CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

aggiornamento: 30 Ottobre 2026

NB: per i corsi non inclusi in questo aggiornamento restano in vigore, in attesa di ulteriori aggiornamenti, i programmi precedentemente indicati (vedi pdf dei singoli corsi).

NB2: All'avvio e nel primo periodo dell'anno accademico 2026-27 per alcuni corsi potrebbe verificarsi un avvicendamento del/della Docente incaricato/a, con conseguente variazione del programma, che sarà aggiornato appena possibile.

ACUSTICA MUSICALE

DOCENTE: Verlingieri Gianluca

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM047

Precedente SAD: COME/03

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS Compositori 1, METS Tecnici del Suono 1, triennio Jazz, triennio POP, triennio Classici e Didattica (come materia a scelta)

Tipologia dell'attività: di base per il METS, affine o integrativa per le altre scuole

Durata del corso: Semestrale (primo semestre, novembre-febbraio)

Tipologia della lezione: collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso affronta le basi dell'acustica musicale (con cenni di Psicoacustica) per musicisti, tecnici del suono e compositori, con l'ausilio di materiale multimediale, esempi sonori,

esemplificazioni da brani di repertorio e sperimentali per diversi organici, video-lezioni di approfondimento, bibliografia, software e dispense forniti e/o indicati durante le lezioni dal Docente.

Argomenti trattati:

- Definizione di suono: fenomeno vibratorio-oscillatorio e sensazione uditiva.
- Sorgenti sonore, corpi vibranti, onde trasversali e longitudinali, onde sonore e loro propagazione nei mezzi elastici, velocità del suono
- Parametri principali dell'onda sonora: frequenza, ampiezza, fase, lunghezza d'onda, periodo.
- Gamma delle frequenze udibili. Infrasuoni e ultrasuoni.
- Interferenze tra onde sonore.
- Inviluppo d'ampiezza dei suoni e transitori. Strumenti ad evoluzione dell'energia libera e controllata.
- Rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali del suono: forma d'onda, spettrogramma, sonogramma, visualizzazione lineare e logaritmica.
- Suoni complessi. Contenuto spettrale dei suoni, teorema e analisi di Fourier.
- Periodicità, quasi-periodicità e aperiodicità.
- Armonicità e inarmonicità. Serie degli armonici naturali e intonazione naturale.
- Teoria acustica della consonanza.
- Livelli sonori, potenza, intensità (SIL), pressione sonora (SPL), deciBel.
- Livelli di picco, RMS, loudness, curve isofoniche, soglia minima di udibilità.
- Mascheramento.
- Percezione dell'altezza dei suoni.
- Illusioni acustiche.
- Forme d'onda canoniche della sintesi sonora.
- Cenni di acustica degli strumenti musicali.
- Cenni di acustica della voce, formanti.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

Prova orale sugli argomenti del corso.

Bibliografia del corso:

- Frova, A., Fisica nella musica, Zanichelli
- Frova, A., Armonia celeste e dodecafonia, Rizzoli
- Pierce, J., La scienza del suono, Zanichelli
- Lombardo, V. e Valle, A., Audio e multimedia, Apogeo
- Everest, F. Alton, Manuale di acustica, Hoepli
- Deutsch, D., The psychology of music, Elsevier

Sitografia del corso:
- Fisica, onde, musica. Sito a cura dell'Università di Modena e Reggio Emilia (http://fisicaondemusica.unimore.it)
- Music acoustics. Sito a cura della University of New South Wales (http://newt.phys.unsw.edu.au/music)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: da concordare col Docente

---

AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM044

Precedente SAD: COME/01

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS Compositori 3, METS Tecnici del suono 3

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso prevede l'analisi e la progettazione di ambienti esecutivi per la musica elettroacustica colta ed extra-colta, considerando sia gli aspetti di elaborazione del

segnale che quelli esecutivi e di allestimento della diffusione sonora. Con l'analisi di opere di repertorio, si andranno a ricostruire ambienti esecutivi con esercitazioni pratiche in Ableton Live e Max Msp e a progettare uno o più ambienti esecutivi per una performance di laptop ensemble.

Definizione di ambiente esecutivo
Ergonomia e funzioni
Sa sostenibilità del live electronics
Ambienti esecutivi per il live electronics
Controller e sistemi di interfaccia
Gesti e partiture
Notazione, cue list e gestione della performance
Formalizzazione di uno schema a blocchi
Comunicazione tra laptop e progettazione di ambienti per laptop ensemble

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Allestimento di uno o più ambienti esecutivi interconnesso per laptop ensemble ed esecuzione collettiva

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Ricostruzione di un ambiente esecutivo di repertorio concordato con il docente

---

ANALISI COMPOSITIVA 1

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM041

Precedente SAD: CODC/01 - Composizione

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS TS 1

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso vuole proporre alcune tecniche e modalità di analisi di brani appartenenti a diversi generi musicali, andando dalla popular music alla musica extra colta con cenni di analisi di musica elettroacustica, considerando la traccia audio come testo sonoro e fonte primaria dell'analisi e utilizzando le tecnologie informatiche a scopo analitico.

Argomenti trattati
_ Generi musicali e analisi di contesto
_ L'individuazione del Livello Neutro
_ Il Livello Formale
_ Il Livello Strutturale
_ Il Livello Sintattico
_ Strategie Compositive
_ I software e le tecnologie per l'analisi di una traccia audio

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione alla classe dell'analisi di un brano, concordato con il docente, secondo le tecniche e modalità illustrate a lezione.

Bibliografia del corso:
Franco Fabbri, "Il suono in cui viviamo. Saggi sulla popular music". Il Saggiatore, Milano, 2008.
Dispense del docente.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Verrà richiesta un'ulteriore analisi concordata con il docente.

ANALISI COMPOSITIVA 2

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM041

Precedente SAD: CODC/01

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Triennio Tecnici del Suono 2

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso propone metodologie di analisi della musica applicata alle immagini in ambito cinematografico e videomusicale. L'analisi, condotta anche mediante tecnologie informatiche, si articola su due piani complementari: l'analisi della traccia audio come documento primario dell'architettura sonora, e l'analisi delle relazioni sincroniche tra layer sonoro e visivo come documento primario dell'architettura audiovisiva, configurandosi quest'ultima come dimensione autonoma dove la componente acustica e quella visuale risultano strutturalmente interdipendenti e inscindibili.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
presentazione di un elaborato di analisi su audiovisivo concordato col docente.

Bibliografia del corso:
Segni sogni suoni, Bruno Di Marino, Biblioteca Culture Virtuali, 2018.

Sitografia del corso: :
http://www.filmsound.org/
https://soundworkscollection.com/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
Lo sguardo che insegue. Strumenti per l'analisi delle forme audiovisive pubblicitarie (spot, trailer, videoclip e rich media), Cosetta G. Saba, Lupetti, 2007.
https://directorslibrary.com/
https://www.videoclipitaliaawards.com/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

DOCENTE: Cittadini Roberto

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: CODC/01

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
a) Studio delle principali forme musicali con particolare attenzione ai seguenti parametri: forma, struttura , ritmo, motivi tematici, armonia, strumentazione.

b) Analisi di partiture tratte dal repertorio vocale e strumentale scelte dal docente sulla base della tipologia e formazione degli allievi presenti al corso.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Interrogazione orale su:
1) La parte a) del programma svolto.
2) Esposizione e presentazione di un'analisi di un importante brano di repertorio.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?:
Consultare la Segreteria

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI 1

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Prima annualità

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Cenni storici sui linguaggi di sintesi, i linguaggi della serie N, Csound, Supercollider, Max.
Cenni storici sulla sintesi analogica : Moog, Buchla e Arp.
Esempi con VCVRack.
Introduzione al linguaggio Max : numeri, liste, bang, trigger, elaborazione dati, tempo, random.
Protocollo Midi in Max.

I mattoni di Msp : forme d’onda, filtri, inviluppi, panning, routing.
Gestione files audio e video.
Tecniche di modulazione : ring modulation, AM modulation.
Tecniche di campionamento in Max/Msp.
Tecniche di sintesi additiva e sottrattiva.
Sequencer in Max/Msp.
Bpatcher e costruzione di un prototipo modulare per la sintesi.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Esame pratico, l'allievo dovrà programmare alcuni modelli informatici nel linguaggio Max Msp nella durata di 2 ore.

Bibliografia del corso:
Composing Electronic Music: A New Aesthetic, by Curtis Roads.
Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max Msp Volume 1, Giri/ Cipriani, ContempoNet.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI 2

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Modulo destinato unicamente a studenti del corso di musica elettronica ad indirizzo compositivo.

Durata del corso: Semestrale (II semestre: Mar.-Giu o Mar.-Set.)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso è interamente basato sul linguaggio Max Msp.
Introduzione alla programmazione in Gen~
Sintesi per modulazione di frequenza
Algoritmo di Karplus Strong e modelli fisici.
Sintesi Wavetable
Sintesi Vettoriale
Sintesi Granulare
Manipolazione audio con record~, buffer~, groove~.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Il candidato dovrà presentare due elaborati con relativa discussione :
- progetto realizzato in Max Msp su una delle tecniche illustrate nel modulo.
- Studio sonoro realizzato in D.a.w su una delle tecniche affrontate nel corso.

Bibliografia del corso:
Dispense e materiale didattico fornito dal docente.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI 3

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Terza annualità

Durata del corso: Semestrale (II semestre: Mar.-Giu o Mar.-Set.)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Polifonia in Max/Msp, tecniche con gli oggetti mc.
Cenni storici sul live electronics.
Tecniche per il processamento audio in tempo reale.
Live granulator techniques.
Tecniche di spazializzazione multi canale.
Costruzione di un ambiente esecutivo per strumento ed elettronica.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione e discussione di composizione informatica per strumento e live electronics, l'allievo dovrà presentare anche una partitura relativa allo strumento scelto per la composizione.

Bibliografia del corso:
Dispense e materiale didattico forniti dal docente.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

COMPOSIZIONE - ORGANO 1

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: CODC/01

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:

a) Studio delle forme contrappuntistiche barocche: l'invenzione a 2 voci e la fuga a 3 voci.

b) Studio dell'evoluzione del corale organistico nelle sue varie forme: il corale ornato nel periodo barocco.

c) Analisi di brani organistici inerenti il programma del corso.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

COMPOSIZIONE - ORGANO 2

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: CODC/01

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

a) Studio delle forme contrappuntistiche barocche: la fuga a 3 voci

b) Studio dell'evoluzione del corale organistico nelle sue varie forme: il canto fermo al pedale nel periodo barocco.

c) Analisi di brani organistici inerenti il programma del corso.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Composizione di un'invenzione a 2 voci (8 ore) o di una fuga a 3 voci (12 ore) su soggetto dato dalla commissione.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA 1

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Triennio Musica Elettronica 2 e Tecnico del Suono 2

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso esplora le relazioni tra suono e immagine con un focus su foley, effetti sonori e ambienti nell'audiovisivo, integrando teoria e pratica. Partendo da una contestualizzazione storica si analizzano e si sperimentano le funzioni e le tecniche di produzione e integrazione del suono diegetico, la sincronizzazione, lo spazio sonoro e la sua estensione, i differenti gradi di realismo-astrazione, le interazioni con la narrazione.

L’obiettivo del corso è sviluppare competenze tecniche e artistiche per un uso consapevole del suono diegetico in una molteplicità di contesti audiovisivi.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Realizzazione della sonorizzazione originale di ambienti e foley per un cortometraggio o corto d’animazione, scelto tra quelli proposti dall’insegnante. La valutazione si basa sulla qualità tecnico-artistica del progetto, la qualità della produzione e manipolazione dei suoni, sulla consapevolezza delle scelte operate e sulla loro efficacia rispetto al contesto visivo e narrativo.

Bibliografia del corso:
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell’audiovisivo, S Corelli, S. Mainetti, G. Martinelli, Lambda edizioni,2024

Sitografia del corso: :
https://soundworkscollection.com/.
http://www.filmsound.org/.
https://designingsound.org/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
L’Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di M. Chion, Ed. Lindau, 2017.
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell’audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024.
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021.
The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008.
Expanded Cinema, G. Youngblood, CLUEB, 2013
La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019.
Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012.
Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014
La musica al cinema, G. Muëllic, Ed. Lindau, 2005.
Perdersi è meraviglioso, D. Lynch, Ed Minimum fax, 2017.
Trattato Pratico d’Armonia, N.R. Korsakov, Casa Musicale Sonzogno, 2000.
L’occhio del novecento, F. Casetti, Ed. Bompiani 2005.
Come si ascolta un film?, M Testoni, Edizioni Efesto, 2024.
Cinema e musica. G. Rondolino, UTET, 1991.
https://filmmusicnotes.com/
http://www.filmmusicsociety.org/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Per uno studio autonomo del foley, The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021 o altro testo concordato col docente.

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA 2

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Triennio Composizione 3

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso si propone di potenziare la consapevolezza artistica e incoraggiare l'esplorazione di soluzioni creative e personali nel rapporto tra suono e immagine. Il focus è sul sound design e sulla dimensione mediata del suono metadiegetico e transdiegetico. Il corso integra contestualizzazione storica, analisi critica di approcci esemplari nel repertorio cinematografico ed esercitazioni pratiche di sonorizzazione. Si esamineranno anche le specificità legate ai linguaggi della videoarte. Obiettivo del corso è sviluppare uno sguardo critico di fronte all'audiovisione, comprendere le ragioni di determinate scelte di

design sonoro e operare con coerenza progettuale ed efficacia in diversi contesti audiovisivi.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Realizzazione di un progetto di sound design originale per un cortometraggio muto, un'opera di videoarte o un corto di animazione, scelto tra quelli proposti dal docente. La valutazione si basa sulla qualità tecnico-artistica del progetto, sull'originalità e coerenza delle soluzioni di design sonoro, e sulla loro efficacia espressiva rispetto al materiale visivo scelto.

Bibliografia del corso:
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. Mainetti G. Martinelli, Lambda edizioni, 2024

Sitografia del corso: :
https://soundworkscollection.com/.
http://www.filmsound.org/.
https://designingsound.org/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008.
L'Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di M. Chion, Ed. Lindau, 2017.
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024.
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021.
Expanded Cinema, G. Youngblood, CLUEB, 2013
La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019.
Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012.
Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014
La musica al cinema, G. Muëllic, Ed. Lindau, 2005.
Perdersi è meraviglioso, D. Lynch, Ed Minimum fax, 2017.
Trattato Pratico d'Armonia, N.R. Korsakov, Casa Musicale Sonzogno, 2000.
L'occhio del novecento, F. Casetti, Ed. Bompiani 2005.
Come si ascolta un film?, M Testoni, Edizioni Efesto, 2024.
Cinema e musica. G. Rondolino, UTET, 1991.
https://filmmusicnotes.com/
http://www.filmmusicsociety.org/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: studio di The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008 o altro testo concordato col docente.

COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA 2

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Triennio Tecnico del Suono 3

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso si propone di potenziare la consapevolezza artistica e incoraggiare l'esplorazione di soluzioni creative e personali nel rapporto tra suono e immagine. Il focus è sul sound design e sulla dimensione mediata del suono metadiegetico e transdiegetico. Il corso integra contestualizzazione storica, analisi critica di approcci esemplari nel repertorio cinematografico ed esercitazioni pratiche di sonorizzazione. Si esamineranno anche le specificità legate ai linguaggi della videoarte. Obiettivo del corso è sviluppare uno sguardo critico di fronte all'audiovisione, comprendere le ragioni di determinate scelte di

design sonoro e operare con coerenza progettuale ed efficacia in diversi contesti audiovisivi.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Realizzazione di un progetto di sound design originale per un cortometraggio muto, un'opera di videoarte o un corto d'animazione, scelto tra quelli proposti dal docente. La valutazione si basa sulla qualità tecnico-artistica del progetto, sull'originalità e coerenza delle soluzioni di design sonoro, e sulla loro efficacia espressiva rispetto al materiale visivo scelto.

