un concerto con la tromba piccola, con accompagnameto del pianoforte.
- Esecuzione di 5 passi Orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico.
I passi dovranno essere diversi da quelli già eseguiti nella prima annaulità-

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA - DUE ARPE

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Numero ore: 30 per ciascuna delle due annualità

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Repertorio d'insieme di autori vari dal 700 ai giorni nostri

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, comprendente brani dal 700 ai giorni nostri

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA - PIANOFORTE

DOCENTE: Bertoglio-Borello-Cipolletta-Vihor

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM034

Precedente SAD: COMI/03

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: collettiva

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Numero ore: 40

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Repertorio per duo pianistico a quattromani e a due pianoforti, originale e trascritto.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Il programma deve prevedere un repertorio a scelta della durata totale di circa 40', e comprendente:
- una composizione originale per duo pianistico a quattromani
- una composizione trascritta da originale orchestrale per duo pianistico a quattromani
- una composizione originale per due pianoforti.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento? no

---

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 1

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: laboratorio

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Programma di studio: Il corso ha la finalità di curare ed ampliare la preparazione del

programma di studio del corso di canto “Prassi esecutiva e repertorio” per quanto riguarda gli aspetti musicali, ritmici, di insieme ed interpretativi avvalendosi (ove possibile) degli studenti di “Pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte”. Programma concordato con il docente di Canto.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Prova di verifica definite dal docente

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 2

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: laboratorio

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Programma di studio: Il corso ha la finalità di curare ed ampliare la preparazione del programma di studio del corso di canto “Prassi esecutiva e repertorio” per quanto riguarda gli aspetti musicali, ritmici, di insieme ed interpretativi avvalendosi (ove possibile) degli studenti di “Pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte”. Programma concordato con il docente di Canto.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Prova di verifica definite dal docente

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE 1

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: laboratorio

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Programma di studio:
Obiettivi del corso: sviluppo della capacità di accompagnamento e collaborazione pianistica, della prassi esecutiva delle trascrizioni pianistiche, della capacità di eseguire al pianoforte la parte del canto di brani vocali effettuando una sintesi dell'accompagnamento e della lettura a prima vista.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Idoneità con prove di verifica definite dal docente.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE 2

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: laboratorio

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio: Brani di accompagnamento pianistico e riduzioni d'orchestra, tra cui possibilmente un atto d'opera o parte significativa di essa.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esame con prove di verifica definite dal docente.

PSICOLOGIA MUSICALE

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
La memoria musicale: storia dei modelli, neurofisiologia, e tecniche di memorizzazione. Approfondimento monografico sull'ansia da performance

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Prova scritta con domande aperte e discussione di un articolo a scelta tra quelli forniti dalla docnete durante il corso

Bibliografia del corso:
Articoli scientifici forniti dalla docente durante il corso.
Slides e mappe concettuali fornite dalla docente
Agrillo, C. (2020). Suonare in pubblico. L'esperienza concertistica e i processi neurocognitivi. Nuova ediz.. Italia: Carocci

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Mado Proverbio, A. (2019). Neuroscienze cognitive della musica: il cervello musicale tra arte e scienza. Italia: Zanichelli (Cap. 9-10)

Schön, D., Akiva-Kabiri, L., Vecchi, T. (2007). Psicologia della musica. Italia: Carocci. (cap 2)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

REPERTORIO CORALE

DOCENTE: Fenoglio Claudio

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: AFAM048

Precedente SAD: CODD/01

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Programma del corso:
Il modulo intende portare a conoscenza degli studenti il ricco e articolato repertorio corale attraverso ascolti guidati e analisi di partiture.
Un apposito spazio sarà riservato al coro di voci bianche ed alla letteratura contemporanea di tipo didattico in lingua italiana.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
La prova di idoneità consiste in un elaborato scritto, da discutere oralmente, in cui viene analizzato uno dei brani, a scelta dello studente, affrontati durante il modulo.

SISTEMI E LINGUAGGI PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di II livello

Annualità: Seconda annualità

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Fondamenti di programmazione nel linguaggio Supercollider : dati, liste, array, cicli, matematica, funzioni, variabili locali e globali.
Forme d'onda classiche e complesse.
Panoramica dei filtri in Supercollider.
Tecniche di modulazione.
Sample playback.
Panoramica delle principali tecniche di sintesi in Supercollider.
Modelli fisici, risonatori.
Sintesi wavetable.
Oscillatori complessi (Buchla style), Xenakis/Gendy, 8bit.
Costruzione di un SynthDef.
Controllo esterno di un SynthDef : Task, Routine.
Introduzione alle tecniche di Live Coding.
Live coding aritmico, ProxySpace, Just in time programming.
Live coding groove based con Pbind, Pbindef.
GUI in Supercollider.
Composizione di un soundscape generativo in SuperCollider.
Costruzione di un Ambiente esecutivo per il live coding.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione e discussione di progetto compositivo, didattico o live-performance, interamente realizzato in Supercollider.

Bibliografia del corso:
Laboratorio di Supercollider (Giorgio Zucco, Zedde edizioni, 2021).
SuperCollider for the Creative Musician (Eli Fieldsteel, 2024).
Supercollider book (MIT Press)

STORIA DEL TEATRO MUSICALE 2

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di II livello

SAD: Canto irico e Cmposizione

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante (Canto Lirico e Cpmposizione) e a scelta

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso verte sulla storia del melodramma dalla seconda metà dell'Ottocento in avanti con alcuni approfondimenti specifici sul teatro del Novecento (Debussy, Stravinskij, Berg, ecc.)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
argomento a scelta dello studente e una domanda del docente

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: per gli studenti non frequentantoi si aggiunge un saggio

TECNICHE COMPOSITIVE 1

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM041

Precedente SAD: CODC/01

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS BSO Compositori

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso esplora la forma compositiva della miniatura, associandola a quatto assoluti compositivi che caratterizzano la scrittura di musica elettroacustica: la musica mista, la musica informatica, la soundscape composition e l'audiovisione. Verranno esplorati particolarità e tecniche per la composizione di ognuno di questi quattro contesti, anche tramite l'ascolto e l'analisi di brani di repertorio, e definite le particolarità della forma breve.

Il linguaggio
Il Paesaggio
La macchina
Il cinema per le orecchie
La miniatura: aspetti formali e tecniche compositive

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Realizzazione di 4 studi / brevi composizioni nella forma della minuatura, della durata compresa tra 1 e 3 minuti, una per ognuno dei contesti compositivi analizzati durante il corso.

Bibliografia del corso:
Chion, M. (2001) L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema, Lindau s.r.l., Torino
Sciarrino, S. (1998) Le figure della musica da Beethoven a oggi, RICORDI
Schafer, R.M. (2022) Il paesaggio sonoro. Il nostro ambiente acustico e l'accordatura del mondo, LIM

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati