Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

Prot. 5773/I1 Cuneo, 11 novembre 2026

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DPR 83/2024 per a.a. 2026/2027 AFAM004 (ex CODI/04) CONTRABBASSO
Verbale di insediamento e stabilizzazione criteri di valutazione prove e titoli

Il giorno 11 novembre 2026 alle ore 11.00 tramite collegamento telematico effettuato mediante piattaforma Meet si è riunita la commissione giudicatrice del bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti nei Conservatori di musica per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) Afam004 CONTRABBASSO (ex CODI/04).

La commissione, nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Cuneo prot. 5549/I1 del 30/10/2026, è così costituita:

1. Prof. Andrea Cavuoto	Presidente
2. Prof. Davide Botto	Componente
3. Prof. Piermario Murelli	Componente

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante l'assistente amministrativo Manuela Morreale.

Il Presidente constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara insediata la Commissione. Dichiara quindi aperti i lavori della seduta preliminare. Legge il bando prot. 4705/I1 del 30/09/2026 ed espone i principi generali che regolano l'espletamento dello stesso; si sofferma in particolare sulle procedure concorsuali previste da legge.

Il Presidente dà lettura dell'elenco nominativo degli ammessi (n. 6) alla partecipazione al concorso fornito dall'Assistente Amministrativo Morreale Manuela, Responsabile del procedimento, che è parte integrante del presente verbale. (Allegato1).
Il Presidente e i membri, dopo aver preso visione e controfirmato il suddetto elenco nominativo, dichiarano con il presente verbale di non avere parenti ed affini entro il quarto grado tra i candidati ammessi al concorso, nonché l'inesistenza, con i predetti concorrenti, delle situazioni di incompatibilità di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile; i Commissari attestano, inoltre, di non coprire cariche politiche e di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle Confederazioni ed Organizzazioni Sindacali o dalle Associazioni Professionali, così come prescritto dal DPR 9/5/1994 n. 487. I componenti della Commissione dichiarano infine di non essere stati condannati anche con sentenza non passata in giudicato per reati contro la pubblica amministrazione previsti dal Titolo II Capo I del Codice Penale.

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

Il Presidente da lettura quindi dell'art. 9 del Bando nel quale viene specificato che il concorso sarà espletato in base alle procedure di seguito indicate.
La Commissione prende atto che la prima prova (art.1, comma 2), consiste in una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati. La prova è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.
La prova, nello specifico, si svolge su un argomento di lezione, afferente ai campi disciplinari della declaratoria oggetto di concorso, estratto a sorte seduta stante tra le seguenti aree:
- Area 1: La metodologia didattica. Esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato.
- Area 2: Metodi di impostazione e di studio dei principali aspetti della mano sinistra.
- Area 3: Metodi di impostazione e di studio dei principali aspetti della condotta dell'arco.
- Area 4: La letteratura per contrabbasso in relazione all'ordinamento di studi vigente.
- Area 5: Il contrabbasso in orchestra. Conoscenza dei principali passi d'orchestra tratti dalla letteratura lirico-sinfonica e della loro valenza didattica.

Lo svolgimento della prova non potrà superare la durata massima di 30 (trenta) minuti.
Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti.
La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e preclude l'accesso alla prova successiva.

La Commissione stabilisce inoltre i seguenti criteri di valutazione:

Da 0 a 8	Scarsa conoscenza della letteratura metodologica e di repertorio; assenza di una strategia didattica e comunicativa. Conoscenza approssimativa dell'ordine di studi ministeriale.
Da 9 a 16	Conoscenza elementare sia della letteratura didattica che del repertorio; proposta didattica poco pregnante e di scarsa efficacia pedagogica.
Da 17 a 23	Svolgimento non esaustivo del tema proposto, con riferimenti editoriali e metodologici non del tutto appropriati. Approccio generico alla specificità del discente, senza porre in evidenza il collegamento tra repertorio e strategia di insegnamento.
Da 24 a 32	L'argomento proposto è trattato compiutamente, in maniera esaustiva e chiara. Si dimostra una buona conoscenza della trattatistica relativa, che viene utilizzata in maniera appropriata anche sulla base del ciclo di studio dello studente. Ottima conoscenza del repertorio solistico e orchestrale con un'appropriata coscienza del legame con la prassi didattica.
Da 33 a 40	L'argomento proposto viene affrontato in maniera diretta, con grande competenza ed eccellente conoscenza della metodologia relativa. Lo svolgimento della prova tiene conto in maniera puntuale del livello dello

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

	studente. Estesa e approfondita conoscenza del repertorio solistico e orchestrale e della loro valenza didattica.