Bibliografia del corso:
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024

Sitografia del corso: :
https://soundworkscollection.com/.
http://www.filmsound.org/.
https://designingsound.org/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
L'Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di M. Chion, Ed. Lindau, 2017.
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024.
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021.
Expanded Cinema, G. Youngblood, CLUEB, 2013
The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008.
La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019.
Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012.
Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014
La musica al cinema, G. Muëllic, Ed. Lindau, 2005.
Perdersi è meraviglioso, D. Lynch, Ed Minimum fax, 2017.
Trattato Pratico d'Armonia, N.R. Korsakov, Casa Musicale Sonzogno, 2000.
L'occhio del novecento, F. Casetti, Ed. Bompiani 2005.
Come si ascolta un film?, M Testoni, Edizioni Efesto, 2024.
Cinema e musica. G. Rondolino, UTET, 1991.
https://filmmusicnotes.com/
http://www.filmmusicsociety.org/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: studio di The Sound Effects Bible, Rick Viers, Michael Wiese Productions, 2008 o altro testo concordato col docente.

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA 3

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM045

Precedente SAD: COME/02

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso è pensato per guidare l'allievo alla realizzazione di una composizione per uno o più strumenti o voci e live electronics, approfondendo le potenzialità dell'elaborazione in tempo reale del timbro strumentale. Attraverso l'esame di opere del repertorio acustico ed elettroacustico verranno analizzati i principali temi relativi alla relazione tra strumento ed elettronica e alle funzioni strutturali di quest'ultima. Il lavoro compositivo si potrà pensare in contiguità con i corsi di Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 3 e di Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics.

La conversione timbrica

Tecniche strumentali estese e trattamento elettroacustico
La composizione mista senza l'uso di supporti fissi
La relazione elettroacustica: conversione, estensione, spazializzazione
Lo spazio come luogo del live electronics
La funzione strutturale del live electronics
Relazioni causa / effetto e costruzione drammaturgica
Metodo di lavoro con lo strumentista
Tecniche di microfonazione e registrazione per il live electronics
Metodi di notazione

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Realizzazione di una composizione per strumento(i) o voce(i) e live electronics, da presentare in forma di concerto o in forma di maquette.

Bibliografia del corso:
Sciarrino, S. (1998). Le figure della musica da Beethoven a oggi, RICORDI
Di Scipio, A. (2010). Mediazione e responsabilità, nel suono. Musica/Tecnologia, 4(4), 69–83.
Giomi, F. Meacci, D. Schwoon, K. (2003) Live Electronics in Luciano Berio's Music. Computer Music Journal, The MIT Press, Volume 27, Number 2.
Vidolin, A. (1984) Interazioni con il mezzo elettronico, in Nono, L. Cacciari. M, Verso Prometeo, Casa Ricordi, Milano.

Ulteriori letture e approfondimenti verranno indicati nel corso delle lezioni.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

DIDATTICA DEL CANTO CORALE

DOCENTE: Fenoglio Claudio

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM048

Precedente SAD: CODD/01

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Prevede la conoscenza dei metodi storici di educazione corale, con particolare riferimento all'approccio di Kodaly e al Cantar leggendo di Roberto Goitre. Saranno trattati i seguenti argomenti principali: chironomia e scala pentatonica, notazione letterale, lettura cantata in do mobile di brani diatonici e modulanti ai toni vicini, lettura ritmica sillabica, improvvisazione melodica, libera invenzione-rielaborazione di brani vocali ad uso scolastico.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Verifica orale inerente le tematiche proposte nel corso.

DIDATTICA DELLA MUSICA 1

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Tecnica e scrittura per Body Percussion Didattiche 1

Bibliografia del corso:
Materiali forniti dalla docente

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO 1

DOCENTE: Fenoglio Claudio

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM048

Precedente SAD: CODD/01

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Insegnamento e concertazione corale, con criteri di lettura e vocalità adatti alla scuola primaria, di semplici brani vocali ad una o due voci utilizzando il pianoforte oppure il

diapason.
Primi criteri di base della direzione (postura, figure direttoriali, attacco, chiusura, indipendenza).

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Svolgere una breve sessione di allineamento, tecnica vocale e vocalizzi adatti al tipo di brano scelto dalla commissione in sede d'esame, anche con l'utilizzo del pianoforte. Considerare il tipo di vocalità dei cantori indicato. Concertare e dirigere il brano scelto tratto da un elenco fornito precedentemente dal docente.

DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO 2

DOCENTE: Fenoglio Claudio

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM048

Precedente SAD: CODD/01

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso intende consolidare le esperienze di concertazione e direzione corale maturate nella precedente annualità, soprattutto in riferimento all'ambito del coro scolastico e del coro di voci bianche.
Saranno richiamate ed affinate le principali tecniche di analisi, gestuali e di concertazione corale.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
La prova d'esame consiste nella concertazione e direzione di un brano corale a 2 o 3 voci con livello di difficoltà corrispondente a quanto previsto dal modulo.

DRAMMATURGIA MUSICALE 1

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: CANTO LIRICO E CANTO BAROCCO

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: CANTO LIRICO E CANTO BAROCCO

Tipologia dell'attività: INSEGNAMENTO CARATTERIZZANTE E CORSO A SCELTA

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Elementi di drammaturgia teatrale, elementi di drammaturgia musicale: vicinanze e lontananze. Testi consigliati:Forme della drammaturgia di Concetta d'Angeli, Drammaturgia dell'opera italiana di Dahlhaus

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
UN ARGOMENTO ASCELTA DEL CANDIDDAYO E UNA DOMANDA SIL PROGRAMMA GENERALE

Bibliografia del corso:
Forme della drammaturgia di Concetta d'Angeli, Drammaturgia dell'opera italiana di Dahlhaus

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI UN SAGGIO CONCORDATO CON IL DOCENTE

DRAMMATURGIA MUSICALE 2

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: CANO BAROCCO

Precedente SAD: CANTO BAROCCO

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante e a scelta dello studente

Durata del corso: Semestrale (II semestre: Mar.-Giu o Mar.-Set.)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Ogni anno si sceglie un'opera o un tema legato al teatro del Seicento e del Settecento che si analizza dal punto di vista drammaturgico.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
relazione finale dello studente su un argomento a scelta (orale o scritta)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

EAR TRAINING - TUTTI I CORSI CLASSICI

DOCENTE: Ferretti Daniele

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM052

Precedente SAD: COTP/06

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Ear training - tutti corsi classici

Riconoscimento scale modali (dalla scala maggiore, armonica e melodica ascendente)
Riconoscimento triadi allo stato fondamentale e rivolti
Riconoscimento settime stato fondamentale
Concatenazioni di settima a parti strette e late (tutte le specie e rivolti)
Dettato armonico modulante con basso dato
Dettato 2 voci modulante Dettato 2 voci modulante in stile fiorito per ambedue le parti

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Idoneità su valutazione del docente - Prova scritta

Bibliografia del corso:
Bibliografia:
Encocilopedia comparata delle scale e degli accordi - F. D'Andrea/A. Zanchi - Ed.

Carisch
Ear Training, dettati armonici - Marco Chiappero - Ed. Zedde
Ear Training - M. Arkossy Ghezzo - Ed. Ricordi
Lezioni di teoria musicale, percezione e lettura intonata - M. Santi/V. Frattolillo - Ed. Carisch
Il bigino d'armonia - C. Rifferio - Ed. Ricordi

Sitografia del corso: :
https://solfeggioinrete.altervista.org
https://armoniainrete.altervista.org

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

EAR TRAINING LIVELLO 1 - CORSI JAZZ/POP/METS

DOCENTE: Ferretti Daniele

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM052

Precedente SAD: COTP/06

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Ear training 1 - Jazz/Pop/METS

Riconoscimento bicordi in scala cromatica e diatonica
Riconoscimento scale modali (dalla scala maggiore)
Riconoscimento triadi allo stato fondamentale e rivolti
Riconoscimento settime allo stato fondamentale
Riconoscimento delle varie cadenze
Dettato 2 voci non modulante in stile fiorito per ambedue le parti

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Idoneità su valutazione del docente - Prova scritta

Bibliografia del corso:
Bibliografia:
Encocilopedia comparata delle scale e degli accordi - F. D'Andrea/A. Zanchi - Ed. Carisch
Ear Training, dettati armonici - Marco Chiappero - Ed. Zedde
Ear Training - M. Arkossy Ghezzo - Ed. Ricordi
Lezioni di teoria musicale, percezione e lettura intonata - M. Santi/V. Frattolillo - Ed. Carisch
Il bigino d'armonia - C. Rifferio - Ed. Ricordi

Sitografia del corso: :
https://solfeggioinrete.altervista.org
https://armoniainrete.altervista.org

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

EAR TRAINING LIVELLO 2 - CORSI JAZZ/POP

DOCENTE: Daniele Ferretti

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM052

Precedente SAD: COTP/06

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Ear training 2 - Jazz/Pop

Riconoscimento scale modali (dalla scala armonica e melodica ascendente)
Riconoscimento rivolti di settima (tutte le specie e rivolti)
Concatenazioni di settima a parti strette e late (tutte le specie e rivolti)
Dettato armonico modulante con basso dato
Dettato 2 voci modulante in stile fiorito per ambedue le parti

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Idoneità su valutazione del docente - Prova scritta

Bibliografia del corso:
Bibliografia:
Encocilopedia comparata delle scale e degli accordi - F. D'Andrea/A. Zanchi - Ed. Carisch
Ear Training, dettati armonici - Marco Chiappero - Ed. Zedde
Ear Training - M. Arkossy Ghezzo - Ed. Ricordi
Lezioni di teoria musicale, percezione e lettura intonata - M. Santi/V. Frattolillo - Ed. Carisch
Il bigino d'armonia - C. Rifferio - Ed. Ricordi

Sitografia del corso: :
https://solfeggioinrete.altervista.org
https://armoniainrete.altervista.org

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

EAR TRAINING LIVELLO 3 - CORSI JAZZ/POP

DOCENTE: Ferretti Daniele

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM052

Precedente SAD: COTP/06

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Ear training 3 - Jazz/Pop

Riconoscimento scale modali (dalla scala maggiore, armonica e melodica ascendente)
Concatenazioni di settima a parti strette e late (tutte le specie e rivolti)
Dettato armonico modulante con basso dato
Dettato 2 voci modulante in stile fiorito per ambedue le parti

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Idoneità su valutazione del docente - Prova scritta

Bibliografia del corso:
Bibliografia:
Encocilopedia comparata delle scale e degli accordi - F. D'Andrea/A. Zanchi - Ed. Carisch
Ear Training, dettati armonici - Marco Chiappero - Ed. Zedde
Ear Training - M. Arkossy Ghezzo - Ed. Ricordi
Lezioni di teoria musicale, percezione e lettura intonata - M. Santi/V. Frattolillo - Ed.

Carisch
Il bigino d’armonia - C. Rifferio - Ed. Ricordi

Sitografia del corso: :
https://solfeggioinrete.altervista.org
https://armoniainrete.altervista.org

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:
Corso a esaurimento e in vigore fino all'anno accademico 2023/2024

ELETTROACUSTICA 2

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM047

Precedente SAD: COME/04

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS TSO Compositori

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Durata del corso: Annuale

Eventuale propedeuticità: Elettroacustica 1

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso ha per oggetto il mixer digitale e la catena elettroacustica digitale, e le forme avanzate di spazializzazione del suono. Ogni argomento sarà introdotto in veste teorica e seguito da una fase pratica di esercitazione, per rendere ogni studente autonomo nella gestione di strumentazione set up di media complessità.

Le forme avanzate di spazializzazione del suono
La catena elettroacustica digitale
Il Mixer digitale MIDAS M32 e Yamaha DM1000
Schede Audio
Connessioni digitali
Microfoni, diagrammi polari e Tecniche di microfonazioni stereofoniche

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
L'esame è previsto in forma orale, con domande sugli argomenti trattati a lezione.

Sitografia del corso: :
https://www.audiosonica.com/it/corsoaudio-online/indice-dei-contenuti-corso-audio-multimediale

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Esercitazione pratica supplementare concordata con il docente, per la realizzazione di una sessione di lavoro sulle apparecchiature oggetto del corso.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA 1

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM044

Precedente SAD: COME/01

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso sarà tenuto possibilmente in contiguità con i corsi di Elettroacustica 2 e di Storia della musica elettroacustica 2, destinati agli stessi studenti, e affronterà differenti modalità di esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica. Da un lato la costruzione un un setup personale di Nuova Liuteria per l'improvvisazione individuale e collettiva; dall'altro lo studio delle tecniche di esecuzione spazializzata delle opere acusmatiche del repertorio elettroacustico.

L'esecutore di musica elettroacustica
Le tecniche di spazializzazione del suono
Notazione e controllo
Il performer elettroacustico
Creazone di un set per l'improvvisazione elettroacustica
La nuova liuteria
Liuteria Elettrica
Liuteria Concreta
Liuteria Digitale
Cenni di pratiche di improvvisazione individuale e collettiva
Formalizzazione e notazione di strutture esecutive

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione spazializzata di un brano di repertorio e breve improvvisazione collettiva con setup di nuova liuteria

Bibliografia del corso:
Collins, N. (2020) Handmade Electroacoustic Music. The Art of Hardware Hacking, Routledge.

Verrano, G. aa.vv. (2012) La nuova liuteria. Orchestrazione, grammatica, estetica. Edizioni Suvini Zerboni Milano.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

FONDAMENTI DI STORIA DELLA VOCALITÀ

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Tutte le annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: CANTO BAROCCO E RINASCIMENTALE

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Percorsa sulla storia della vocaità dal canto con pèaticolareb riguardo al mondo rinascimentale e barocco fino alla fine del Settecento. Evoluzione della figura del cantante.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
relazione finale

Bibliografia del corso:
John Rosselli Il Cantante d'opera

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

FORME DELLA POESIA PER MUSICA

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento a scelta dello studente

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Elementi di metrica, forme poetiche, analisi rapporto parola e musica.
Testi consigliati: La metrica di Ramous, ecc.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
RELAZIONE FINALE (ORALE O SCRITTA)

Bibliografia del corso:
La metrica di Ramous , La lingua dell'opera lirica di Bonomi e Buroni

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

INFORMATICA MUSICALE 1

DOCENTE: Giorgio Zucco

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: COME/05

Annualità: Prima annualità

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Cenni storici sulla musica concreta/elettronica.
Le aree dell'informatica musicale oggi.
Terminologia audio essenziale.
Costruzione di un home studio : tipologie di schede audio, computer, controller, monitor, cuffie.
Elementi teorici di sintesi sonora : forme d'onda, filtri, modulazioni, inviluppi.
Panoramica sulle tecniche di sintesi negli anni 50.
Catena elettroacustica.
Editing audio e generazione sonora con il software Ocenaudio.
Fondamenti di informatica generale : calcolatore, algoritmo, codice binario, conversioni, bit e byte, esempi in Processing o Python.
Cenni di sintesi sonora con esempi in Supercollider.
Teoria del campionamento.
Dal cv/gate al protocollo Midi : Chowning, Dx7, messaggi midi
Formati audio, lossy, lossless.
Introduzione ai sequencer audio/midi, pratica su Reaper, Logic Audio.
Mono, stereo, panning, send e return, gruppi, bus, nozioni base di mix, bounce.
Categorie e tipologie di plugins audio : panoramica su eq, effetti, emulazioni di macchine analogiche.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Discussione orale su tutti gli argomenti svolti, esame teorico.

Bibliografia del corso:
Audio e multimedia. Quinta Edizione. di Lombardo Vincenzo,Valle Andrea. ISBN

8891666376. Data pubblicazione Settembre 2024.
Rumore bianco. Introduzione alla musica digitale è un libro di Andrea Cremaschi , Francesco Giomi pubblicato da Zanichelli.
Composing Electronic Music: A New Aesthetic, by Curtis Roads.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

INFORMATICA MUSICALE 2

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Seconda annualità

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il modulo è dedicato al software Ableton Live.
Le finestre Session/Arranger.
Mixer e routing.
Midi fx, random, generativo.
Editing audio in Ableton live.
Automazioni.
Panoramica degli effetti e sintetizzatori in Ableton.
Costruzione di un breve brano con riferimenti storici al mondo IDM, glitch, noise.
Il linguaggio Max/Msp in Ableton : introduzione a M4L.
Costruzione di plugin basati su linee di ritardo (Tape delay, multidelay, ping pong, granular delay, Chorus, flanger).
Tecniche di distorsione in M4l.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione e discussione di un plugin M4L per il sofware Ableton Live, il plugin dovrà essere integrato in un piccolo progetto multitraccia rappresentativo delle sue potenzialità.

Bibliografia del corso:
Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max Msp Volume 2, Giri/ Cipriani, ContempoNet.
Making Music: 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers. Dennis DeSantis (2015)

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
https://cdn-resources.ableton.com/resources/uploads/makingmusic/MakingMusic_DennisDeSantis.pdf

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

LABORATORIO DI REGIA TEATRALE

DOCENTE: Ferraris Luca

Tipologia corso : Materia a scelta dello studente I e II livello

SAD: AFAM055

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento a scelta dello studente

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: laboratorio

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso si prefigge di analizzare brevemente la nascita della regia teatrale e quella della figura del regista teatrale valutandone aspetti e funzionalità.
Durante il laboratorio gli allievi partecipanti dovranno creare un'idea di regia collettiva per una scena tratta dal teatro in prosa o da quello musicale e la realizzazione della stessa con la partecipazione degli allievi dei corsi di interpretazione scenica che si presteranno come attori o cantanti.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
L'idoneità verrà rilasciata in base alla frequenza e all'apporto dato alla creazione della regia collettiva

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

LETTERATURA DELLO STRUMENTO - ARPA

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Numero ore: 12 per ciascuna delle tre annualità

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
PRIMA, SECONDA E TERZA ANNUALITA'
Repertorio d'ensemble da tre arpe in su di autori vari con particolare riferimento al 900

LETTERATURA DELLO STRUMENTO - CANTO

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: CANTO LIRICO

Precedente SAD: CANTO LIRICO

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
IL CORSO SI SVILUPPA SU TRE ANNI: I ANNO LA LIEDERISTICA DA MOZART A SCHUBERT , II ANNO LA LIEDERISTICA DA SCHUMANN AL PRIMO NOVECENTO, III ANNO LA MELODIUE FRANCESE

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
RELAZIONE FILANE PER OGNI ANNO DI CORSO (ORALE O SCRITTA)

Bibliografia del corso:
LIEDER a cura di Anna Massarotti Piazza . The interpretation of French Song di Pierre Bernac

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
PRIMA, SECONDA E TERZA ANNUALITA'
Assegnazione idoneità

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

LETTERATURA DELLO STRUMENTO - CANTO 3

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: CANTO LIRICO

Annualità: Terza annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: CANTO LIRICO

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
LA MUSICA VOCALE DA CAMERA: excursus sulla musica vocale da camera dell'Ottocento

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Approfondimento a scleta del candidato

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento a scelta dello studente

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Ogni anno si sceglie un tema tratto della letteratura e/o dal teatro che è stato posto in musica e si analizzano le diverse versioni per arrivare a quella musicale conclusiva. Esempio. Coefore di Eschilo, Elettra di Sofocle, Elettra di Euripide, Elettra di Hoffmansthal, Elettra di Strauss

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
RELAZIONE FINALE (ORALE O SCRTITTA)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

LETTURA DELLA PARTITURA 1

DOCENTE: Guida Gianluca

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM050

Precedente SAD: COTP/02

Annualità: Prima annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Studenti di composizione / studenti di direzione di coro e composizione corale

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Numero ore: 15/20

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Affinamento di nozioni di tecnica pianistica.
Introduzione al "Clavicembalo ben Temperato" di J. S. Bach.
Prime nozioni per la pratica di maestro collaboratore.
Introduzione alla lettura e all'analisi in partitura del quartetto d'archi.
Introduzione alla lettura e all'analisi in partitura di brani scritti per ensemble di piccole dimensioni.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
1. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato selezionati tra Czerny op. 299, 740; Pozzoli: Studi di media difficoltà; Cramer: 60 studi; Clementi: Gradus ad Parnassum.*

2. Esecuzione di un Preludio e Fuga di J. S. Bach a scelta della commissione tra due presentati dal candidato selezionati dal Clavicembalo Ben Temperato (vol. I, II).*
3. Esecuzione vocale e pianistica di un brano a scelta della commissione tra tre arie antiche e due lieder presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un movimento di un quartetto d'archi, o di un brano per ensemble strumentale o vocale, preparato dal candidato.
5. Lettura a prima vista di un mottetto o madrigale a quattro voci in chiavi antiche.
6. Lettura e analisi a prima vista, in partitura, di un brano per quartetto d'archi o ensemble strumentale o vocale.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:
Sono esentati dalle prove contrassegnate con (*) gli studenti già in possesso del Diploma Accademico di I livello in Pianoforte AFAM018 (ex CODI/21).

LETTURA DELLA PARTITURA 2

DOCENTE: Guida Gianluca

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM050

Precedente SAD: COTP/02

Annualità: Seconda annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Studenti di composizione / studenti di direzione di coro e composizione corale

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Numero ore: 15/20

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Approfondimento sul "Clavicembalo ben Temperato" di J. S. Bach
Studio di una sonata per pianoforte di Beethoven
Introduzione e studio di recitativi e arie
Studio e analisi di partiture orchestrali e/o corali

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
1. Esecuzione di un Preludio e Fuga di J. S. Bach a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato selezionati dal Clavicembalo Ben Temperato (vol. I, II).*
2. Esecuzione del primo movimento di una Sonata di Beethoven presentata dal candidato (escluse op. 49).*
3. Esecuzione vocale e pianistica, da spartito canto e piano, di un "recitativo e aria" a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato.
4. Esecuzione, da partitura, di un movimento tratto dal repertorio sinfonico, o sinfonico-corale (messe, oratori), preparato dal candidato.
5. Lettura e analisi a prima vista, in partitura, di un movimento di sinfonia classica a scelta della commissione.
6. Lettura a prima vista di passi di strumenti traspositori tratti dal repertorio sinfonico e operistico.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:
Sono esentati dalle prove contrassegnate con (*) gli studenti già in possesso del Diploma Accademico di I livello in Pianoforte AFAM018 (ex CODI/21).

LETTURA DELLA PARTITURA 3

DOCENTE: Guida Gianluca

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM050

Precedente SAD: COTP/02

Annualità: Terza annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Studenti di composizione / studenti di direzione di coro e composizione corale

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Numero ore: 15/20

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Studio pianistico e vocale di una intera composizione operistica o sinfonico-corale
Studio e analisi di partiture sinfoniche
Consolidamento della lettura in partitura
Strumenti traspositori

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
1. Esecuzione di un brano pianistico a scelta del candidato.*
2. Esecuzione vocale e pianistica, da spartito canto e piano, di brani e sezioni a scelta della commissione tratti da un'intera composizione del repertorio operistico o sinfonico-corale (messe, oratori, requiem, sinfonie) preparata dal candidato.
3. Esecuzione, da partitura, di una sinfonia (completa) preparata dal candidato.
4. Lettura e analisi a prima vista, in partitura, di un movimento sinfonico a scelta della commissione.
5. Lettura a prima vista di passi di strumenti traspositori tratti dal repertorio sinfonico e operistico.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:
Sono esentati dalle prove contrassegnate con (*) gli studenti già in possesso del Diploma Accademico di I livello in Pianoforte AFAM018 (ex CODI/21).

LETTURA DELLO SPARTITO

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Programma di studio:
Obiettivi del corso: sviluppo della capacità di lettura e realizzazione pianistica dello spartito, della prassi esecutiva, della corretta interpretazione dei recitativi d'opera, dello sviluppo della lettura a prima vista.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
1. Esecuzione di un brano vocale accompagnandosi al pianoforte
2. Esecuzione di un recitativo d'opera
3. Esecuzione a prima vista al pianoforte della linea del canto di un brano vocale assegnato.

LINGUA STRANIERA COMUNITARIA-INGLESE

DOCENTE: Gianlorenzi Barbara

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM057

Precedente SAD: CODL/02

Annualità: Terza annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Tutti gli allievi del triennio

Tipologia dell'attività: lingua straniera

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Eventuale propedeuticità: NO. Si segnala che non è possibile compensare le ore di questo corso con quelle del biennio per raggiungere l'obbligo di frequenza.

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Approfondimento dei tempi verbali, i modali, alcuni phrasal verbs.
Fonetica: regole principali, the sounds of English.
Lettura e ascolto di materiali autentici su tematiche inerenti ai differenti percorsi di studio.
Funzioni comunicative: the daily routine of a musician, describing people and events, giving instructions and directions, reading a biography, telling a story in the past, making requests/asking for permission, giving advice, making predictions, talking about future plans.
Lessico specialistico: strumenti musicali.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Test in forma scritta composto da due parti:

1) Test strutturato di comprensione di un testo scritto
2) Esercizi strutturati grammaticali e lessicali sul programma svolto

Test svolto su form digitale in modalità BYOD.
Obbligo di frequenza: 70% delle lezioni (pari a 21 ore effettive). L'idoneità si ottiene tramite test strutturato da svolgersi durante l'ultima lezione del corso, per chi ha raggiunto il monte ore minimo. In caso di assenza, si potrà contattare la docente e presentarsi durante gli appelli del biennio. Chi non raggiungesse il monte ore minimo, dovrà attendere il giugno dell'anno accademico successivo per sostenere

Bibliografia del corso:
E. Jordan, P. Fiocchi, Grammar files GOLD, Trinity Whitebridge, Perugia, 2020 (acquisto facoltativo)

Sitografia del corso: :
https://www.bbc.co.uk/learningenglish/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Le dispense del corso saranno pubblicate su un Drive in condivisione con gli allievi regolarmente iscritti e presenti negli elenchi di ISIDATA. Si richiede agli allievi di portare a lezione il proprio tablet o PC.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Per questi allievi è prevista la possibilità di studio in autonomia con il materiale integrativo che sarà caricato su un drive condiviso tramite mailing list di Isidata. La prova di idoneità sarà leggermente più lunga rispetto a quella degli allievi frequentanti, con più domande di lessico e grammatica.

Ulteriori informazioni e annotazioni per gli studenti:
Gli allievi fuoricorso dovranno richiedere alla segreteria di essere inseriti negli elenchi su Isidata, diversamente non potranno ricevere le comunicazioni relative al corso.
Si prega di informare la docente in caso di sovrapposizione totale con altri corsi o masterclass e prove organizzate dal Conservatorio.

Chi avesse conseguito certificazioni linguistiche almeno di livello B1 (non corsi di lingua che certificano il livello finale) o provenisse da altra facoltà, dove avesse sostenuto esami annuali di lingua inglese, può presentare la richiesta di esonero totale dal corso al consiglio accademico. La docente registrerà l'idoneità previa approvazione del Consiglio

Accademico.

Situazioni non contemplate in questo elenco (ad esempio studenti madrelingua, con altri tipi di certificazioni o esperienze) saranno valutati caso per caso dalla docente a inizio corso, di concerto con la Direzione.

PEDAGOGIA MUSICALE 1

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Le keyword dell'educazione musicale attraverso i miti e le Indicazioni Nazionali del Curricolo Richiami ai principali filosofi e pedagogisti dell'educazione dai classici greci alle scuola attive.
La Ricerca- Azione di Lewin. Presentazione di un progetto.
Presentazione progetti di Ricerca Azione svolti nel Conservatorio di Cuneo.
Le posture del docente: triangolo della Didattica di Houssaye e paradigmi di Delfrati
Modelli di progettazione: UDA e PTOF
Attività collaborativa: Il piano di studi a doppio imbuto
Attività collaborativa: La mappa del codice deontologico dell'educatore Musicale attraverso i miti greci
Cenni sui principali metodi in Educazione Musicale: Dalcroze, Orff, Kodaly, Willelms;

Martenot, Bassi, Goitre, Gordon e la Music Learning Theory e concetto di Condotta Musicale secondo Delalande, El sistema Abreu.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
esame scritto su tutto il programma del corso

Bibliografia del corso:
Bibliografia :
Slides/ Mappe concettuali interattive a cura della docente

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Libri per approfondimenti:
Libri (capitoli):
Ferrarese, S. (2020). Didattica della musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi. I saperi dell'educazione, 1-358. cap 1, 6 e 7)
Delfrati, C. (2008). Fondamenti di pedagogia musicale. Italia: EDT. (cap 2 e 3)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: da concordare

---

PEDAGOGIA MUSICALE 2

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
La scuola dell'infanzia e i campi di esperienza;
L'educazione dei bambini nella storia;
Processi e prodotti in educazione musicale di base
Attività Collaborativa Flipped Classroom Visione del Video Documentario Rivoluzione Scuola e discussione
La didattica musicale attraverso i mediatori di Elio Damiano
Musica e linguaggio nei bambini: Bouba kiki e i neuroni mirror per apprendere il linguaggio; notazioni e linguaggi non verbali Autori: Rousseau, Pierce, Wittgenstein, Gallese, Una Frith, Nina Kraus.
Musica 0-6;
Indicazioni nazionali, lettura analitica

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esame scritto

Bibliografia del corso:
Slides/ Mappe concettuali interattive a cura della docente
Cucchi, S., Piazza, G. (2015). Il «sistema» cervello e l'apprendimento musicale del bambino. Italia: Edikit. (volume fornito dalla docente)
Indicazioni Nazionali e normative ministeriali verranno indicate dalla docente

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Piazza, G. (Ed.). (2010). L'Orff-Schulwerk in Italia: storia, esperienze e riflessioni (Vol. 24). EDT srl. Cap 8

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - ARPA

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Numero ore: 30 per ciascuna delle tre annualità

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
PRIMA ANNUALITA'
N.C. Bochsa: 20 studi vol. 1° e 2° ed. Leduc
F.J. Dizi: 48 studi vol. 1° e 2° ed. Salvi
Bach-Grandjany: 12 studi per arpa op. 45 ed. Fischer
Lettura a prima vista
Repertorio per arpa solista dal 700 ad oggi

SECONDA ANNUALITA'
F. Schmidt: 6 studi ed. Leduc
C. Salzedo: Modern study ed. Schirmer
W. Posse: Grandi studi n° 2 e 7 ed. Zimmermann
Repertorio solistico dal 700 ad oggi
Trasporto

TERZA ANNUALITA'
C. Salzedo: Modern study ed. Schirmer

W. Posse: Grandi studi n° 1,3,4 e 8 ed. Zimmermann
Repertorio solistico dal 700 ad oggi comprendente concerti per arpa solista e orchestra

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
PRIMA ANNUALITA'
N. C. Bochsa: esecuzione di due studi di tecnica diversa
F. J. Dizi: esecuzione di due studi di tecnica diversa
Bach-Grandjany: esecuzione di uno studio tra due presentati
Esecuzione di un programma per arpa sola della durata di 20 minuti comprendente brani dal 700 ai giorni nostri
Lettura a prima vista

SECONDA ANNUALITA'
Schmidt-Salzedo: esecuzione di due studi di tecnica diversa
W. Posse: Esecuzione di uno studio tra due presentati
Esecuzione di un programma per arpa sola della durata di 30 minuti comprendente brani dal 700 ai giorni nostri
Trasporto

TERZA ANNUALITA'
C. Salzedo: esecuzione di uno studio tra due presentati
W. Posse: esecuzione di due studi a scelta della commissione
Esecuzione di un programma per arpa sola della durata di 40 minuti comprendente brani dal 700 ai giorni nostri ed un tempo di un concerto tratto dal repertorio per arpa e orchestra

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA - DUE ARPE

DOCENTE: Saravalli Fernanda

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM001

Precedente SAD: CODI/01

Annualità: Tutte le annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Numero ore: 25 per ciascuna delle tre annualità

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
PRIMA, SECONDA E TERZA ANNUALITA'
Il corso si propone di far conoscere e suonare i principali brani del repertorio di insieme strumentale per arpa, ovvero di ensemble di arpe. Durante il corso gli allievi impareranno a suonare insieme e perfezioneranno le modalità di attacco, in particolare vengono approfondite le prassi esecutive ed i relativi repertori delle varie epoche fino ai giorni nostri.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
PRIMA, SECONDA E TERZA ANNUALITA'
Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, comprendente brani dal 700 ai giorni nostri

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA 1, 2, 3
DOCENTI: Gullo Mario - Porqueddu Cristiano
Tipologia corso: Accademico di I livello

SAD: AFAM002
Annualità: Tutte
Tipologia dell'attività: Insegnamento caratterizzante
Durata del corso: Annuale
Tipologia della lezione: Individuale

Programma del corso:

PRIMA ANNUALITÀ
Area tecnica
Cambi di posizione e agilità:
• Ruggero Chiesa, Tecnica Fondamentale della Chitarra VOL. III: tutti gli esercizi del Gruppo II
• Mario Gangi, Metodo per chitarra Prima Parte: esercizi dal n. 25 al n. 96
Sincronia e indipendenza delle dita della mano destra
• Luigi Biscaldi, Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol.I: esercizi dal n. 21 al n. 30
Area repertorio
Opzionale:
• Una composizione trascritta per chitarra da liuto, vihuela e chitarra a quattro o cinque ordini di corde dei secoli XVI e XVII;
Obbligatorio:
• Una composizione originale per chitarra in forma di Tema e Variazioni o Sonatina oppure due studi di livello medio-avanzato di un autore del XIX secolo;
• Due composizioni di livello medio-avanzato originali per chitarra appartenenti al repertorio del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento);
• Due composizioni livello medio-avanzato originali per chitarra appartenenti al repertorio Contemporaneo (autori nati nella seconda metà del Novecento o contemporanei).
Nota: la durata complessiva del programma non potrà essere inferiore ai trenta minuti.