La seconda prova pratica (articolo 9, comma 3), è costituita da una performance in forma di concerto della durata di circa 1 ora volto a dimostrare le competenze tecniche, esecutive ed interpretative, anche di diversi generi e/o stili. La formulazione del programma ed i criteri eventualmente adottati contribuiranno alla valutazione complessiva della prova.
Gli accompagnatori non saranno forniti dal Conservatorio, quindi il Candidato provvederà a presentarsi alla seconda prova con il proprio accompagnatore.
Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti.
La prova si intende superata con 21 punti su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La Commissione stabilisce inoltre i seguenti criteri di valutazione:

Da 0 a 7	Esecuzione con scarso controllo tecnico, senza differenze apprezzabili nello stile e priva di spunti interpretativi. Il programma presentato presenta difficoltà esecutive ed interpretative di poco valore.
Da 8 a 14	Esecuzione di valore tecnico appena accettabile ma con scarso controllo stilistico ed interpretativo. È stato presentato un programma poco significativo ai fini di un concorso.
Da 15 a 20	Esecuzione di medio livello, senza particolari elementi di interpretazione e tecnicamente nella media. Programma selezionato non particolarmente apprezzabile.
Da 21 a 28	Buona esecuzione, sotto controllo sia dal punto di vista tecnico che dello stile. Il programma presentato propone interessanti spunti interpretativi, ben sviluppati.
Da 29 a 35	Esecuzione tecnicamente ottima, con appropriatezza stilistica e grande fantasia interpretativa. Eccellente e significativa selezione di repertorio per il programma presentato.

Successivamente l'espletamento delle prove sopra descritte la Commissione procederà alla valutazione dei titoli secondo quanto disposto nelle tabelle A, B (B1 e B2) dell'art. 8 comma 1 del Bando.

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 16 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2017/2018 (1° novembre 2017) e fino all'anno accademico 2024/2025 (31 ottobre 2025) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	Fino a un massimo di 2 punti per ogni anno di servizio, con i criteri sottoindicati, sino ad un massimo di punti 16

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nello stesso SAD e profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD o

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

eventuale profilo differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI
(punteggio massimo: 18 punti)

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 6
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	2 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR	

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

	212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 12
- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;

- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici;

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

La commissione stabilisce che il punteggio unico assegnato a ciascun candidato sarà graduato secondo la seguente tabella:

Fascia di punteggio	**Declaratoria della fascia di punteggio**
da 0 a 2	- Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD
da 3 a 4	- Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa importanza la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale
da 5 a 6	- Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza
	- Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

da 7 a 8	editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato con un apporto scientifico rilevante nei contenuti che risultino di particolare interesse al SAD
da 9 a 10	- Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita con varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio
da 11 a 12	- Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico.
Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 25/100 per i titoli di servizio, titoli di studio, artistici, culturali e professionali.

La Commissione stabilisce che le prove si terranno i giorni 01 dicembre 2026 a partire dalle ore 14.00 e il 2 dicembre 2026 alle ore 9.00 presso il Conservatorio di musica "G.F. Ghedini" Via Roma, 19 - 12100 Cuneo.
L'ordine di esecuzione dei candidati sarà stabilito previa estrazione della lettera il giorno stesso alle ore 13.00.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.
La seduta è tolta alle ore 11.45.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

PRESIDENTE

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it

CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

Prof. Andrea Cavuoto

COMPONENTE
Prof. Davide Botto

COMPONENTE

Prof. Piermario Murelli

SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Sig.ra Manuela Morreale

ALLEGATO 1

CODICE CANDIDATURA
7B5S9V2K6R
M72A9KDZ4G
XERV3VYNSF
YEWYED3AC6
1K1MY2D9UM
46K6XKNSRG

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio "G.F. Ghedini"
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
ghedini@conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it