SECONDA ANNUALITÀ
Area tecnica
Legature:
• Ruggero Chiesa, Tecnica Fondamentale della Chitarra VOL. II: scale maggiori e minori con legature
• Dionisio Aguado, Metodo per Chitarra, Seconda Parte: esercizi dal n.1 al n.43
Estensione mano destra:
• Emilio Pujol, Escuela Razonada de la Guitarra VOL.III: esercizi dal n.160 al n.166
• Abel Carlevaro, Cuaderno n.2: arpeggi dal n.1 al n.40
Sincronia, indipendenza, estensione dita mano destra e sinistra:
• Luigi Biscaldi, Esercizi Speciali di Virtuosismo Vol. II: esercizi dal n.1 al n.10
Area repertorio
Opzionale:

• Una composizione del periodo barocco per liuto o clavicembalo trascritta per chitarra
Obbligatorio:
• Uno studio appartenente al repertorio originale per chitarra del periodo classico o romantico che metta in luce le caratteristiche espressive dell'interprete;
• Due studi tratti dal repertorio originale per chitarra del XIX secolo di livello avanzato di rilevante impegno virtuosistico;
• Una composizione di livello avanzato articolata in più movimenti appartenente al repertorio del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento);
• Una composizione di livello avanzato appartenente al repertorio contemporaneo (autori nati nella seconda metà del novecento o contemporanei);
Nota: la durata complessiva del programma non potrà essere inferiore ai trentacinque minuti.

TERZA ANNUALITÀ

AREA TECNICA

Controllo delle parti, cambi di posizione e tenuta:
• Luigi Biscaldi, Esercizi Speciali di Virtuosismo, Vol. II: esercizi dal n.11 al n.31
• Abel Carlevaro, Cuarderno n.3: esercizi dal n.1 al n.19

AREA REPERTORIO

• Una composizione in forma di Tema e Variazioni, Sonatina o Sonata oppure una Fantasia appartenente al repertorio originale per chitarra del XIX secolo;
• Una composizione di livello avanzato in forma di Tema e Variazioni, Sonatina o Sonata appartenente al repertorio originale per chitarra del Novecento (autori nati nella prima metà del Novecento);
• Una composizione di livello avanzato appartenente al repertorio originale per chitarra di un autore contemporaneo (autori nati nella seconda metà del Novecento o contemporanei).
Nota: la durata complessiva del programma non potrà essere inferiore ai quaranta minuti.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

PRIMA ANNUALITÀ

• Esecuzione integrale del Programma di Studio facente parte dell'AREA REPERTORIO;
• Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione a prima vista.

SECONDA ANNUALITÀ

• Esecuzione integrale del Programma di Studio facente parte dell'AREA REPERTORIO;
• Presentazione scritta e orale del repertorio eseguito sotto il profilo storico e formale (minimo 5 cartelle in triplice copia, massimo 10 minuti di discussione orale).
• Esecuzione di una composizione assegnata dalla commissione due ore prima della prova.

TERZA ANNUALITÀ

• Esecuzione integrale del Programma di Studio facente parte dell'AREA REPERTORIO;
• Presentazione scritta e orale del repertorio eseguito sotto il profilo storico e formale (minimo 5 cartelle in triplice copia, massimo 10 minuti di discussione orale).

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA JAZZ

DOCENTE: Florio Alessandro

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: DCPL10

Precedente SAD: COMJ/02

Annualità: Tutte le annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Destinato agli iscritti del dipartimento Jazz

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
I Annualità

- Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità e posizioni
- Arpeggi in tutte le tonalità e posizioni
- Triadi strette maggiori, minori, eccedenti, diminuite
- Accordi di tutte le specie in Drop 2, Drop 3
- Scale maggiori armonizzate in Drop2 su vari set di corde
- Scales of chords Barry Harris
- metronomo, swing feel, groove, rhythm su comping e single line soloing
- Modi della scala maggiore
- Brani standard di livello facile/medio con strutture AA e AABA
- Blues in varie tonalità
- Giro I-VI-II-V o turnaround in tutte le 12 tonalità
- Focus su brani linguaggio e repertorio bebop
- Barry Harris Workshop transcription - Charlie Parker Omnibook

II Annualità

Programma di studio:

- Focus su scale minori melodiche applicate a minori, m7b5 e dominanti alterati
- Enclosures, analisi e sviluppo delle idee melodiche nei soli di Parker e Powell e loro applicazione
- Rhythm Changes
- Scale major diminished e minor diminished, loro armonizzazione e applicazione
- Focus su voice leading
- Guitar efficiency: coordinamento destra sinistra e diteggiature
- Shell voicings
- Chord solos, durata note comping e nei soli
- Trovare un proprio suono (focus su picking e simili)
- Family of dominants e loro applicazione
- Riferimento: Barry Harris Workshop transcription, Charlie Parker Omnibook, discografia indispensabile della storia del jazz

III Annualità

Programma di studio
- Focus su scale simmetriche (esatonali e diminuite)
- Brani avanzati Post Bop (Lazy Bird, Moment's Notice)
- Rivolti triadi e quadriadi su Scales of Chords, Shell voicings e "Long-Short"
- Arpeggi su 2 ottave di tutte le specie
- Studio su una corda sola, due adiacenti e non adiacenti con salti
- Lettura a prima vista fast rispettando "Guitar efficiency"precedentemente affrontata
- Odd meters
- Metronomo lento su un solo beat della misura a rafforzare inner timing

Testi di riferimento: Barry Harris Workshop transcription e tutti i dischi indispensabili della tradizione e contemporanei
- Modi dalla minore melodica e loro utilizzo (applicazioni)
- Accenni di armonizzazione di scale simmetriche
- Espansione delle funzioni Diminuite e Semidiminuite appilcate alle Dominanti estese ed alterate.

Accenni all’armonizzazione “Quartale”

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame I
1) Esecuzione di un solo trascritto dallo studente
2) Un brano in Chord Melody e/o Block Chords
3) Due Brani scelti su 6 presentati dal candidato, di cui almeno due di C. Parker stile Bebop, in varie tonalità, andamenti, stili, utilizzando un ipotetico "set" da concerto
4) Letture melodiche e di sigle di accordi
5) Eventuali domande di carattere generale

Programma d'esame II
1)Esecuzione di un solo trascritto dallo studente
2) Un brano in Chord Melody e/o Block Chords
3) Letture melodiche (tema o frammenti) e di sigle di accordi jazz comping
4) Due Brani scelti su 6 presentati dal candidato, di cui almeno due di C. Parker stile Bebop, in varie tonalità, andamenti, stili, utilizzando un ipotetico "set" da concerto, diversi e di livello di difficoltà superiore a quelli del primo anno.
5) Domande varie ed eventuali

Programma d'esame III Anno
1)Esecuzione di un solo trascritto dallo studente
2) Un brano in Chord Melody e/o Block Chords
3) Letture melodiche (tema o frammenti) e di sigle di accordi jazz comping
4) Due Brani scelti su 6 presentati dal candidato, di cui almeno due di C. Parker stile Bebop, in varie tonalità, andamenti, stili, utilizzando un ipotetico "set" da concerto, diversi e di livello di difficoltà superiore a quelli del primo anno.
5) Domande varie ed eventuali

Bibliografia del corso:
Barry Harris Workshop
Charlie Parker Omnibook
Peter Farrell Guitar Efficiency
Jimmy Raney Aebersold

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA POP ROCK 1

DOCENTE: Maramotti Cristiano

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM028

Precedente SAD: COMP/02

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
SCALE
Definizione di scale.
• Studi sulle scale maggiori nella massima estensione in tutte le tonalità.
•I Modi IONIO, EOLIO, MISOLIDIO e DORICO e loro Box.
•Esercizi di tecnica dei modi sopra elencati con intervalli di Terza, Terzine, Quartine su basi con differenziazioni stilistiche dei ritmi.
•Scale pentatoniche con e senza blue note suonate nei 5 box del CAGED
•Esercizi sulle scale pentatoniche applicate al Blues.
•Esercizi sui salti di sesta sui gradi del Blues
TRIADI
•Definizione di triadi.

•Studio delle triadi maggiori in orizzontale con riferimento anche al metodo Almanac of Chords Voicing di “Mick Goodrick”
•Studio delle triadi minori in orizzontale con riferimento anche al metodo Almanac of Chords Voicing di “Mick Goodrick”
•Armonizzazioni della scala maggiore con triadi
•Studio delle triadi aumentate e diminuite.
ARPEGGI
•Arpeggi delle triadi diatoniche in 4 tonalità con trasporto dei gradi nei 5 box CAGED e orizzontali.
•Arpeggi in fingerstyle in prima posizione con brani ad hoc per consolidarne la pratica e l’acquisizione con la chitarra acustica.
ACCORDI A 4 VOCI
•Definizione degli accordi a 4 voci con esempi sull’armonizzazione delle sole scale di C e G . Es: GΔ, A-7, B-7, CΔ, D7, E-7, F#Ø
•Analisi di alcuni brani in cui intervengono armonie e accordi a 4 voci come ad esempio “Isn’t She Lovely” o “Georgie Porgie”.
•Prime armonizzazioni con brani anche a scelta dallo studente con accordi a 4 voci in orizzontale sulle corde di E e B.
EDUCAZIONE ALL’ASCOLTO
•Approfondire la capacità di trascrivere semplici ritmiche tratte dal repertorio di chitarra pop rock
CHITARRA ACUSTICA E CLASSICA
•Studi di chitarra acustica sullo “Strumming” e “Arpeggi con mano dx”, dinamica e stili di base .
•Studi “Chitarra classica-nylon” in ambito Pop “Arpeggi con mano dx”, dinamica e stili di base. Utilizzo del Plettro su chitarra con corde di Nylon utilizzando anche il metodo “Classical Studies” (Berkley Press)
IL BLUES
•Studio del Blues, evoluzione, dalla tradizione e i riff di F.King al modern Blues
•Studio del metodo “Playing the Blues” di Robben Ford e di alcuni brani di Stevie Ray Vaughan
•Improvvisazione sui giri di blues più utilizzati con elementi di comping e trasposizione in più tonalità.
•Il Rock and Roll come consequenziale sviluppo e commercializzazione del blues
•Improvvisazione sui giri di Rock and Roll più utilizzati con elementi di comping.
LETTURA
•Lettura del I volume di W.Leavitt della Berkeley Press “A Modern Method for Guitar” e

“Melodic Rhythms for Guitar”.
•Lettura di standards tratti dal “Real Book” e “Real Pop Book” e parti di chitarra elettrica ed acustica per orchestra ritmica o combo, scritti dall’insegnante e suonati su basi relative senza lo strumento chitarra.
•Lettura e identificazione delle tablature di assoli storici della scena Rock Pop dagli anni ’50 ad oggi.
• Lettura di Partiture delle invenzioni di Bach

•Lettura a prima vista.
•Tecnologia e strumentazione: studio del suono e principali tecniche di elettrificazione dello strumento con utilizzo di pedali analogici e pedaliere digitali

BRANI ELETTRICI PROPOSTI
The wind Cries Mary (Hendrix)
Crosstown Traffic (Hendrix)
Purple Haze (Hendrix)
Time (Pink Floyd)
Comfortably Numb (Pink Floyd)
Another brick in the wall (Pink Floyd)
While my guitar gently weeps (Beatles)
Drive my Car (Beatles)
Ticket to ride (Beatles)
Telephone song (Stevie Ray Vaughan)
Tic Toc (Stevie Ray Vaughan)
Pride and Joy (Stevie Ray Vaughan)
Could’t stand the weather (Stevie Ray Vaughan)
Don’t Cry (Guns and Roses)
Europa(Santana)
Samba pa ti (Santana)
All chorus Blues in Bb (Robben Ford)
We Made it (Toto)
Georgy Porgy (Toto)
Back in Black (AC DC)
You Shoot me all night long (AC DC)
Layla (E.Clapton)

Tore Down (Freddie King vers. E.Clapton)
Hide Away (F.King vers. Clapton)
Papa'a got a brand new bag (J.Brown)
Who Did you think I was (J.Mayer)
Gravity (J.Mayer)
Sultans of swing (D.Straits)
Blues for TJ (LarryCarlton)
Whole Lotta Love (Led Zeppelin)
Stairway to heaven (Led Zeppelin)
Heartbreaker (Led Zeppelin)
Pugni Chiusi (Ribelli Vers. Piero Pelù)
Loosing My religion (REM)
Shiny happy people (REM)
Give it away (Red Hot Chili Peppers)
Snow (Red Hot Chili Peppers)
Simpathy for the devil (Rolling Stones)
The Thrill is gone (BB King)
E la Luna bussò(L.Bertè)
I Can't tell you why ((Eagles)

BRANI ACUSTICI PROPOSTI
Diamonds on the Inside (B.Harper)
A Man of constant Sorrow (Allison Kraus)
Sunrise (Nora Jones)
Fiore di Maggio (Concato)
Alleria (P.Daniele)
Can't Find my way home (S.Windwood - Blind Faith)
Tears in Heaven (E.Clapton)
Wish you were Here (Pink Floyd)
Tell Me Why (Neil Young)
Fast Car (T.Chapman)
Harvest Moon (Neil Young)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
• Esecuzione di un brano tratto dal metodo "W. Leavitt" volume 1 per chitarra sola (Chord Melody)
• Esecuzione su base della trascrizione del blues di Robben Ford dal metodo "Blues for Guitar" fino alla Hot Line #19. Improvvisazione su base sullo stesso giro armonico.

• Esecuzione e lettura della partitura di uno dei brani studiati su base musicale con chitarra elettrica e pedaliera (con eventuali cambi di suono durante lo svolgimento della prova):

• Esecuzione e lettura della partitura di uno dei brani studiati su base musicale con chitarra acustica

• Esecuzione, sulla traccia originale, di tre assoli di chitarra tra quelli studiati, uno scelto dall'allievo e due scelti dalla commissione :

• Lettura a prima vista di un brano proposto dal docente e armonizzazione di una linea melodica semplice in C o G, con riferimento alle posizioni degli accordi -7, 7 e Δ studiati durante l'anno e dimostrare competenze su scale maggiori o doriche e arpeggi di accordi.

Bibliografia del corso:
A Modern Method for Guitar vol.1 W.Leavitt -Berkley Press,
Melodic Rithms for Guitar -Berkley Press
Classical Studies- Berkley Press
Almanac of Chords voicing, M.Goodrich
Vita da Chitarristi, L.Colombo
Real Modern Guitar Vol.1, Riccardo Galardini
Real Book 1, 2, 3
Real Pop Book
SRV Transcriptions
Playing The Blues, Robben Ford

Sitografia del corso: :
Google Drive dell'insegnante

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?:
Contattare la segreteria

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA POP ROCK 2

DOCENTE: MARAMOTTI CRISTIANO

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM028

Precedente SAD: COMP/02

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
SCALE
•Scale modali derivate dalla scala maggiore diatonica in tutte le tonalità
•Esercizi su progressioni armoniche tipiche della musica moderna Pop e Rock
•Esercizi specifici sul moto II V I in particolar modo approfondimento del modo dorico e misolidio con eventuali accenni alle note di approccio e a quelle esterne al modo misolidio per la ricerca delle tensioni.
•Esercizi di tecnica sulle scale modali, salti di 3°, 6° e sviluppo della tecnica del plettro con terzine e quartine su base e metronomo.
• Scale Pentatoniche maggiori e minori e loro interscambio nel genere Blues, Country e Rock sviluppate nei 5 Box in riferimento alle 5 posizioni del CAGED.
•Scrittura di pattern con scale pentatoniche su progressioni armoniche standard.
•utilizzo della scala blues con differenziazioni del 6° e 9°grado.
TRIADI
•Consolidamento del sistema delle triadi Maggiori e Minori applicato al primo e secondo rivolto in successione secondo il metodo “Almanac of Chords Voicing” di Mick Goodrick.
•Le triadi Diminuite ed Aumentate suonate nei box del CAGED e orizzontalmente sulla tastiera
ACCORDI E ARPEGGI A 4 VOCI
• Studio delle posizioni degli accordi Δ, -7 ,7 e Ø sui 5 Box del CAGED e loro applicazione sulle tonalità più utilizzate nella musica Pop e Rock.

- Armonizzazioni delle scale Maggiori con accordi a 4 voci
- Arpeggi relativi al CAGED sull'armonizzazione della tonalità maggiore
- Esercizi di armonizzazione su temi semplici e strutture come II V I o I VI II V.
- Accordi estesi con 9, 11 o sus4.

TECNICA

•Esercizi per l'utilizzo del plettro : pennata alternata e consecutiva, sweep picking e cross picking (Soprattutto sulla chitarra acustica), esercizi per rafforzare bending, legato e vibrato.

CHITARRA ACUSTICA

• Studio di brani che aiutano lo sviluppo dello strumming, del cross picking e del finger picking

• Lettura di parti scritte da eseguire su basi attinte dal repertorio di classici Country, Folk O Bluegrass della tradizione anglosassone e o brani di cantautori italiani.

• Studio ritmico/armonico della bossa nova e derivati

LETTURA

•Lettura del volume II di W.Leavitt della Berkeley Press "A Modern Method for Guitar" e "Melodic Rhythms for Guitar".

•Lettura di standards e parti di chitarra elettrica tratti "Real Book" e "Real Pop Book" ed acustica per orchestra ritmica o combo, scritti dall'insegnante e suonati su basi relative senza lo strumento chitarra.

• Rumba Blues 1 di Robben Ford

• Esercizi scritti di arpeggi e scale modali.

•Lettura di assoli trascritti in linea con il programma

•Lettura di Partiture per Violino solo o invenzioni di Bach

•Lettura e identificazione delle tablature di assoli storici della scena Rock Pop dagli anni '50 ad oggi.

•Lettura a prima vista.

•Tecnologia e strumentazione: studio del suono e principali tecniche di elettrificazione dello strumento con utilizzo di pedali analogici e pedaliere digitali

BRANI ELETTRICI PROPOSTI

Bad Love (Clapton)
Still Got The Blues (G.Moore)
Talk to Your Daughter (R.Ford)
Mary Had a little Lamb (Stevie Ray Vaughan)
Pride and Joy (Stevie Ray Vaughan)
Allways with me always with you (J.Satriani)

Rosanna (Toto)
Hold the Line (Toto)
All along the Watchtower (Hendrix)
Foxy Lady (Hendrix)
Voodoo Chile (Hendrix vers. Stevie Ray Vaughan)
The Ocean (Led Zeppelin)
Black Dog (Led Zeppelin)
Kashmir (Led Zeppelin)
Lingus (Snarky Puppy)
Owner of a lonely heart (Yes)
Enter Sandman (Metallica)
Every Breath You Take (Police)
Message in a Bottle (Police)
Beat it (M. Jackson)
Burn (Deep Purple)
Gettin Tighter (Deep Purple)
Red Baron (B. Cobham)
Cause we ended as lovers (J.Beck)
The final countdown (Europe)
Play That funky music Wild boy (Wild Cherry)
Six strings Down (J. Vaughan)
Wild Theme (Mark Knoplfler)
The Long Run (Eagles)
Hotel California (Eagles)

BRANI ACUSTICI PROPOSTI
First of May (Nichel Creek)
The Rain Song (Led Zeppelin)
Old Man (Neil Young)
The needle and damage done (Neil Young)
Life by the drop (Stevie Ray Vaughan)
Domenica Bestiale (F.Concato)
Bossa Dorado (D.Smith)
Shower the people (J.Taylor)
Talkin about the revolution (T.Chapman)
Amarsi un po’ (L.Battisti)
L’isola che non c’è (Bennato)

God put a smile on your face (Coldplay)
Travis (Sing)
Fragile (Sting)
More Than Words (Extreme)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

• Esecuzione di un brano conclusivo in guitar solo tratto dal metodo "W. Leavitt" volume 2 come ad esempio il "Solo in D"

• Esecuzione del brano Gipsy Bossa Dorado con comping e improvvisazione.

• Suonare gli arpeggi a 4 voci di due tonalità diatoniche maggiori a scelta tra quelle studiate partendo dalla 5° e 6° corda.

• Studio di una serie di accordi per cicli di seconde dal metodo "The almanac of chords voicing" di Mick Goodrick

• Lettura di una melodia a prima vista assegnata dalla commissione

• Esecuzione e lettura della partitura di uno dei brani studiati su base musicale con chitarra elettrica e pedaliera (con eventuali cambi di suono durante lo svolgimento della prova):

• Esecuzione e lettura della partitura di uno dei brani studiati su base musicale con chitarra acustica

• Esecuzione, sulla traccia originale, di tre assoli di chitarra tra quelli studiati, uno scelto dall'allievo e due scelti dalla commissione :

• Armonizzazione di una linea melodica con l'indicazione di sigle armoniche in riferimento alle posizioni degli accordi -7, 7, Δ e Ø studiati durante l'anno.

• dimostrazione delle competenze sulle scale maggiori o doriche e misolidie nel contesto relativo l'improvvisazione su progressioni di II° V° I°.

Bibliografia del corso:

"A Modern Metod for Guitar", W.Leavitt - Berkley Press
"Melodic Rithms For Guitar- Berkley Press
"Classical Studies for Guitar" - Berkley Press
"Almanac for Chords Voicing" Mick Goodrick
Real Book 1, 2 ,3
Real Pop Book
"Playing the Blues", Robben Ford
SRV Guitar Transcription
"Real Modern Guitar" Riccardo Galardini -Volontè
"Vita da Chitarristi", Luca Colombo

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?:
Contattare la segreteria

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA POP ROCK 3

DOCENTE: MARAMOTTI CRISTIANO

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM028

Precedente SAD: COMP/02

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
SCALE
• Scale pentatoniche e semipentatoniche nei box del CAGED e suonate in orizzontale
• Pratica improvvisativa su progressioni armoniche tipiche Pop e Rock sulle quali utilizzare scale modali Doriche, Misolidie in mix con le scale pentatoniche e semipentatoniche.
• Il legato e le scale modali
• Scala minore armonica e i modi derivati
• Scala minore melodica e i modi derivati

ACCORDI
• Armonizzazioni di standards semplici della tradizione o pop ed eventualmente jazzistica

• Accordi aperti ed accordi dissonanti
• Gli accordi che nascono dalla scala minore armonica
• Accordi di dominante con l'estensione della tredicesima e il Blues modale o il Funk
• Armonizzazione di alcuni brani per chitarra sola

ARPEGGI

• Arpeggi relativi all'armonizzazione della scala minore armonica e melodica in posizione orizzontale a 4 voci
• II V I minori armoniche in tutte le tonalità.
• Arpeggi augmented, diminished e - Δ
consolidamento arpeggi (forma base) delle triadi e quadriadi nel modo maggiore su tutta la tastiera sviluppati in senso verticale e orizzontale
arpeggi sugli accordi di dominante (tutte le specie) con estensione fino alla nona e tredicesima
arpeggi sul I, III e VII grado del modo minore armonico e melodico
studio delle principali forme di arpeggio con le corde a vuoto
Studio e pratica improvvisativa sulle principali progressioni armoniche e cadenze (relazione scala-accordo)

TECNICA

•Esercizi per l'utilizzo del plettro : pennata alternata e consecutiva, sweep picking e cross picking (Soprattutto sulla chitarra acustica), esercizi per rafforzare bending, legato e vibrato.
• Approfondimento di generi come la musica brasiliana o Gipsy con nylon guitar

LETTURA

•Lettura del volume II di W.Leavitt della Berkeley Press "A Modern Method for Guitar" e "Melodic Rhythms for Guitar" e "Reading Studies for Guitar"
• Rumba Blues 2 di Robben Ford
•Lettura di standards e parti di chitarra elettrica ed acustica per orchestra ritmica o combo, scritti dall'insegnante e suonati su basi relative senza lo strumento chitarra.
• Esercizi scritti di arpeggi e scale modali.
•Lettura di assoli trascritti in linea con il programma
•Lettura e identificazione delle tablature di assoli storici della scena Rock Pop dagli anni '50 ad oggi.
•Lettura a prima vista.

BRANI PROPOSTI

Skate You (Snarky Puppy)
Hydra (Toto)
New Frontiers (D.Fagen)
Golden Girl (Al Jarreau)
Three of perfect pair (King Crimson)
Manhattan (Eric Johnsonn)
Ezy Rider (J.Hendrix)
Neon (J.Mayer)
Another Kind of Green (J. Mayer)
Sleepwalk (Larry Carlton).
Rio Funk (Lee Ritenour)
Isn't she lovely (vers. Lee Ritenour)
Re Del Silenzio per solo (vers. P.Pelù solista)
Nobody's Wife per solo (Anouk)
Smooth (Santana)
Love of My Life (Santana)
Gli Angeli (V.Rossi)
Il Bandito e il Campione (De Gregori)
Summer Song (J.Satriani)
Soft in Black Jeans (Renegade Creation - ft. Robben Ford)

BRANI ACUSTICI PROPOSTI
Guido Piano (F.Concato)
Nobody's Wife (Anouk)
MMM (Crash Tested Dummies)
When I'm Sixty Four (Beatles)
Across the Universe (Beatles)
Nuages (Django Rehinardt)
Clouds (Rosemberg Trio)
Big Yellow Taxi (J.Mitchell)
Since we met (T.Emmanuel)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:

• Esecuzione di un brano conclusivo in guitar solo tratto dal metodo "W. Leavitt" volume 2 (Es.il solo in D) o iniziale del Leavitt 3

• Esecuzione di un brano pop standard armonizzato dall'allievo con comping e improvvisazione.

• Suonare gli arpeggi a 4 voci di due tonalità diatoniche minori melodiche e armoniche a scelta tra quelle studiate partendo dalla 5° e 6° corda.

• Studio di una serie di accordi per cicli di seconde dal metodo di Mick Goodrick

• Lettura di una melodia a prima vista assegnata dalla commissione

• Esecuzione e lettura della partitura di uno dei brani studiati su base musicale con chitarra elettrica e pedaliera (con eventuali cambi di suono durante lo svolgimento della prova):

• Esecuzione e lettura della partitura di uno dei brani studiati su base musicale con chitarra acustica

• Esecuzione, sulla traccia originale, di tre assoli di chitarra tra quelli studiati, uno scelto dall'allievo e due scelti dalla commissione :

• Armonizzazione di una linea melodica data al momento con l'indicazione di sigle armoniche in riferimento alle posizioni degli accordi -7, 7 e Δ E Ø studiati durante l'anno.

• dimostrazione delle competenze sulle scale minori melodiche e armoniche nel contesto relativo l'improvvisazione su progressioni di II° V° I° maggiori e minori.

• Improvvisazione su un blues maggiore o minore in tonalità a scelta dalla commissione e su una progressione modale

Bibliografia del corso:

"A Modern Metod for Guitar", W.Leavitt - Berkley Press
"Melodic Rithms For Guitar- Berkley Press
"Classical Studies for Guitar" - Berkley Press
"Almanac for Chords Voicing" Mick Goodrick
Real Book 1, 2 ,3
Real Pop Book
"Playing the Blues", Robben Ford
SRV Guitar Transcription
"Real Modern Guitar" Riccardo Galardini -Volontè
"Vita da Chitarristi", Luca Colombo

Sitografia del corso: :

Google Drive dell'insegnante

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLARINETTO 1

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:
Studi consigliati:
H. Baermann "12 esercizi op.30"
E. Cavallini "30 Capricci"
P. Jean Jean “60 studi progressivi e melodici” di media difficoltà (vol.III) R. Stark "24 studi op. 49”
A. Uhl “48 studi -II volume-”
Repertorio:
Studio del repertorio solistico, in duo col pianoforte e cameristico idoneo al livello.
Studio dei principali passi a solo tratti dal repertorio orchestrale lirico-sinfonico idonei al livello.
Trasporto:
Teoria e pratica del trasporto in Do e in La su studi e brani semplici tratti dal repertorio.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame:
1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tratti dal programma di
studio.
2. Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (rid.per pianoforte) della durata indicativa minima di 30 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per clarinetto solo.*
3. Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta del candidato

Bibliografia del corso:
Corso di Diploma Accademico di I Livello

REPERTORIO CONSIGLIATO Repertorio Concertistico

J.Beer, Concerto in sib magg.
Bozza, Concerto per clarinetto
Busoni, Concertino op.48
Copland, Concerto per Clarinetto e Orchestra
Crusell, Concerto n. 1 in op.1, Concerto n. 2 in fa min. op.5 Concerto n.3 in sib magg. op.11
Debussy, Premiere Rapsodie
Finzi, Concerto per clarinetto op.31
Hindemith, Concerto per clarinetto e orchestra
Hoffmeister, Concerto per clarinetto e orchestra
Krommer, Concerto per clarinetto e orchestra
Mercadante, Concerto in sib maggiore
Mozart, Concerto K622
I.Pleyel, Concerto n.1 / Concerto n. 2
Pokorny, Concerto n.1 / Concerto n. 2
Rossini, Introduzione, tema e variazioni in sib maggiore
Sporh, Concerto n.1 in do min. Concerto n.2 in mib magg. Concerto n.3 in fa min., Concerto n.4 in mi min.
C. Stamitz, Concerti per clarinetto nn. 3,6,7,10,11
J. Stamitz, Concerto in sib maggiore
Tomasi, Concerto per clarinetto

Weber, Concertino op. 26 Concerto n. 1 op. 73 Concerto n. 2 op. 74

Repertorio Cameristico: duo con pianoforte

Arnold, Sonatina
Berg, 4 pezzi op.5
Bernstein, Sonata
Brahms, Sonata op. 120 n. 1 in fa minore Sonata op. 120 n. 2 in mib maggiore
Burgmüller, Duo op.15
Busoni, Suite Elegie
Castiglioni, Daleth
Debussy, Premiere Rapsodie Petite piece
Danzi, Sonata in sib maggiore
Devienne, 3 Sonate per clarinetto e pianoforte
Francaix, Tema e variazioni
Gade, Fantasiestücke Op.43
Hoffmeister, 6 Sonate per cl e pf
Hindemith, Sonata
Honneger, Sonatine
Horovitz, Sonatina per cl e pf
Lutoslawski, Dance Preludes
Martinu, Sonatina
Mendelssohn, Sonata in mib maggiore
Milhaud, Sonatine, Duo concertante
Poulenc, Sonata
Rabaud, Solo de concours
Reger, Sonata Op.49 n.1 Sonata Op.49 n.2 Sonata Op. 107
Reinecke, Sonata “Undine” op.167 bis
Rossini, Fantasia
Rota, Sonata
Saint-Saëns, Sonata
Schumann. Fantasiestücke, Tre Romanze do min.
Weber, Tema e variazioni op.33 Gran Duo Concertante op.48
Weinberg, Sonata per clarinetto e pianoforte op.28
Widmann, Fünf Bruchstücke

Repertorio Strumento Solo

Berio, Lied
Boulez, Domaines
Bucchi, Concerto
Cage, Sonata
Carter, Gra
Denisov, Sonata
Donizetti, Studio Primo
Genzmer, Fantasia
Grisey, Charme
Karg-Elert, Sonata Op.110
E. v. Koch, Monologo n.3
Kovács, Hommages à ...
Krenek, Monologue
Messiaen, Abime des oiseaux
T. Olah, Sonata per clarinetto solo
Osborne, Fantasia per clarinetto solo
Penderecki, Preludio
Poppe, Holz
Sciarrino, Let me die before I wake
Stockausen, In Freundschaft
Stravinskj, Tre pezzi
Sutermeister, Capriccio
Widmann, Fantasia

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLARINETTO 2

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:
Studi consigliati:
H. Baermann "12 esercizi op.30"
P. Jean Jean “60 studi progressivi e melodici” (vol.III); “16 studi moderni” A. Magnani "10 studi-capriccio,"
G. Marasco “10 studi”
R. Stark "24 studi op. 49”; "24 studi op. 51”
A. Uhl “48 studi -II volume-”
Repertorio:
Studio del repertorio solistico, in duo col pianoforte e cameristico idoneo al livello.
Studio dei principali passi a solo tratti dal repertorio orchestrale lirico-sinfonico idonei al livello.
Trasporto:
Teoria e pratica del trasporto in Do e in La su passi orchestrali di media difficoltà.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Programma d’esame:
1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tratti dal programma di
studio.
2. Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (rid.per pianoforte) della durata indicativa minima di 30 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per clarinetto solo.*
3. Esecuzione di due passi d’orchestra scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato.

Bibliografia del corso:
(vedi corso “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - CLARINETTO (I)”)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLARINETTO 3

DOCENTE: Casiraghi Paolo

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM009

Precedente SAD: CODI/09

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:
Studi consigliati:
A. Magnani "10 studi-capriccio," G. Marasco “10 studi”
P. Jean Jean “16 studi moderni” R. Stark "24 studi op. 51”,
A. Uhl “48 studi -II volume-”
Repertorio:
Studio del repertorio solistico, in duo col pianoforte e cameristico idoneo al livello.
Studio dei principali passi a solo tratti dal repertorio orchestrale lirico-sinfonico idonei al livello.

Trasporto:
Teoria e pratica del trasporto in Do e in La sul repertorio orchestrale.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame:
1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tratti dal programma di
studio.
2. Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (rid.per pianoforte) della durata indicativa minima di 30 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per clarinetto solo.*
3. Esecuzione di tre passi d'orchestra scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato.

ESAME FINALE di Laurea Accademica di I livello
Recital pubblico della durata di circa 45 minuti concordato con l'insegnante. Il programma può contenere un brano di musica da camera (dal Trio all'Ottetto, purché con una parte strumentale di particolare rilievo) e solo un brano eseguito negli esami precedenti.
La prova sarà integrata dalla presentazione di un elaborato originale e articolato inerente il programma eseguito e redatto in forma di "note di sala".

Bibliografia del corso:
(vedi corso "PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - CLARINETTO (I)")

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 1

DOCENTE: Leoni Carmen

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: COMA/15

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
1. J. S. Bach:
- Una invenzione a due voci, fra tre presentate;
- una invenzione a tre voci (sinfonie), fra tre presentate;
- due preludi e fughe a scelta del candidato
- tre brani da una suite francese, precedentemente studiata.

2. D. Scarlatti:
- Due sonate dagli “Essercizi per Gravicembalo”, fra cinque presentate scelte da K1 a K10 “Essercizi per Gravicembalo”

3. F. Couperin
- Due Preludi da “L’Art de toucher le clavecin” fra cinque presentati, a scelta della commissione

- Almeno tre brani da un Ordre appartenente al primo libro

4. L. Couperin
- Un Prelude non mésuré

5. G. Frescobaldi:
- Una toccata a scelta fra due presentate (una del primo e una del secondo libro);
- due correnti
- Frescobaldi, "Fiori Musicali", 1635 (in partitura)

6. J.Ph. Rameau
- Tre brani a scelta da “Pieces de clavecin 1706” con obbligo del Prelude non mésuré

7. M. Rossi
- Una toccata

8. Virginalisti Inglesi
- Esecuzione di un brano fra tre piccoli pezzi scelti dal Fitzwilliam Virginal Book

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Il Candidato dovrà presentare un programma di almeno 30 minuti scelto in accordo con l'insegnante

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 2

DOCENTE: Leoni Carmen

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: COMA/15

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
1. J. S. Bach:

- Un’opera, a scelta del candidato, tra: Suite inglesi – Toccate;
- esecuzione di due preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato, a scelta fra sei presentati (diversi dai due già presentati nel corso del primo anno).
- Arte della Fuga contrappunti in partitura
- Duetti (BWV 802-805)

2 D. Scarlatti:
- Tre sonate a scelta fra sei presentate scelte tra K11 e K30 (“Essercizi…”)

3. G. Frescobaldi:
- Una toccata a scelta della commissione tra due presentate dal candidato.
- Un capriccio o fantasia da leggersi in partitura

4. G. F. Handel:
- Un brano importante a scelta del candidato.

5. F. Couperin:
- dal Primo Ordre: Allemande “L’Auguste”, Premiere Courante, Sarabande “La Majestueuse”, Gavotte

6. J.Ph. Rameau:
- Un brano a scelta del candidato fra: Les rappel des oiseaux, Les Tendres Plaintes, Les Soupirs, L’Entretien des Muses, Les Niais de Sologne (con doubles)

7. XVII sec.
- Una importante composizione (Pavana Lachrimae, Ut re mi fa sol la, Amarilli, Tirsi, etc…) oppure una importante composizione di J. P. Sweelinck

8. XVII sec. Scuola italiana
- Esecuzione di un brano fra tre diversi di altrettanti autori della scuola e del periodo richiesti, la scelta sarà fatta per sorteggio (Trabaci, Rossi, Storace, Pasquini, etc…)

9. XVII sec. Scuola Francese
- Esecuzione di una suite fra tre diverse di altrettanti autori della scuola e del periodo richiesti, la scelta sarà fatta per sorteggio (L. Couperin, D’Anglebert, Chambonniers, De la Guerre…)

10. XVII sec. Scuola tedesca

- Una importante composizione di J.J. Froberger oppure di J.K Kerll

11. C.Ph.E. Bach
- Una Sonata o Fantasia

12.
XVIII sec.
- Un brano di autore italiano del XVIII sec ad eccezione di D. Scarlatti
- Altro autore a scelta del candidato rappresentativo del periodo

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Il candidato dovrà presentare un programma di almeno 30 minuti scelto in accordo con l'insegnante

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE 3

DOCENTE: Leoni Carmen

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM 026

Precedente SAD: CAOMA/15

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:

1. Un'opera rappresentativa per ognuno dei seguenti autori:

- J. S. Bach (scegliendo fra: Partite, Ouverture Stile francese, Concerto Italiano, Variazioni Goldberg)
- D. Scarlatti;
- G. Frescobaldi;
- G. F. Handel;
- F. Couperin;
- J. Ph. Rameau (esclusi i brani già presentati nel programma di secondo anno)

2. Una importante composizione (o serie di brani) dei virginalisti inglesi
Dalle diverse raccolte : Fitzwilliam, My ladye Nevells Booke, etc…

3. Una importante composizione (o serie di brani) di scuola iberica sec. XVI-XVII
Cabezon, Coelho, etc…

4. Una importante composizione (o serie di brani) di scuola Italiana sec. XVI-XVII
Gabrieli, Rossi, Trabaci, etc…

5. Una importante composizione (o serie di brani) di scuola Tedesca sec. XVI-XVII
Froberger, Kerll, Buxtheude, etc…

6. Una importante composizione (o serie di brani) di scuola Francese sec. XVI-XVII
L. Couperin, D'Anglebert, Chambonniers, De la Guerre etc…

7. Una importante composizione (o serie di brani) d'autore francese del XVIII sec.
Forqueray, Duphly, Clerambault, Nivers, etc…

8. Una importante composizione a scelta fra C.Ph.E. Bach o W. F. Bach o J. Ch. Bach
Questo brano potrà essere eseguito anche al fortepiano o al clavicordo.

9. Altro autore a scelta del candidato rappresentante il XVIII di scuola italiana o spagnola (escluso D. Scarlatti)
A. Scarlatti, A.B. Della Ciaja, Soler, Seixas, Albero, etc…

10. Una sonata del periodo classico
1A scelta fra J. Haydn o W.A. Mozart, M. Clementi (la sonata può essere eseguita al fortepiano)

11. Una composizione per clavicembalo di autore moderno.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Il Candidato dovrà presentare un programma di esame di almeno 45 minuti scelto in accordo con l'insegnante

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - OBOE 1

DOCENTE: Rossero Marco Vittorio

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Prassi esecutiva 1

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
1-J.H.LUFT 24 studi /uno studio a scelta del candidato. 2- due tempi di una sonata o concerto per oboe con accompagnamento appropriato al pezzo musicale scelto o con accompagnamento musicale di music minus one. 3- un pezzo per oboe solo a scelta del candidato composto per lo strumento stesso.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - OBOE 2

DOCENTE: ROSSERO MARCO VITTORIO

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Prassi esecutiva 2

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
1 A..M.R.BARRET/15 GRANDI STUDI= UNO STUDIO A SCELTA CON ACCOMPAGNAMENTO DI FAGOTTO 2/ DUE TEMPI DI UNA SONATA O CONCERTO PER OBOE CON ACCOMPAGNAMENTO APPROPRIATO AL PEZZO MUSICALE O CON ACCOMPAGNAMENTO DI MUSIC MINUS ONE. 3/ UN PEZZO A SCELTA DEL CANDIDATO PER OBOE SOLO SCRITTO PER LO STRUMENTO STESSO. 4/ 3 SOLI PER OBOE O C.INGLESE DA REPERTORIO IN ORCHESTRA.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - ORGANO 1

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: CODI/19

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Studio analitico ed esecuzione di alcune opere per ciascuno dei seguenti gruppi:
1. Letteratura delle varie scuole regionali italiane dei Sec. XVI/XVIII (Girolamo Cavazzoni, Andrea e Giovanni Gabrieli, Merulo, Trabaci, Frescobaldi Fiori Musicali, Rossi, Bernardo Pasquini, Zipoli, Martini, Pescetti, Galuppi, ecc.).
2. Preludi-Corali, Fantasie-Corali e Praeambula di moderata difficoltà di autori tedeschi prebachiani.
3. J.S. Bach: Preludi-Corali e composizioni libere di moderata difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 531, 535, 536, 539, 545, Fantasia BWV 572, Fughe BWV 574, 578).
4. Composizioni di autori romantici e tardoromantici di moderata difficoltà (Franck, Lemmens, Guilmant, Boëllmann, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger, Reger op. 47, 59, 63, 65, 80, 129, Karg-Elert, Parry, M.E. Bossi, Ravanello, ecc.).
5. Composizioni di autori del ‘900 di moderata difficoltà (Hindemith, Schroeder, Genzmer, Alain, Langlais, Litaize, Howells, Whitlock,, Andriessen, Peeters, Castelnuovo-Tedesco, Manzino, Marcianò, Zardini, Donella, ecc.)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Prova esecutiva
1. Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI/XVIII estratto a sorte fra due preparati dal candidato, di cui uno di Frescobaldi dai Fiori Musicali.
2. Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana estratto a sorte tra due preparati dal candidato: un Preludio-Corale o Fantasia-Corale e un Praeludium.

3. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach di moderata difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 531, 535, 536, 539, 545, Fantasia BWV 572, Fughe BWV 574, 578).
4. Esecuzione di un Preludio-Corale di J.S. Bach estratto a sorte tra due di moderata difficoltà preparati dal candidato e scelti tra quelli dei vol. V, VI, VII e IX dell'edizione Peters.
5. Esecuzione di una composizione di autore romantico o tardoromantico di moderata difficoltà (ad es.: Cantabile, Pastorale o Preludio, fuga e variazione di C. Franck; Suite Gothique di L. Boëllmann; un Preludio e fuga o una Sonata di F. Mendelssohn tra le più semplici; uno o più Corali op. 122 di J. Brahms; uno o più tempi dalle Sonate di J. Rheinberger; uno o più brani dalle op. 47, 59, 63, 65, 80, 129 di M. Reger; uno o più brani dai Choral-Improvisationen op. 65 oppure da Sempre Semplice op. 142 di S. Karg-Elert; un Choral-Prelude di Ch.H. Parry; un brano dalle op. 92, 94, 104, 118 di M.E. Bossi, un brano da Pezzi di Concerto op. 50 di O. Ravanello, ecc.).
6. Esecuzione di una composizione di autore del '900 di moderata difficoltà (ad es.: uno o più brani da Hommage à Frescobaldi, Suite Brève, Neuf Pièces di J. Langlais; un brano dai Douze Pièces di G. Litaize; un tempo da una Sonata di Hindemith; uno o più brani da Kleine Präludien und Intermezzi, Präamblen und Interludien, Fünf Skizzen, Kleine Intraden di H. Schroeder; uno o più brani da Impressionen di H. Genzmer; un brano da Five Short Pieces, Reflections di P. Whitlock; un brano da Six Pieces di H. Howells; Tema e variazioni, uno o più Intermezzi di H. Andriessen; Elégie di F. Peeters; Prayers di M. Castelnuovo-Tedesco; Improvvisazione n. 6 di L. Chailly; Passacaglia, Breve Suite di G. Manzino; uno o più brani da Psalmen-Suite di S. Marcianò; ecc.)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - ORGANO 2

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: CODI/19 -

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Studio analitico ed esecuzione di alcune opere per ciascuno dei seguenti gruppi:
1. Letteratura delle scuole spagnola, fiamminga e inglese dei Sec. XVI/XVIII (Arauxo, Cabanillas, Bruna, Sweelinck, van den Kerckhoven, Byrd, Purcell, Stanley, Boyce, ecc.)
2. Brani liberi (Praeambulum, Fantasia, Ciaccona, Passacaglia) di media difficoltà di autori tedeschi prebachiani (Tunder, Lübeck, Böhm, Buxtehude, Weckmann, Pachelbel, ecc).
3. J.S. Bach: Preludi-Corali e composizioni libere di media difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 534, 544, 546, 547, 550, Toccate e fughe BWV 538, 565).
4. Composizioni di autori romantici e tardoromantici di media difficoltà (Franck, Widor, Vierne, Mendellsohn, Schumann, Brahms, Reger, Karg-Elert, Stanford, Bridge, Capocci, Bossi, Ravanello, ecc.).
5. Composizioni di autori del ‘900 di media difficoltà (Duruflé, Alain, Langlais, Litaize, Messiaen, Pepping, Schroeder, Howells, Whitlock, Mathias, Andriessen, Peeters, Eben, Santucci, Marcianò, Zardini, Bettinelli, ecc.)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Prova esecutiva:
1. Esecuzione di un brano delle scuole spagnola, fiamminga e inglese dei Sec. XVI/XVIII estratto a sorte fra due preparati dal candidato.
2. Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana di media difficoltà estratto a sorte tra due preparati dal candidato.
6. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach di media difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 534, 544, 546, 547, 550, Toccate e fughe BWV 538, 565).
3. Esecuzione di un Preludio-Corale di J.S. Bach estratto a sorte tra due di media difficoltà preparati dal candidato e scelti tra quelli dei vol. V, VI, VII dell’edizione Peters.
4. Esecuzione di una composizione di autore romantico o

tardoromantico di media difficoltà (ad es.: Fantaisie in do magg., Pièce héroïque di C. Franck; un tempo lento dalle Sinfonie di Ch.M. Widor; un tempo lento dalle Sinfonie oppure un brano di adeguata difficoltà dalle Pièces de Fantaisie di L. Vierne; una Sonata di F. Mendelssohn; un Preludio e fuga oppure Fuga in la bemolle min. di J. Brahms; uno o più brani di adeguata difficoltà dalle op. 59, 63, 65, 69, 80, 85, di M. Reger; uno o più brani di adeguata difficoltà dai Choral-Improvisationen op. 65 oppure da Trois Impressions op. 72 di S. Karg-Elert; un brano di F. Bridge; un brano da Six Short Preludes & Postludes op. 105 di Ch. V. Stanford; un brano di adeguata difficoltà dalle op. 49, 104, 118, 132 di M.E. Bossi, un brano da Pezzi Originali di F. Capocci; un brano da Dodici Studi Tecnici op. 125 di O. Ravanello, ecc.).
5. Esecuzione di una composizione di autore del '900 di media difficoltà (ad es.: Scherzo op. 2 di M. Duruflé; Première oppure Deuxième Fantaisie di J. Alain; uno o più brani da Suite Française, Trois Paraphrases Gregoriennes, Mosaique di J. Langlais; un brano di adeguata difficoltà dai Douze Pièces di G. Litaize; Le Baquet Céleste, Apparition de l'Eglise Eternelle, Les Bergers di O. Messiaen; Partita di E. Pepping; Concertino, Erste Sonate, uno o più brani da Die Marianische Antiphonen di H. Schroeder; Siciliano for a High Ceremony di H. Howells; un brano da Four Extemporisations oppure da Seven Sketches di P. Whitlock; Toccata giocosa, Invocations di W. Mathias; Premier Choral, Suite, Toccata di H. Andriessen; Paraphrase on Salve regina, Sonata quasi una Fantasia, , uno o più brani da Suite Modale oppure Lied-Symphony di F. Peeters; Fantasia I da "Musica dominicalis" di P. Eben; un brano di adeguata difficoltà da Antiphonae Majores, Hortus Conclusus o dai Dieci Corali di P. Santucci; un tempo dalle Sonate di S. Marcianò; Fantasia sul DO di T. Zardini; Toccata-Fantasia di B. Bettinelli; ecc.)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - ORGANO 3

DOCENTE: Gallizio Bartolomeo

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: CODI/19

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Studio analitico ed esecuzione di alcune opere per ciascuno dei seguenti gruppi:
a) Toccate di G. Frescobaldi e altri autori italiani coevi.
b) Letteratura della scuola francese dei Sec. XVII-XVIII.
c) Brani liberi o Fantasie su Corale importanti di autori prebachiani della scuola nordica tedesca (Tunder, Reincken, Lübeck, Böhm, Buxtehude, ecc).
d) J.S. Bach: Sonate in trio, Preludi-Corali importanti, composizioni libere (ad es. Preludi e fughe BWV 532, 541, 543, 548, 552, Fantasia e fuga BWV 542, Toccate e fughe BWV 540, 564, Passacaglia BWV 582), Concerti trascritti.
e) Composizioni significative di autori romantici e tardoromantici (Franck, Guilmant, Widor, Vierne, Liszt, Merkel, Reger, Karg-Elert, Elgar, Bossi, Ravanello, ecc.).
f) Composizioni significative di autori del ‘900 (Dupré, Duruflé, Alain, Langlais, Litaize, Messiaen, Guillou, Ahrens, Genzmzer, Howells, Whitlock, Mathias, Leighton, Andriessen, Peeters, Olsson, Lindberg, Eben, Sokola, Guridi, Santucci, Marcianò, ecc.)

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Prova esecutiva
1) Esecuzione di una Toccata di G. Frescobaldi o altro autore italiano coevo.
2) Esecuzione di un brano significativo oppure scelta di più brani di compositore di scuola francese del XVII-XVIII secolo.
3) Esecuzione di una composizione importante di autore prebachiano della scuola nordica tedesca.
4) Esecuzione di una significativa opera di J.S. Bach (ad es. Preludi e fughe BWV 532, 541, 543, 548, 552, Fantasia e fuga BWV 542, Toccate e fughe BWV 540, 564, Passacaglia BWV 582, Concerti BWV 593, 594, 596).
5) Esecuzione di un Preludio-Corale importante scelto tra quelli dei vol. VI e VII dell’edizione Peters oppure di un movimento allegro di una Sonata in trio di J.S. Bach.
6) Esecuzione di una composizione di autore romantico o tardoromantico significativa (ad es.: Corale n. 1,2,3, Fantaisie in la maggiore, Prière di C. Franck; un

tempo allegro e uno lento dalle Sonate di A. Guilmant; un tempo allegro e uno lento dalle Sinfonie di Ch.M. Widor; un tempo allegro e uno lento dalle Sinfonie oppure due brani di adeguata difficoltà dalle Pièces de Fantaisie di L. Vierne; Preludio e fuga su BACH, Variazioni su Weinen Klagen...di F. Liszt; un tempo allegro e uno lento dalle Sonate di G. Merkel; una Fantasia-Corale dalle op. 27, 30, 40, 52 oppure almeno due tempi dalla Sonata n. 1 oppure n. 2 di M. Reger; Fantasia e fuga in re magg. op. 39b, Symphonische Choral n. 1 oppure n. 2, almeno due movimenti da Seven Pastels op. 96 di S. Karg-Elert; almeno due movimenti dalla Sonata di E. Elgar; Fantasia op. 64, Studio Sinfonico op; 78, Tema e variazioni op. 115, Pezzo eroico op. 128, Meditazione in una Cattedrale op. 144 di M.E. Bossi; Tema e variazioni Mystica op. 133 di O. Ravanello, ecc.).
7) Esecuzione di una significativa composizione di autore del ‘900 (ad es.:
Preludi e fughe op. 7 n. 1 oppure 3, Variations sur un Noël, Allegro deciso da Evocation, Le Monde dans l’attente du Sauveur oppure Risurrection da Symphonie-Passion di M. Dupré; Preludio e fuga sul nome di ALAIN, Toccata dalla Suite op. 5 di M. Duruflé; Intermezzo, Litanies, Suite di J. Alain; Fête, La Cinquième Trompette, Allegro oppure Final dalla Première Symphonie, Poem of Happiness di J. Langlais; Prélude et Danse fuguée, Variations sur un Noël Angevin dai Douze Pièces di G. Litaize; Dieu parmi nous, Transports de joie, Le Vent de l’Esprit, Combat de la Mort et de la Vie di O. Messiaen; Toccata, Dix-huit Variations, almeno un movimento da Sinfonietta di J. Guillou; Toccata Eroica di J. Ahrens; Tripartita, Sonate di H. Genzmer; almeno due movimenti della Sonata, uno dei Three Psalms-Preludes vol. I e II di H. Howells; Fantasie-Choral n. 1 oppure n. 2, Grave oppure Choral dalla Sonata di P. Whitlock; Partita, Fantasy di W. Mathias; Et Resurrexit, Prelude, Scherzo and Passacaglia di K. Leighton; Troisième Choral, Sinfonia di H. Andriessen; Concert Piece, Passacaglia e fuga, almeno due tempi della Sinfonia di F. Peeters; Finale da Credo Symphoniacum, Preludio e fuga in re diesis minore oppure in do diesis minore di O. Olsson; Sonata di O. Lindberg; almeno due delle Laudes, Moto ostinato oppure Finale da “Musica dominicalis” di P. Eben; Passacaglia quasi Toccata su BACH di M. Sokola; almeno due movimenti dal Triptico del Buen Pastor di J. Guridi; almeno due movimenti dalla Sonata per organo di P. Santucci; Variazioni sopra un Corale di Franck di S. Marcianò; Fantasia di W. Dalla Vecchi; Sonata di N. Rota; ecc.).

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: no, non possono essere esentati

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - PIANOFORTE 1, 2, 3

DOCENTI: Bertoglio - Borello - Cipolletta - Vihor

Tipologia corso : Accademico di I livello
SAD: AFAM018
Precedente SAD: CODI/21
Annualità: Tutte
Tipologia dell'attività: Insegnamento caratterizzante
Durata del corso: Annuale
Tipologia della lezione: Individuale
Numero ore: 30 all'anno
Modalità di verifica: Esame di esecuzione

Programma del corso:
PRIMA ANNUALITA'
• Studi di adeguato livello scelti tra i seguenti:
• Clementi – Gradus ad Parnassum (100 studi)
• autori del periodo romantico, moderno o contemporaneo
• Studio di preludi e fughe tratti dal clavicembalo ben temperato (1° e 2° libro) di J. S. Bach
• Studio di sonate, fantasie, variazioni, rondò di Haydn, Clementi, Mozart
• Studio di sonate di Beethoven
• Studio di composizioni di adeguato livello del periodo romantico, tardo romantico, moderno e contemporaneo
• Studio di concerti o composizioni per pianoforte e orchestra.
SECONDA ANNUALITA'
Gli allievi affronteranno lo studio di composizioni di adeguato livello, scelte fra quelle in programma per l'esame di Prassi esecutive e repertorio III, appartenenti ad almeno due autori di epoca diversa.
TERZA ANNUALITA'
Gli allievi completeranno il programma di studio svolto nel 2° anno di corso, in preparazione dell'esame finale.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
PRIMA ANNUALITA'
1. Esecuzione di due studi di diverso autore, di cui preferibilmente uno di autore romantico.
2. Esecuzione di due Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach, scelti dal candidato (uno del 1° libro ed uno del 2° libro).

3. Esecuzione di uno o più movimenti di Sonata o di una Fantasia o gruppo di Variazioni o Rondò scelti tra quelli di Haydn, Clementi o Mozart, o di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2.
4. Esecuzione di una importante composizione scelta tra le opere dei seguenti autori: Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms.
5. Esecuzione di una composizione, di un autore significativo, scritta dal 1880 ai giorni nostri.
NOTE
• Riguardo ai punti 3, 4 e 5 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame.
• Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta.
• Non è richiesta l'esecuzione a memoria.
SECONDA ANNUALITA'
Programma d'esame:
Programma della durata di 30 minuti circa comprendente almeno due composizioni di epoca diversa.
NOTE
• E' possibile presentare un brano per pianoforte e orchestra.
• Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.
• Non è richiesta l'esecuzione a memoria
TERZA ANNUALITA'
Esecuzione di un programma della durata di 60 – 70 minuti, comprendente almeno una composizione, di adeguato livello, scelta da ciascuno dei seguenti punti:
• J.S.Bach: Composizioni originali e trascrizioni di Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert
• Hummel, Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven
• Schubert, Chopin, Weber, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Saint-Saens, Chabrier, Scriabin, Rachmaninov, Mussorgsky
• Una importante composizione scritta dal '900 in poi, inclusa l'opera omnia di Debussy e Ravel
• Un brano edito dal 1950 ai giorni nostri
NOTE
• È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Pianoforte II.
• Per uno dei gruppi del programma il candidato potrà presentare un brano per Pianoforte e orchestra (compresi i concerti per cembalo di J.S.Bach) da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.
• Ai fini del raggiungimento della durata del programma, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei quattro punti è possibile aggiungere brani a libera scelta.
• Non è richiesta l'esecuzione a memoria.
Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: No

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - TROMBA 1

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: CODI 16 Tromba

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Warm up giornaliero
Studi per tromba
Concerti per tromba e pianoforte
Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte tra:
Porrino Pteludio Aria e scherzo
Thome Fantasia per tromba e pianoforte
Savard Morceau de Concours
Ropartz Andante e Allegro
Il candidato può eseguire un brano diverso da quelli sopra elencati purche sia dello stesso livello di difficoltà esecutiva

Esecuzione di 2 studi per tromba tratti da questi metodi
Wurm 40 studi per tromba
Arban 12 studi di stile

Kopprasch 60 studi per tromba 2 parte
Esecuzione di 5 passi orchestrali

Bibliografia del corso:
Arban 14 studi caratteristi per tromba
Peretti studi per tromba 2 parte
J. Fuss 18 studi per tromba
Warm 40 studi per tromba

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - TROMBA 2

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: CODI 16 Tromba

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Warm up giornaliero
Studi per tromba
Concerti per tromba e pianoforte
Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte tra

E. Porrino Preludio aria e scherzo
J.G. Pennequin Morceau de concours
T. Charlier Solo de Concours
W. Brandt concertpiece opera 12
Il candidato può eseguire un brano diverso da quelli sopraelencati purche sia dello stesso livello di difficoltà esecutiva

Esecuzione di 2 studi per tromba tratti da questi metodi
Arban 14 studi caratteristici
P. Smith Concert studies
Peretti 2 parte studi di perfezionamento
Bousquet 36 studi per tromba

Esecuzione di 5 passi d'orchestra diversi da quelli già eseguiti nella prima annualità

Bibliografia del corso:
Arban 14 studi caratteristici per tromba
P. Smith Concert Studies parte 1
Bousquet 36 studi per tromba
Peretti 2 parte studi di perfezionamento

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO - TROMBA 3

DOCENTE: Rossi Roberto

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: CODI 16 Tromba

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Warm up giornaliero
Studi per tromba
Studio delle varie trombe (tromba in do, in mib e della tromba piccola)
Concerti per tromba
Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esecuzione di un concerto per tromba e pianoforte tra
Hummel concerto per tromba e orchestra (rev. Per pianoforte)
Arutunuan Concerto per tromba e orchestra (rev. Per pianoforte)
Bozza Rustique per tromba e pianoforte
Enesco Legend per tromba e pianoforte
Il candidato può eseguire un brano diverso da quelli sopraelencati purche sia dello stesso livello di difficoltà esecutiva
Un tempo di un concerto da eseguirsi con la tromba in mib, o con la cornetta o con la tromba piccola
Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra
Arban 27 studi moderni
Charlier 36 studi per tromba
Esecuzione di 5 passi orchestrali diversi da quelli già eseguiti nelle precedenti annualità
Esecuzione di un passo orchestrale con la tromba piccola

Bibliografia del corso:
Bousquet 36 studi per tromba
Brandt 34 studi per tromba
Arban 27 studi moderni per tromba

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 1

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Programma di studio: Il corso ha la finalità di curare ed ampliare la preparazione del programma di studio del corso di canto “Prassi esecutiva e repertorio” per quanto riguarda gli aspetti musicali, ritmici, di insieme ed interpretativi avvalendosi (ove possibile) degli studenti di “Pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte”. Programma concordato con il docente di Canto.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Prova di verifica definite dal docente

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 2

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio: Il corso ha la finalità di curare ed ampliare la preparazione del programma di studio del corso di canto "Prassi esecutiva e repertorio" per quanto riguarda gli aspetti musicali, ritmici, di insieme ed interpretativi avvalendosi (ove possibile) degli studenti di "Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte". Programma concordato con il docente di Canto.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Esame con prove di verifica definite dal docente.

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE 3

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Programma di studio: Il corso ha la finalità di curare ed ampliare la preparazione del programma di studio del corso di canto “Prassi esecutiva e repertorio” per quanto riguarda gli aspetti musicali, ritmici, di insieme ed interpretativi avvalendosi (ove possibile) degli studenti di “Pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte”. Programma concordato con il docente di Canto.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
Prova di verifica definite dal docente

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE 1

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:
Obiettivi del corso: sviluppo della capacità di accompagnamento e collaborazione pianistica, della prassi esecutiva delle trascrizioni pianistiche, della capacità di accennare con la voce la parte del canto di brani vocali e della lettura a prima vista.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame:
1. Esecuzione di brani di accompagnamento pianistico a scelta del candidato (15 minuti), dando prova di saper accennare con la voce la parte del canto di brani vocali.
2. Lettura a prima vista di un brano di accompagnamento pianistico assegnato dalla commissione.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE 2

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:

Obiettivi del corso: sviluppo della capacità di accompagnamento e collaborazione pianistica, della prassi esecutiva delle trascrizioni pianistiche, della capacità di accennare con la voce la parte del canto di brani vocali e della lettura a prima vista.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame:
1. Esecuzione di brani di accompagnamento pianistico a scelta del candidato (15 minuti), dando prova di saper accennare con la voce la parte del canto di brani vocali.
2. Lettura a prima vista di un brano di accompagnamento pianistico assegnato dalla commissione.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE 3

DOCENTE: GODIO Mirco

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM021

Precedente SAD: CODI/25

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: individuale

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Programma di studio:
Obiettivi del corso: sviluppo della capacità di accompagnamento e collaborazione pianistica, della prassi esecutiva delle trascrizioni pianistiche, della capacità di accennare

con la voce la parte del canto di brani vocali, della capacità di eseguire al pianoforte la parte del canto di brani vocali effettuando una sintesi dell'accompagnamento, della lettura a prima vista.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Programma d'esame:
1. Esecuzione di brani di accompagnamento pianistico a scelta del candidato (15 minuti), dando prova di saper eseguire al pianoforte la linea del canto di un brani vocali ed una sintesi dell'accompagnamento.
2. Lettura a prima vista di un brano di accompagnamento pianistico assegnato dalla commissione.

PSICOLOGIA MUSICALE 1

DOCENTE: Cucchi Silvia

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM053

Precedente SAD: CODD04

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento caratterizzante

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
I processi di lettura della musica e del testo, la memoria musicale;
l'acquisizione del linguaggio musicale e verbale nello sviluppo infantile;
Musica e DSA presupposti teorici e esperienze in didattica inclusiva
Discussione di progetti: la didattica strumentale inclusiva attraverso i mediatori didattici

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Elaborato scritto/orale su un libro da leggere a scelta tra:
Rizzo, A. L., & Lietti, M. (Eds.). (2013). La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio. Rugginenti.
Oglethorpe, S. (2011). Dislessia e strumento musicale. it. a cura di M. Bufano. Milano: Rugginenti.
Montanari, M. (2014). Dislessia «nota per nota». Manuale sulla pratica dell'allievo dislessico allo strumento musicale. Italia: Rugginenti.

Bibliografia del corso:
Slides/ Mappe concettuali interattive a cura della docente
Un volume a scelta tra:
Rizzo, A. L., & Lietti, M. (Eds.). (2013). La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio. Rugginenti.
Oglethorpe, S. (2011). Dislessia e strumento musicale. it. a cura di M. Bufano. Milano: Rugginenti.
Montanari, M. (2014). Dislessia «nota per nota». Manuale sulla pratica dell'allievo dislessico allo strumento musicale. Italia: Rugginenti.

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Ferrarese, S. (2020). Didattica della musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi. I saperi dell'educazione, 1-358. cap 2-8-9)
Mado Proverbio, A. (2019). Neuroscienze cognitive della musica: il cervello musicale tra arte e scienza. Italia: Zanichelli (Cap. 6-7)

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Rizzo, A.L. & A. Spadolini a cura di (2024). "Musica e compensazione dei DSA. Proposte didattiche tra neuroscienze e ricerca evidence based" Amalia Lavinia Rizzo e Annalisa Spadolini (capitoli 3-7-11)

SISTEMI E LINGUAGGI PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Terza annualità

Durata del corso: Semestrale (II semestre: Mar.-Giu o Mar.-Set.)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Fondamenti di programmazione nel linguaggio Supercollider : dati, liste, array, cicli, matematica, funzioni, variabili locali e globali.
Forme d'onda classiche e complesse.
Panoramica dei filtri in Supercollider.
Tecniche di modulazione.
Costruzione di un SynthDef.
Controllo esterno di un SynthDef : Task, Routine.
Costruzione di un sintetizzatore monofonico M4l per Ableton.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Presentazione di un lavoro di sound design inerente gli argomenti illustrati durante il corso.

Bibliografia del corso:
Laboratorio di Supercollider (Giorgio Zucco, Zedde edizioni). prima edizione.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

SISTEMI E LINGUAGGIO PER L'AUDIO E LA MULTIMEDIALITÀ

DOCENTE: Zucco Giorgio

Tipologia corso : Accademico di I livello

Annualità: Terza annualità

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: d'insieme/gruppo

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Introduzione alla libreria Jitter in Max/Msp.
Differenza tra segnali audio, dati e matrici video
Input e output in Jitter (jit.window, jit.world, jit.grab).
Comprendere risoluzione, piani e formati di colore
Caricare immagini e video
Operazioni base: scala, rotazione, blending, crossfade
Uso di jit.op per operazioni pixel-by-pixel.
Creare pattern visivi con jit.noise, jit.rota.
Uso di qmetro e jit.gl.handle per animazioni e controllo.
Costruzione di un mixer audio/video.
Concetti base di rendering 3D con jit.world, jit.gl.gridshape, jit.gl.mesh.
Luci, materiali e telecamera.
Creare e manipolare forme: sfera, cubo, mesh, importare modelli.
Elementi di Audio reactive.
Tracciamento del segnale audio con peakamp~, average~, jit.catch.
Costruzione di un plugin M4L dedicato all'audio reactive.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
L'allievo consegue l'idoneità con il raggiungimento di almeno il 70% delle presenze.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

---

SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM047

Precedente SAD: COME/06

Annualità: Terza annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS TSO TS3, TSO Comp3

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso è incentrato sullo sviluppo di progetti multimediali attraverso l'esplorazione progressiva e la comprensione degli elementi e delle strutture necessari alla produzione di processi interattivi e multimediali con il software Max/MSP/Jitter. In particolare si esaminano i concetti di matrix e texture, operazioni ed effetti video, analisi e mapping dei dati, reattività audio-video e forme 3D. Il corso affronta inoltre il montaggio video con DaVinci Resolve, considerato come un'integrazione sinergica e complementare all'uso di jitter.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Realizzazione di un progetto audiovisivo della durata di 4-5 minuti, concordato con il docente, che dimostri l'integrazione efficace tra elaborazione video e audio. Il progetto deve includere la presentazione delle patch sviluppate per il progetto implementando almeno due degli elementi studiati durante il corso. La valutazione considera l'architettura del sistema, le soluzioni tecniche adottate la complessità tecnica del progetto, l'efficacia della costruzione del video, dell'audio e dell'interazione audiovisiva, l'originalità delle soluzioni adottate e la chiarezza nella documentazione e nella presentazione del progetto.

Bibliografia del corso:
dispense

Sitografia del corso: :
https://cycling74.com/
https://www.eai.org/
https://ubu.com/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
https://cycling74.com/tutorials/jitter-recipes-book-1
https://www.federicofoderaro.com/index.html
https://www.kadenze.com/courses/max-msp-programming-course-structuring-interactive-software-for-digital-arts/info
http://peterelsea.com/maxtutorials.html
https://soundand.design/max-msp-jitter-tutorials-topics-628d460846ae
https://designingsound.org/
https://monoskop.org/Video_art

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: da concordare con il docente in base al livello di partenza.

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA 2

DOCENTE: Cappelletti Nicola

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM040

Precedente SAD: CODM/05

Annualità: Seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Durata del corso: Semestrale (II semestre: Mar.-Giu o Mar.-Set.)

Eventuale propedeuticità: Storia della musica elettroacustica 1

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso affronta le evoluzioni e gli sviluppi della musica elettroacustica tra la fine degli anni ’60 e i primi anni 2000. Facendo seguito al programma svolto nella prima annualità verrà proposto un repertorio differenziato, dall'avvento del digitale ad oggi, presentando le tendenze e le possibilità offerte alla musica dalle nuove tecnologie digitali ed informatiche, secondo alcune direzioni principali: l'avvento del live electronics, lo sviluppo della computer music, la comparsa dell'ecologia sonora e relazioni con contesti popular ed extra colti. Per ogni argomento e contesto verrà dedicato ampio spazio all'ascolto di opere di repertorio tematicamente o cronologicamente legate a quei contesti.

Le tendenze della scena elettroacustica 1960-1980
Destino degli studi pionieristici di ricerca elettroacustica: GRM, WDR, Fonologia.
Cosa succede in America: Electronic Music Center e Tape Music
Esordi del Live Electronics
Il live electronics in Europa
L'Experimental Studio di Friburgo
Lo sperimentalismo statunitense
La musica informatica (computer music)
Musica algoritmica
Sintesi ed elaborazione digitale
Sintesi FM
Sintesi Granulare
La manipolazione compositiva di dati analitici
Il suono nell'ambiente: ecologia acustica, soundscape composition e installazioni sonore
Sperimentalismo intermediale
Il pop e le nuove scene elettroniche: improvvisazione, influssi extraeuropei, performance e dance.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell’idoneità:
L'esame si svolgerà in forma orale con un'interrogazione sugli argomenti trattati a

lezione. Lo studente potrà presentare un prprio lavoro di approfondimento aggiuntivo concordato con il docente.

Bibliografia del corso:
Fronzi, G. (2013) Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica. EDT.

Di Scipio, A. (2021) Circuiti del Tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica. LIM Edizioni.
Dispense del docente.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Presentazione di una tesina, concordata con il docente, che sappia illustrare un percorso di riflessione e analisi dello scenario elettroacustco dei decenni di riferimento

---

STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA 1 e 2

DOCENTE: Laera Palma

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM040

Precedente SAD: CODD06

Annualità: Prima e seconda annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento di base

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il primo modulo (prima annualità) del corso ha come finalità la conoscenza e l'analisi dei principali aspetti del Romanticismo musicale. Durante il corso si analizzeranno alcune composizioni in relazione all' evoluzione degli strumenti musicali e alla prassi esecutiva.
Il secondo modulo (seconda annualità), invece, sarà dedicato alla Didattica dell'ascolto attraverso la realizzazione di unità di lavoro e percorsi didattici interdisciplinari indicati per una fascia d'età che va dagli 8 ai 10 anni.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Prova scritta e/o orale su argomenti svolti

Bibliografia del corso:
La bibliografia sarà fornita durante il corso insieme a dispense ed appunti

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: Da concordare

---

STRORIA DEL TEATRO MUSICALE 1

DOCENTE: JONA ALBERTO

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: Dipartimento di Canto Lirico e Barocco, Composizione

Annualità: Prima annualità

Tipologia dell'attività: Il corso è caratterizzante (Canto e Composizione) ma anche insegnamento a scelta dello studente

Durata del corso: Semestrale (I semestre: Nov.-Feb.)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Dalle origini del teatro al teatro greco e romano, teatro medioevale, teatro rinascimentale. Origine del melodramma, l'opera del Seicento, il Settecento opera seria e opera buffa, Opera Romantica, Verismo, il teatro del Novecento
Testi consigliati: Storia del teatro di Brockett, Soria dell'opera lirica di Roberta Pedrotti, ecc.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
generalmentre un argomento a scelta del candidato e una domanda sul programma

Bibliografia del corso:
Testi consigliati: Storia del teatro di Brockett, Storia dell'opera lirica di Roberta Pedrotti,

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: per gli studenti non frequentanti si aggiunge un saggio scelto di comeun accordo far docemte e studente

---

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

DOCENTE: Gamba Gabriele

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM040

Precedente SAD: CODM/01

Annualità: Terza annualità

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Semestrale (semestre non specificato)

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
Il corso mira a fornire una conoscenza di base degli strumenti della ricerca bibliografica, sia cartacei che online. L'obiettivo è sviluppare una metodologia di lavoro che renda lo studente consapevole e autonomo nel reperire, selezionare e valutare criticamente il materiale oggetto della propria ricerca.
Il corso affronterà le principali tematiche della biblioteconomia e bibliografia musicale, considerate soprattutto dalla prospettiva dell'utente, privilegiando un approccio che metta in costante relazione gli strumenti tradizionali della ricerca (cataloghi, repertori bibliografici, enciclopedie ecc.) con quelli offerti dalle nuove tecnologie.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Idoneità su valutazione del docente con le seguenti prove:
- presentazione scritta di una bibliografia ragionata, su argomento musicale scelto dal candidato e concordato con il docente
- prova pratica di consultazione dell'OPAC SBN

Bibliografia del corso:
Dispense a cura del docente.

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti: Valgono le modalità generali di verifica dell'idoneità.

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Accademico di I livello

SAD: AFAM047

Precedente SAD: COME/04

Annualità: Terza annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: Triennio Jazz e Pop

Tipologia dell'attività: insegnamento affine

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: laboratorio

Modalità di verifica: Idoneità

Programma del corso:
il corso ha si propone di fornire le conoscenze e le tecniche di base per accompagnare una ripresa vocale o strumentale dal processo di registrazione alla finalizzazione della traccia. Saranno esaminate vare tipologie di microfoni, differenti tecniche di ripresa sonora, i livelli, nozioni di acustica, l'architettura e l'utilizzo di una scheda audio, l'architettura e il funzionamento di una DAW, l'editing audio, l'equalizzazione, la compressione, la spazializzazione e il riverbero, il montaggio, il limiting e il mastering. Le lezioni si articoleranno in forma laboratoriale integrando conoscenze teoriche ed esercitazioni pratiche.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
presentazione di un progetto di ripresa sonora curato ed trattato in modo efficace, sulla base di precise scelte nell'intero iter produttivo, dalla scelta dei microfoni ai trattamenti sul suono.

Bibliografia del corso:
Manuale di ingegneria del suono, M. Talbot-Smith, Hepli, 2020. Dispense

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA 1 e 2

DOCENTE: Cittadini Roberto

Tipologia corso : Accademico di I livello

Precedente SAD: COTP/01

Annualità: Prima e seconda annualità

Tipologia dell'attività: di base

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: collettiva

CFA:

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Prima annualità:
Argomenti di teoria: il sistema tonale tra XVIII e XIX sec.

- principi del collegamento armonico nelle triadi e nelle tetradi (tendenze naturali)
- accordi alterati (tendenze artificiali)
- apporti verticali e orizzontali aggiuntivi
- modulazione a toni vicini

Applicazioni di analisi

- analisi morfologica: scale – intervalli – accordi
- tonalità e macrostruttura – tecniche e forme della musica strumentale: fuga – sonata – variazioni

Seconda annualità:
Argomenti di teoria: il sistema tonale prima della crisi neoromantica

- cromatismo esteso ed enarmonia

- modulazione a toni lontani

Applicazioni di analisi

- fasi di stabilità e instabilità tonale nella formazione del tematismo strumentale

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
Prima annualità:
Prova scritta: questionario di teoria armonica elementare - brevissime invenzioni a 4 voci in stile semplice, modulanti a toni vicini
Prova orale: nozioni sulle tecniche e sulle forme principali della musica strumentale - colloquio di analisi su un brano per tastiera del sec. XVIII

Seconda annualità:
Prova scritta: questionario di teoria armonica progredita - brevissime invenzioni a 4 voci in stile semplice, modulanti a toni lontani
Prova orale: colloquio di analisi su un tempo di sonata per pianoforte nello stile classico

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?:
Consultare la Segreteria

TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE

DOCENTE: Paolo Alberto Samonà

Tipologia corso : Di base

SAD: AFAM047

Precedente SAD: COME/03

Annualità: Terza annualità

Eventuali specifiche sui destinatari del corso: METS composizione, tecnici del suono, scelta

Tipologia dell'attività: di base per studenti METS, a scelta per altri indirizzi

Durata del corso: Annuale

Tipologia della lezione: teorico-pratica/collettiva

CFA:: 4 METS/5 Scelta

Modalità di verifica: Esame

Programma del corso:
Il corso esplora i fondamenti teorici e tecnici del suono nell'ambito audiovisivo e multimediale, combinando teoria, analisi di produzioni audiovisive storiche e contemporanee, ed esercitazioni pratiche di sonorizzazione attraverso l'utilizzo e la rielaborazione di materiali sonori originali o preesistenti. Partendo dall'analisi di casi di studio audiovisivi, saranno approfondite, le funzioni di foley, effetti sonori, sound design e musica nella costruzione dell'architettura sonora e narrativa nel cinema e in altri media. Saranno inoltre approfonditi concetti chiave quali audiovisione, spazializzazione, temporalizzazione, audiovisione vuota, sincresi e punteggiatura. Durante il corso saranno inoltre affrontate le conoscenze base per l'utilizzo di una DAW e le principali operazioni di editing e montaggio audio.
Parte integrante del programma del corso è lo studio del testo Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di Michel Chion.
L'obiettivo è fornire agli studenti gli strumenti per effettuare un'analisi audiovisiva rigorosa, comprendere, riconoscere e applicare le strategie del suono in contesti audiovisivi, sviluppando una prospettiva critica e creativa.

Modalità e programma di esame o per il conseguimento dell'idoneità:
L'esame prevede un orale e la presentazione di un breve progetto di sonorizzazione, per verificare l'acquisizione delle conoscenze anche attraverso la capacità di applicare tecniche e strategie sonore coerenti ed efficaci rispetto al contesto visivo, integrando creatività e rigore analitico. La prova d'esame richiede la progettazione e implementazione della colonna sonora, inclusi effetti sonori, musica originale o preesistente rielaborata, e dialoghi se presenti, seguita da una discussione critica in cui lo studente spiegherà e giustificherà le proprie scelte artistiche e tecniche, coerentemente con i concetti trattati durante il corso e con il testo di riferimento.

Bibliografia del corso:
Audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di Michel Chion, Ed. Lindau, 2017.

Sitografia del corso: :
http://www.filmsound.org/.

https://designingsound.org/
https://soundworkscollection.com/

Eventuali suggerimenti bibliografici o sitografici per approfondimenti::
Dialoghi, Musica, Effetti, Il suono nell'audiovisivo, S Corelli, S. MainettiG. Martinelli, Lambda edizioni,2024.
La musica nel cinema. Musica, immagine, racconto, Di C. Cano, Gremese Editore, 2024.
The Foley Grail, V. Theme Ament, Routledge, 2021.
La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019.
Musica da film, K. Kalinak, ed. EDT, 2012.
Videoarte, A. Amaducci, Kaplan, 2014
La musica al cinema, G. Muëllic, Ed. Lindau, 2005.
Perdersi è meraviglioso, D. Lynch, Ed Minimum fax, 2017.
Trattato Pratico d'Armonia, N.R. Korsakov, Casa Musicale Sonzogno, 2000.
http://www.filmmusicsociety.org/
https://ubu.com/

Gli studenti lavoratori possono essere esentati ai sensi del relativo regolamento?: sì, possono essere esentati se sussistono le condizioni previste dal regolamento

Eventuale programma di corso e d'esame aggiuntivo (a discrezione del Docente) per studenti lavoratori non frequentanti:
Integrazione studio monografico: La musica secondo Kubrick, S. Bassetti, Ed. Lindau, 2019 o altro testo concordato col docente.
